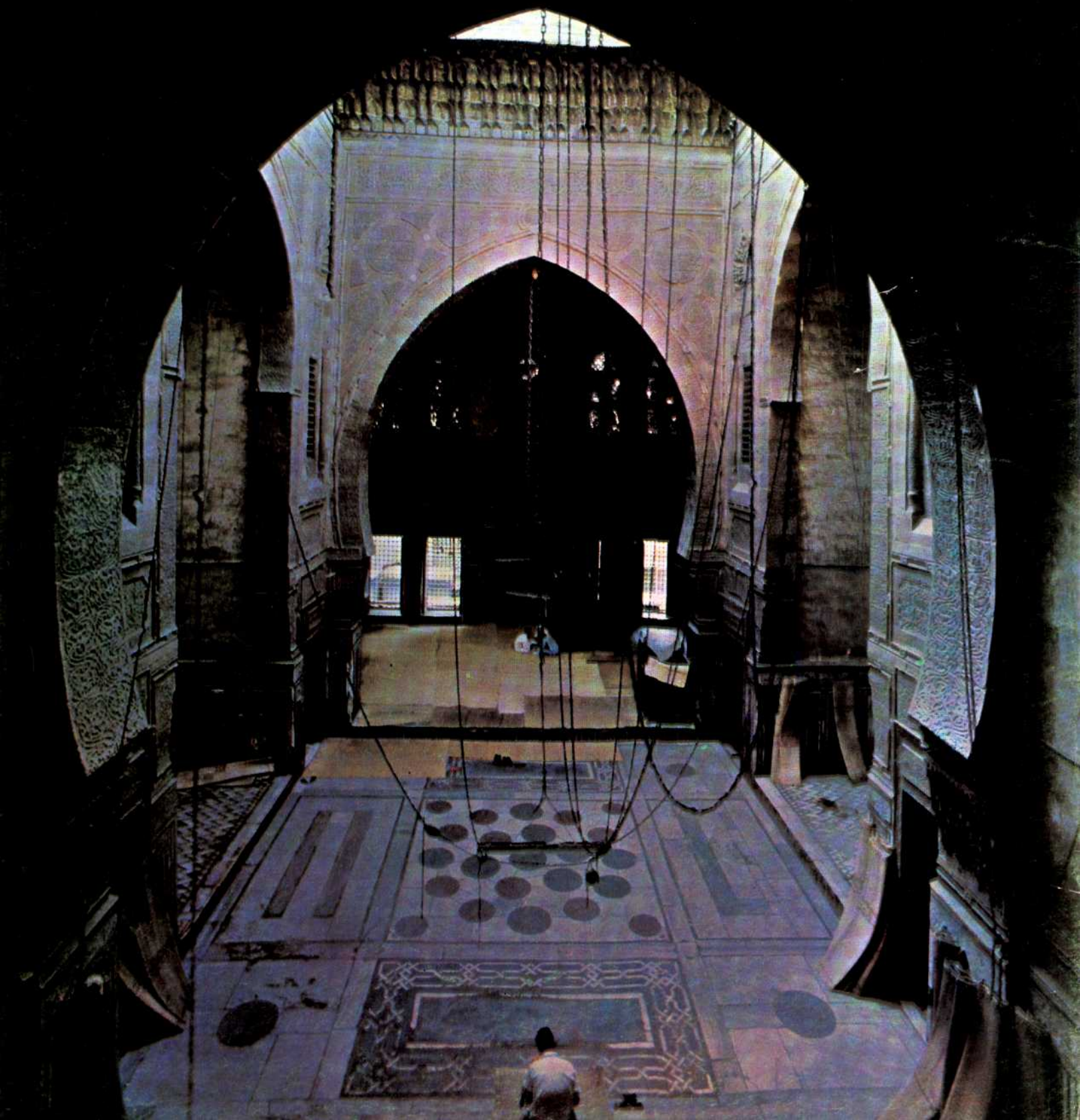
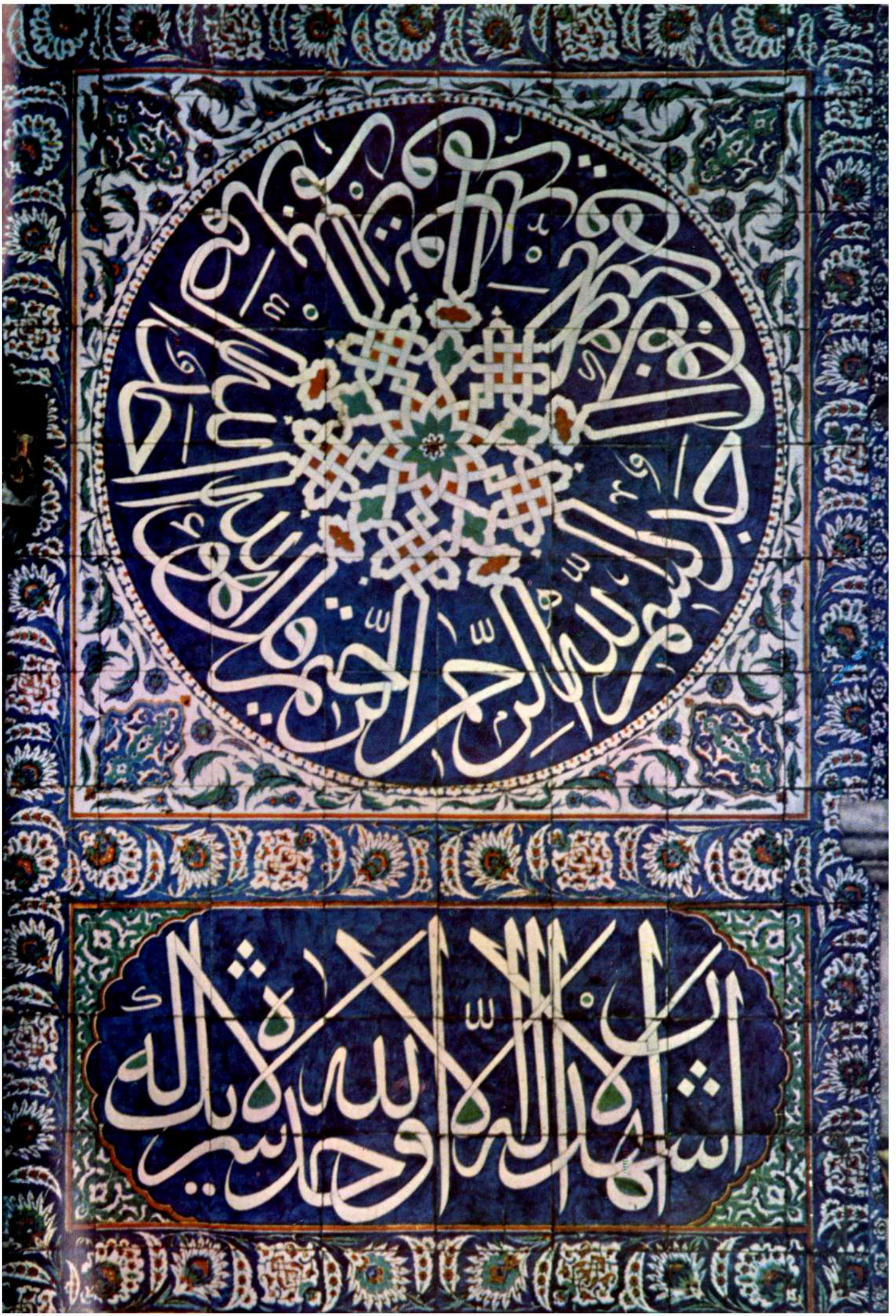
عالم البناء

