

"بسم الله الرحمن الرحيم"

القاهرة فى 10 جمادى الأول 1418هـ  
الموافق 13 سبتمبر 1997م  
رقم المرجع: Ab170024

الموضوع : هموم مصريه .

الأستاذ عباس الطرابيلى  
جريدة الوفد الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

تحدثتم فى مقالكم أمس عن فقدان العمارة الحديثه فى مصر من أى صورته جماليه ثم أسهبتم فى توضيح ذلك فى المقال .  
ياسيدى الفاضل العمارة فى مصر هى إنعكاس طبيعى للمقومات الثقافيه والأجتماعيه والأقتصاديه كما هى بالنسبه لأى مجتمع .. وإذا كانت  
العمارة قد ضلت طريقها الحضارى فى مصر فكذلك الأزياء والموسيقى والمسرح كما أختل النظام الأجتماعى وتباينت فيه الطبقات فلا مساواه  
كأسنان المشط وبالتالي لا مساواه فى إرتفاعات المباني كما تذكر . وأنظر إلى كرنفال الأزياء فى مصر وبالتالي إلى كرنفال العمارة وكرنفال  
الموسيقى ثم إلى كرنفال الحركه فى الشارع المصرى ، العمارة هى جزء من هذه الكرنفالات . العمارة فى مصر ليس لها صاحب يرشدها أو  
يوجهها الوجهه الصحيحه فهى مشاع بين نقابة المهندسين ووزارة التعمير ووزارة الثقافه وقد أهملتها أجهزة الأعلام المرئى والمقروء إهمالا كاملا  
فلا وعى عند المعماريين أو أصحاب العمارات أو أجهزة التنظيم فى المحليات بعد إلغاء نظام البلديات أو المجتمع بصفه عامه وهى بكل  
المقاييس مأساه .. وكل ماتقرأ عن تقدم إقتصادى ليس له أى مردود حضارى فى عمارة البلد وعمرانها .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

دكتور/ عبد الباقي ابراهيم

\* عضو لجنة إعادة التوازن المعمارى والعمرانى بمجلس الوزراء .

\* رئيس تحرير مجلة عالم البناء.