ALAM AL BENA

الثمن ٣٠ قرشاً

العدد الثالث • أكتوبر ١٩٨٠ • ذو القعدة ١٤٠٠هـ




بسم الله الرحمن الرحيم
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له

فى هـــذا العـــــدد :

صفحة

- **الأفتتاحية** ٤
- **أخبار البناء فى مصر** ٥
- **أخبار البناء فى العالم** ٦
- **حصاد الشهر** ٧
- **تحقيق العدد** المسابقات المعمارية فى مصر ٨
- **حديث العدد** مع فضيلة الشيخ الشعراوى ١٠
- **مستشارك القانونى** ١٢
- **مستشارك الفنى** ١٣
- **شخصية العدد مع د** . شفيق الصدر ١٤
- **فكرة** ١٧
- **مستقبل التخطيط العمرانى لمكة المكرمة** ١٨
- **التخطيط العمرانى لمنى** ٢٠
- **كتاب العدد** : الطاقة الشمسيه والبناء ٢٦
- **الفن الاسلامى الطبق النجمى** ٢٧
- **من المشروعات المختارة** بنك الكويت المركزى ٢٨
- **من المسابقات المعمارية** ٣٠
- **ركن المنزل** : كيف تؤثث الوحدة السكنية الصغيرة ٣٦
- **أصنعها بنفسك طريقة لصق ورق الحائط** ٣٨
- **ماذا يمكن ان ينقل معك أثناء رحلة الحج** ٤٠
- **شباب البناء** الراغبين فى العمل فى الدول العربية ٤١
- **الاسلام والتعمير د** . نعمات احمد فؤاد ٤٢
- **من مشروعات الطلبة** ٤٤
- **تفاصيل معمارية** ٤٦
- **مسابقة العدد** ٤٩
- **بريـد القراء** ٥٠

الموئـل : ٥١

- **إفتتاحية الموئل** ٥٢
- **أخبار الموئل** ٥٣
- **بحث الموئل** الزجاج والعمارة .....

الشيخ محمد متولى الشعراوى

د . شفيق الصدر

د . نعمات احمد فؤاد

عالم البناء
مجلة شهرية متخصصة

تصدرها جمعية احياء التراث التخطيطى والمعمارى
السنة الأولى ـ العدد الثالث
اكتوبر ١٩٨٠ ـ ذوالقعدة ١٤٠٠

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
دكتور عبد الباقى ابراهيم

السكرتير العام للتحرير
فريد مجدى

مساعد رئيس التحرير
د . حازم ابراهيم

مدير التحرير
حسين أباظه

مساعد مدير التحرير
أيمن زيتون

مندوب المجلة :
المملكة العربية السعودية
المهندس كامل قمصانى

الاشتراكات	للعدد	سنويا
مصر	٣٠ قرشا	٣٠٠ قرش
السودان	٥٠ قرشا	٥٠٠ قرش
الاردن	٥٠ر دينار	٥ دنانير
العراق	٥٠ر دينار	٥ دنانير
الكويت	٧٥ر دينار	٧ر٥
المملكة السعودية	٩ ريالات	٩٠ ريالا
سوريا	١٠ ليرات	١٠٠ ليرة
لبنان	١٠ ليرات	١٠٠ ليرة
المغرب العربى	٣ دولارات	٣٠ دولار
اوربا	٥ دولارات	٥٠ دولارا
امريكا	٦ دولارات	٦٠ دولارا

يضاف للارسال بالبريد العادى ٥٠ قرشا للاشتراك السنوى داخل مصر ـ وبالطائرة للدول العربية ٦ دولارات ولاوروبا وامريكا ١٢ دولارا ..

العنوان : ١٤ شارع السبكى ـ منشية البكرى
مصر الجديدة ـ القاهرة ـ جمهورية مصر العربية
ت : ٦٠٣٣٩٧ ـ ٦٠٣٨٤٣
تلكس : C.P.A.S UN ٩٣٢٤٣

الافتتاحية

د . عبد الباقى ابراهيم

مرة اخرى على الطريق بخطى ثابته وقد زدنا إيمانا برسالتنا وثقة بقرائنا .. مرة اخرى نتابع المسيرة الحضارية للامة الاسلامية فى اهم احداثها السنويه .. فى موسم الحج .. والجميع يعايشون هذا الحدث العظيم سواء بالاستعداد للرحيل او بالاحتفال بذكرى الفداء والتضحية .. والحج فى مفهومه الكبير مسيرة انسانية الى الله .. مجردة من كل زخارف الحياة .. يتعايش فيها المسلمون على قلب رجل واحد و يبتغون فضلا من الله . «ومنهم من يقول ربنا آتنا فى الدنيا حسنه وفى الاخرة حسنه وقنا عذاب النار ـ اولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب» . وهنا تتكامل الدعوة الى خير الدنيا وخير الآخرة . وتتوازن الماديات بالمعنويات فى التكوين الحضارى للانسان المسلم .

والمجلة هنا وهى تدعو الى استكمال جوانب الدعوة الحضارية الاسلامية فى العمارة وتخطيط المدن .. تؤكد اهميه هذا اللقاء الكبير فكريا وعقائديا .. لتدارس مختلف الجوانب الحضارية للامة الاسلامية .. والعمارة وتخطيط المدن هما إحدى هذه الجوانب ..مع غيرها من جوانب الصوره المادية للحضارة الاسلامية والتى هى فى كثير من الاحيان محط انظار الشعوب الاخرى من العالم . واذا كانت المجلة تدعو دائما على صفحاتها الى احياء التراث الاسلامى فى التخطيط والعمارة المعاصرة .. فأنها هنا تدعو الى اظهار المجتمع الاسلامى المتواحد فى المشاعر المقدسه فى صورة حضاريه جديره بخير امه اخرجت للناس . والامة الاسلامية ليست عاجزة عن مسايرة التقدم العلمى بما يتلاءم مع قيمها الحضارية .. من هنا فهى مسئوله عن تطوير طرق اعاشة ابنائها الذين يتجمعون فى المشاعر المقدسة فى أيام معدودات .. سواء أكان ذلك بالنسبه للاقامة او الخدمات او المرافق .. وهذه دعوة الى ضرورة استنباط احدث سبل الاعاشة التى تؤكد كمال المظهر الحضارى للامة الاسلامية فى مؤتمرها السنوى الكبير..

لقد طغت الآلة على انسانية الانسان فى القرن العشرين .. حتى اسرته .. والآله فى محيطنا العمرانى هنا هى السيارة التى اخذت كل الاولوية فى العناية فهدت لها الطرق وشقت لها الانفاق واقيمت لها الجسور.. وترك الانسان المجرد يشق طريقه وسط هذا الخضم من الآلات التى تلوث البيئة بضوضائها ومخلفاتها .. الامر الذى يبعد الحاج سائرا كان او راكبا عن صفاء النفس او التجرد الروحى .. والتجرد هنا هى الصفه التى يجب ان تكون على الانسان والمكان .. فى آن واحد ..

والتجرد فى هذا المجال هو المدخل التصميمى والتخطيطى لسبل الاعاشه والخدمات والمرافق حيث تتكامل الفطرة وطبيعة المكان مع احدث مايقدمه العلم من وسائل الاقامة والحركه .. يوفره للحاج صفاء النفس ورهبة المكان .

والمسئوليه هنا عامه للمعمارى والمخطط المسلم فى اى مكان .. واللقاء على هذا الهدف هو لقاء الحج يتدارسون فيه امور امتهم حضاريا واسلاميا .. و يضعون فيه المعايير والمقاييس و يقدمون لامتهم كل افكارهم وعلمهم فى تطوير وسائل الاقامه والحركه فى المشاعر المقدسة و يوفرون الحوافز للتقدم والابتكار.. من هنا تنبت «جائزة التخطيط والعماره الاسلاميه» التى يتقدم لها المعماريون والمخططون المسلمون لاحياء القيم الاسلاميه فى العمارة المعاصرة .

واذا كان مركز بحوث الحج فى جده قد بدأ بخطوات ثابته على هذا الطريق فان مسئولته بعد هذه الدعوة سوف تكون اكبر.

«والله ولى التوفيق»

رئيس التحرير

أخبار البناء فى مصر

● تقرر أن تبدأ المرحلة الأولى من مشروع مترو الانفاق فى مدينة القاهرة بأنشاء خمس محطات تخصص لخدمة ٦٠ ألف راكب فى الساعة . وذلك فى الوصلة بين محطة حلوان بباب اللوق ومحطة السكة الحديد للقاهرة - بكبرى الليمون .

● يبدأ العمل فى وضع الأساسات الأولى لمدينة العامرية ٤٠ كيلومترا غرب الاسكندرية فى نوفمبر المقبل .. من المقدر أن تصل التكاليف الأولية للمدينة الى ٣٥٠ مليون جنيه مصرى .

● يبدأ فى العام القادم نشاط شركة انتكو للأخشاب المصرية الايطالية برأسمال ٦٥ مليون دولار، من المتوقع أن تنتج الشركة ١٥ الف طن من المصنوعات الخشبية سنويا أى مايبلغ ٢٥٪ من واردات مصر من الأخشاب .

● تقرر أرجاء موعد العطاء المخصص لبناء مطار القاهرة الدولى والذى يصل الى ١٤٠ مليون جنيه مصرى الى ١٥ سبتمبر بدلا من ١٦ أغسطس وجدير بالذكر ان عدد الشركات العالمية التى تقدمت لهذا العطاء حتى الآن وصلت الى ١٢ شركة .

● يتوقع أن يتقدم مزيد من المستثمرين باقتراحاتهم فى مشروع انشاء ميناء دمياط الذى يتكلف ٢٠٠ مليون دولار فى موعد ينتهى فى منتصف أكتوبر ١٩٨٠ ... ويمكن للمستثمرين أن يحصلوا من ادارة البحوث والدراسات فى وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة بالقاهرة على مزيد من المعلومات مقابل مبلغ ٨٠٠ جنيه مصرى .

● تم اعتماد التشكيل الجديد للجنة العمارة بالمجلس الاعلى للثقافة وهى تضم كل من

أ . د . م . محمود الحكيم	مقررا
د . م . يحيى الزينى	امينا
أ . د . م . أحمد عبده	عضو
أ . د . م . أحمد عبد الهادى مسعود	عضو
أ . د . م . أحمد فؤاد حلمى	عضو
أ . د . م . أحمد كمال عبد الفتاح	عضو
د . م . رمسيس سعده حنين	عضو
أ . د . م . صلاح زكى سعيد	عضو
أ . د . م . عبد الباقى ابراهيم	عضو
د . م . عبد الحليم ابراهيم	عضو
أ . د . م . عبد المحسن براده	عضو
أ . د . م . عرفان سامى	عضو
أ . د . م . كمال الدين سامح	عضو
م . كمال صبرى شهيب	عضو
أ . د . م . محمد حلمى الخولى	عضو
م . محمد عبد المنعم هيكل	عضو
م . مصطفى شوقى	عضو
د . م . ممدوح محمد يعقوب	عضو
أ . د . م . يحيى مصطفى حوده	عضو
أ . د . م . يوسف شفيق	عضو

وسوف تعقد اللجنة فى اجتماعها الأول ضرورة وضع ورقة لخطة نشاطها خلال العام القادم بحيث تقدم الى المؤتمر العام للثقافة الذى يعقد من ١ أكتوبر ١٩٨٠ لتضمينها اطار الخطة العامة للثقافة فى الدولة والذى سوف يقدمها السيد وزير الثقافة فى مهرجان الفن يوم ٨ أكتوبر حيث توزع جوائز الدولة التقديرية والتشجعية فى مجال العمارة والفنون والاداب والعلوم الاجتماعية .

وتبحث اللجنة فى ورقتها ضرورة عرض المشروعات العمرانية التى تقدم فى مناطق القاهرة الأثرية على اللجنة قبل اعتمادها وضرورة تعزيز وسائل النشر والدعوة الى الارتقاء بالمستوى المعمارى والتخطيطى - والمجلة تضع صفحاتها لخدمة الثقافة المعمارية فى مصر والعالم العربى .

● يتم فى خلال عام ١٩٨١ كهربة مايقرب من ٩٠٠ قرية مصرية تصل تكاليف هذا المشروع الى ٦٤٫٥ مليون جنيه مصرى .. ويتضمن تحديد شبكات الكهرباء فى ٣٤ بلدة .

● من المقرر أن يزيد انتاج الأسمنت فى ج . م . ع . الى ٣٫٧ مليون طن سنويا .. يتم تخصيص ٣ ملايين طن لاغراض البناء عامة .. ولمقابلة اغراض الاسكان فانه سوف يتم بناء ١٫٢ مليون وحدة سكنية سنويا .. تتصاعد لتصل الى ٣ ملايين عام ٢٠٠٠ .

● يقام طريق يبلغ طوله ٢٣٠٠ كيلومتر يصل بين الواحات والقاهرة بتكاليف تصل الى ٦٠ مليون جنيه مصرى .

● تحتفل نقابة المهن الهندسية بيوم المهندس فى ١١ أكتوبر ١٩٨٠ وتقدم بهذا الاحتفال بعدد من الندوات العلمية لمناقشة الموضوعات التالية .

١ - المحافظة على التراث المعمارى الاسلامى فى مصر .
٢ - مصادر المياه الجوفية فى مصر .
٣ - دور المهندس فى التنمية .

وتجىء هذه المناسبة مطابقة لاحتفالات نصر أكتوبر ١٩٧٣ وسوف يساهم فيها عدد كبير من المهندسين .

ويشارك فى بحوث الندوة الأولى كل من المهندس / على خيرت والدكتور/ عبد الباقى ابراهيم والدكتور/ احمد كمال عبد الفتاح .. وهم أعضاء اللجنة الفنية التى شكلتها النقابة برئاسة المهندس / توفيق عبد الجواد لرفع وتسجيل المساجد التاريخية فى مصر وذلك بتوجيه من المهندس / عثمان أحمد عثمان نقيب المهندسين .

أخبار البناء في العالم

العراق :

● ابدت العراق اهتماما بتشغيل مزيد من العمالة الباكستانية فى مجالات البناء .. ومن المتوقع أن يزيد عدد الباكستانيين العاملين فى العراق الى ٢٠ر٠٠٠ وجدير بالذكر أن الشركات الباكستانية تشترك فى ابرام عقود تبلغ قيمتها حوالى ١ر٠٠٠ مليون دولار.

تضم المشاريع بناء فندق سعة ٢٥٠ غرفة على شاطىء نهر الفرات فى الكوفة بالاضافة الى مركزين للسياحة واحد على جزيرة البوسكهير والثانى فى منطقة المناترا .. كما تقوم الشركة الوطنية للاستثمار السياحى ببناء فندق آخر فى منطقة الكوفة .

الأردن :

● دعت جمعية بناء المساكن بيوت الخبرة العالمية لتقديم عطاءاتهم لبناء مدينة سكنية جديدة فى منطقة ابو نصير فى موعد أقصاه ١٥ نوفبر ١٩٨٠ . وتقام المدينة على بعد ١٤ كيلو مترا شمال عمان على مساحة ٢٥٠ هكتارا ومن المنتظر أن تصل التكاليف النهائية للمشروع الى ٢٣٤ مليون دولار و ينتهى فى خلال ٦ سنوات . ساهم فى وضع التخطيط للمدينة مكتب شندلر وسددلر السويسرى بالاشتراك مع المكتبالعربى الأردنى .

المملكة العربية السعودية :

● تم مؤخرا التخطيط لبناء مدينة نموذجية بجانب المطار القديم فى جدة وجدير بالذكر ان مطار جدة الجديدة سيكون معدا للعمل فى أوائل عام ١٩٨١ .

قرر الديوان العام للسكك الحديدية اقامة خط ثان بين الرياض والدمام تصل تكاليفه الى ٣٧٦ مليون دولار.. و يعتبر هذا المشروع من أضخم المشاريع التى تقرر انجازها فى الخطة الخمسية الحالية .

المغرب :

● تقرر انشاء فندقين جديدين فى مدينة فاس المغربية الأول فندق عبد الملك الساسى والذى يسع ٢٠٠ غرفة والثانى فندق الانول تبدأ المرحلة الأولى منه بـ ٦٦ غرفة يضاف اليها ٥٨ اخرى فى المرحلة الثانية .

● فرنسا

يقام فى باريس فى المدة ٨- ١٢ ديسمبر ١٩٨٠ معرض دولى عن التعاقد من الباطن MIDEST 80 والتعاقد من الباطن يشير الى جميع الاعمال والمنتجات التى تسند الى شركة متخصصة من شركة أخرى بحيث تعمل الشركة الأولى بالتعاون مع الشركة الاخيرة وتتبع تعليماتها وتقدم بها الخبرة والتكنولوجيا المتخصصة .

لقد ظهرت فكرة اقامة معرض متخصص للتعاقد من الباطن عام ١٩٦٩ عندما تزايدت الحاجة الى ايجاد وسيلة للتعبير عن هذا النشاط و بدأ تنفيذ الفكرة فى اتحاد الاسواق والمعارض الدولية بمدينة نانسى بفرنسا على أساس تنظيم لقاء سنوى بين الشركات المصدرة للطلب والشركات المستقبلة له لتعرض تخصصها التكنولوجى .

ويهدف معرض الميدست الى التعاون الصناعى والابتكار ومساهمة التكنولوجيا المتقدمة فى انجاز الأعمال . وتحتفل الدورة العاشرة التى تقام فى نهاية هذا العام بمرور عشرة أعوام على انشائها ..

لقد أصبحت المعارض والأسواق الدولية بمثابة المحرك للحركة التجارية والاقتصادية للدول .. انها ليست للترفيه بقدر ماهى للتنميه .. من هنا كانت النظرة المعاصرة للأسواق والمعارض الدولية .

سوريا :

بلغ انتاج مصنع الاسمنت فى مسلمية بالقرب من اللبوحوالى الفى طن من الاسمنت الأسود يوميا وقد تعاقدت بلدية اللبوم مع المؤسسة العسكرية لبناء المساكن لبناء ٤٠٠ر٥ مسكن فى منطقة تل الزرايز.. وسوف يبدأ العمل فى هذا المشروع قبل نهاية العام الحالى ..

والمؤسسة العسكرية لبناء المساكن تقوم ببعض المشروعات فى منطقة الحيديرية تبلغ قيمتها ٦٢٤ الف دولار.. واما عن المشاريع السكنية فى منطقة كرم القصر والتى تقوم بها نفس المؤسسة فانها تبلغ ٥٣٠ الف دولار..

حصاد الشهر

● ناقش المجلس المحلى لمحافظة القاهرة قواعد تمليك شقق محافظة القاهرة وستكون نسبة توزيع الشقق فى المحافظة ٤٠٪ للاخلاء الادارى ٢٥٪ للمتزوجين حديثاً ١٠٪ للمنقولين للمحافظة ٥٪ لافراد القوات المسلحة من أبناء المحافظة ٢٠٪ بقرار من المحافظ أو المجلس المحلى . ويحظر التصرف أو التنازل إلا بموافقة المحافظة وإلا يمتلك الفرد أكثر من شقة ويمنع تأجيرها مفروشة .

(الأهرام ١٩٨٠/٩/١)

● تقرر انشاء صندوق لتمويل خطة الحزب الوطنى لحل مشكلة الاسكان التى تستهدف انشاء ٣ ملايين وحدة سكنية فى ٢٠ عاما باستثمارات مقدارها ١٨ ألف مليون جنيه . وسيبدأ خلال شهر اكتوبر طرح مشروع الاسكان النموذجى للحزب بمدينة ٦ أكتوبر تمهيدا للبدء فى بناء ٢٠ ألف وحدة سكنية عليها .

(الأخبار ١٩٨٠/٩/١)

● قرر المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة فى اجتماعه امس تخصيص ١٠٠ فدان بجوار منطقة المقطم لاقامة مساكن عليها وكذلك تخصيص مساحة ١٧٢ فدانا بالمعصرة وارض البركه كانت مخصصه لجمعية صقر قريش ولم تستخدمها .

(الجمهورية ٨٠/٩/١)

● وافق وزير التعمير والاسكان على الرأى الذى ابداه قسم التشريع بمجلس الدولة بحذف المادة ١٩ من المشروع الجديد لقانون الاسكان والتى تقضى بأنه يجوز لمالك العقار ان يطلب اخلاء المستأجرين لاعادة بنائه بشكل اوسع وقد اعترض قسم التشريع على هذا النص

(الاهرام ٨٠/٩/٤)

● تجتمع اللجنة الاستشارية العليا لتجميل القاهرة فى هذا الشهر لدراسة المقترحات المقدمة اليها بشأن تنظيم مهرجان القاهرة الاول للتخطيط والتعمير وحماية البيئة . وكانت محافظة القاهرة قد دعت لاقامة هذا المهرجان وسوف يمنح الفائزون بابحاثهم ومشروعاتهم جوائز .

(الاخبار ٨٠/٩/٥)

● تم التعاقد بين وزارة التعمير وبعض بيوت الخبرة الاستشارية للاعداد لدراسة السياسة القومية الحضرية . وينتظر الانتهاء منها فى الربع الاخير من العام القادم وتتكلف ٢ مليون دولار ممولة من هيئة التنمية الامريكية بالاضافة الى نصف مليون جنيه مقدمه من وزارة التعمير وقد قرر وزير التعمير والاسكان تشكيل لجنة برئاسة المهندس ابراهيم نجيب لمتابعة وتوجيه هذه الدراسة .

(الاهرام ٨٠/٩/٦)

● يتم فى اوائل الشهر القادم افتتاح مركزين للتدريب فى كل من دسوق وملوى لتدريب الراغبين على حرف البناء والتشييد. ويقوم المركز الواحد بتدريب الف عامل سنويا على الحرف المختلفة ويعمل جهاز التدريب فى الوزارة على افتتاح ثمانية مراكز اخرى فى مختلف أنحاء الجمهورية لتوفير العمالة اللازمة للبناء والتعمير .

(الاخبار ٨٠/٩/٩)

● شهد السيد وزير التعمير والاسكان والدكتور هانز يواكيم هيل سفير المانيا الغربيه توقيع بروتوكول بين البلدين لمشروع تطوير مراكز تدريب البناء فى مصر والذى تقوم بتمويله الحكومة الالمانيه وتنفذه منظمة العمل الدوليه كما تقوم كل من انجلترا والمانيا الغربية والدانمارك وفرنسا بتقديم منح لانشاء مراكز للتدريب الى جانب قرض من البنك الدولى ودول السوق الاوربيه المشتركه لتزويد هذه المراكز بالمعدات .

(الاهرام ٨٠/٩/١١)

● يبدأ قسم التشريع بمجلس الدولة مراجعة مشروع قانون الاراضى البور والاراضى الصحراوية سيكون الحد الاقصى للملكية من الاراضى التى تعتمد على المياه الجوفيه ٣٠٠ فدان للفرد ، ٥٠٠٠ فدان للجمعية التعاونية ، ٥٠ الف فدان للشركات المساهمه ويكون الحد الاقصى للملكية من الاراضى التى ستروى بطريقة الرى السطحى ١٥٠ فدانا وحدد المشروع اولويه التمليك لصغار المزارعين وخريجى الكليات الزراعية والمحالين الى المعاش والمسرحين من القوات المسلحه .

(الاخبار ٨٠/٩/١٥)

تحقيق العدد

المسابقات المعمارية فى مصر

● ٧٥٪ من المسابقات غير مستوفاة للشروط .

● المسابقات المعمارية تحتاج إلى مزيد من الجهد والتنظيم لمصلحة البلد والتاريخ .

.. تعتبر طريقة المسابقات المعمارية من أفضل الوسائل للحصول على مشروعات مبتكرة مدروسة تتسم بجدية النوعية الفنية .. وتتلخص فكرة المسابقات المعمارية فى أمكانية الحصول على أفضل المشروعات المقترحة ، ففى مقابل مبلغ متواضع بالنسبه للتكاليف الاجمالية للمشروع أو المبنى موضوع المسابقة يمكن لصاحب العمل الحصول على تصميمات مهندسين معماريين من أعلى مستوى .. ولايتوقف الا مر عند مجرد مجموعة من التصميمات بل يتعداه الى دراسات مركزة حول صلاحية المشروع من حيث التكاليف والأرض والجدوى الاقتصادية وما إلى ذلك .. وتقيم هذه المشروعات المطروحة بناء على قرار نخبة منتقاه من كبار المهندسين ممثلين فى هيئة التحكيم .. وهناك مجموعة من الشروط والقواعد يجب ان تحكم عملية المسابقات سوف نعرض لها بالتفصيل ، هذه الشروط والقواعد وضعت لكى تضمن تحقيق الغرض الاساسى من المسابقات المعمارية وهو ضمان حصول صاحب المشروع محل المسابقة على أحسن التصميمات وأفضلها للغرض المطلوب ..

يتم الاعلان عن هذه المسابقات بدعوة المهندسين المعماريين الراغبين فى الاشتراك فى المسابقة الخاصة بالبناء المطلوب بدون تحديد لارسال تصميماتهم خلال مدة زمنية محددة .. أو بأن تختار هيئة التحكيم بالتعاون مع المالك من ضمن الاسماء المتقدمة مجموعة معينة من المهندسين المعماريين للاشتراك فى هذه المسابقات فتصبح المسابقات فى هذه الحالة محدودة وفى كلتا الحالتين يجب ان يذكر فى الاعلان

١ـ اسم صاحب العمل أو الهيئة او الجهة التى لديها برنامج المسابقة .

٢ـ اسماء اعضاء التحكيم .

٣ـ يوضح أن برنامج المشروع معتمد من جمعية المهندسين المعماريين .

تحقيق : ماجدة حايك

أولا : مجموعة القواعد والشروط العامة التى تحكم عملية اجراء المسابقات المعمارية :ـ

١ـ تعيين محكم أو أكثر لكل مسابقة من المهندسين المعماريين ذوى المؤهلات والخبرة والكفاءة تقدم إليهم جميع المشروعات ويجب أم تعلن اسماؤهم ضمن شروط المسابقة تتلخص واجباتهم فى وضع البرنامج الملائم للمبنى وصلاحية الموقع .

٢ـ وضع تعليمات لازمة لارشاد المتسابقين ولسير المسابقة مع تحديد الشروط الاجبارية التى لايجوز الانحراف عنها .

٣ـ فحص جميع التصميمات التى يقدمها المتسابقون وتقرير ما اذا كانت مطابقة للشروط واستبعاد مالايطابق منها الشروط الموضوعة .. مثل تعدى حدود الموقع المبين أو محاولة التأثير على قرار لجنة التحكيم .. او اذا ثبت ان المشروع المقدم منقول من مشروع آخر سبق عرضه أو تنفيذه وليس من ابتكار صاحبه . أو التى لم تقدم خلال الفترة الزمنية المحددة ووضع تقرير مفصل بالاسباب التى بنى عليها اختيار المشروع الفائز .. ابلاغ أصحاب المسابقة عن التصميمات التى تطابع الشروط ومنح الجوائز المقررة طبقا لهذه الشروط ..

٤ـ يجب أن يرفق بكل مشروع مقدم الى هيئة التحكيم اقرار المتسابق نفسه بأن هذا المشروع من عمله وتصميمه الشخصى .. او ان الرسومات التى تمت كانت تحت اشرافه ..

٥ـ لايسمح بأى حال من الأحوال لأى من اصحاب المسابقة أو من المحكمين تعيين شريك أو موظف تابع لهم بالاشتراك فى المسابقة او مساعدة أى متسابق او العمل كشريك للمهندس المعمارى الفائز بالمسابقة فيما بعد ..

٦ـ تدفع الجوائز المنصوص عليها فى شروط المسابقة الى المهندس المعمارى صاحب التصميم الذى ينال المرتبة الاولى و يعهد اليه بتنفيذ العمل الا اذا اقتنع المحكمون ان هناك اعتراضا وجيها مقبولا على ذلك .. وفى هذه الحالة يستخدم المشروع الذى يليه و بنفس الشروط وحكم المحكم لايمكن تغييره لأى سبب آخر .

٧ـ يجب أن يوضح فى برنامج المسابقة عدد ومقاس وطريقة اتمام الرسومات المطلوبة وان تكون متشابهة من حيث الحجم والعدد وطريقة الاخراج والتركيب والتكوين ويمكن الحصول على برنامج وشروط المسابقة نظير مبلغ معين من الجهة التى يحددها المالك فى دعوته .

٨ـ يجب ان لاتحمل لوحات المشروع المقدم أو مستنداته أى اصطلاح او علامات مميزة بل تعطى جميعها ارقاما سرية بمعرفة الجهة صاحبة المشروع قبل عرضها على لجنة التحكيم ..

٩ـ تعرض جميع المشروعات والتقارير والنماذج التى تقدمت للمسابقة فيما عدا المستبعد منها .. مع نسخة من قرار المحكمين فى عرض عام بعد اعلان الفائز ويخطر جميع المتسابقين فى الوقت المناسب بمكان وموعد هذا العرض ..

١٠ـ يمكن لمجلس ادارة جمعية المهندسين المعماريين المصريين أن يوافقوا على أى تعديل من هذه القواعد اذا رأوا ان صالح العمل أو صالح الهيئة يتطلب تماما هذا التعديل .

ثانيا : النظام الاساسى للمسابقات المعمارية وتخطيط المدن فى ج.م.ع .

شروط عامة : ارسال برنامج المسابقة لجمعية المهندسين المعماريين المصرية للاستشارة وابداء الرأى والاعتماد .. ويمكن للجمعية ان تعاون صاحب المشروع فى حالة طلبه ذلك فى تحديد برنامج المسابقة أو الاشتراك فيه أو ترشيح اعضاء لجنة التحكيم وتحديد قيمة الجوائز حسب أهمية ونوعية المشروع ومن سلطة الجمعية حل أى خلاف يحدث بين المالك والمتسابقين اذا ما لجأوا اليها .

برنامج موضوع المسابقة :

يتوقف نجاح المسابقة الى حد كبير على توضيح الغرض الاساسى لصاحب العمل او الهيئة من الانتفاع بالمشروع وعلى برنامج المشروع موضوع المسابقة وعلى وفرة المعلومات و دقتها بالبرنامج سواء أكانت تتعلق بالموقع او باحتياجاته المطلوبة او بالشروط الاساسية الملزمة للمتسابق وتلك التى يمكن أن تترك له حرية التصرف فيها .. وجميع البيانات والمعلومات التى تتطلبها دراسة المشروع وتشمل هذه البيانات النواحى الفنية والاجتماعية والاقتصادية والعضوية والطبيعية ..

ويجب أن يستوفى هذا البرنامج عملية ايضاح عدد ونوع ومقياس وابعاد الوثائق المطلوب تقديمها وطريقة اتمام الرسومات وان يتم اخطار المتسابقين بأى تعديل فى برنامج المسابقة فى خلال الفترة الزمنية المحددة للاستفسارات .

طريقة التسجيل والقبول للاشتراك فى المسابقة :

على الراغبين فى الدخول فى المسابقة بعد اطلاعهم على الاعلان ان يبدأوا فى تسجيل اسمائهم لدى صاحب العمل و يعنى هذا التسجيل ان المتسابق قد قبل شروط المسابقة و يضع صاحب العمل تحت تصرف المتسابقين المستندات اللازمة وتكون غالبا فى مقابل قيمة نقدية معينة ..

هيئة التحكيم :

تشكل هيئة التحكيم قبل البدء فى الاعلان عن المسابقة من المهندسين المعماريين الذين عرفوا بالخبرة والكفاءة العالية فى هذا المجال و يتم اختيار رئيس ومقرر لهم من بينهم وتتولى هيئة التحكيم عملها فى فحص وتقييم المشروعات المقدمة تمهيدا لاختيار افضلها .. ولايسمح لأى عضو من أعضاء لجنة التحكيم بالاشتراك فى المسابقة بأى صورة من الصور.. ولا أن يكلف بأى عمل من الاعمال الاستشارية التى يتطلبها المشروع الفائز او غيره من المشروعات المقدمه .

الجوائز او المكافآت :

يحدد صاحب العمل بالاشتراك مع هيئة التحكيم المقترحة مجموع قيمة المكافات والتى يجب ان تتناسب مع قيمة المشروع وحجمه والجهد المطلوب بذله فى تصميمه وتنفيذه ، ومن المتعارف عليه ان قيمة المكافات تقرر بنسبة مئوية من القيمة التقديرية للمشروع طبقا للوائح مزاولة المهنة .

يتحتم صرف الجوائز فى مدة اقصاها ثلاثة أشهر وفى المسابقات المحدودة تحدد مكافات لكل متسابق مشترك بعد اعتماد قرار هيئة التحكيم .

صاحب العمل ملتزم بالتعاقد على تنفيذ المشروع مع صاحب المشروع الحائز على الجائزة الاولى والقيام بتحضير جميع الرسومات والمستندات التنفيذية والاشراف على تنفيذ المشروع اذا كانت تتوافر فيه الخبرة والكفاءة مع نوعية العمل .. وفى حالة عدم قيام الفائز الاول بتقديم مايثبت شهادات خبرة تتكافا مع أهمية العمل فيلتزم صاحب المشروع بترشيح مهندس استشارى من ذوى الخبرة والكفاءة بموافقة هيئة التحكيم . و يكون صاحب المشروع مجرد مشرف على التنفيذ .

ملكية المشروعات :

ينص برنامج المسابقة على مدى أحقية صاحب العمل للمشروعات الفائزة ويجب الاتفاق مسبقا بين صاحب المشروع وصاحب العمل على أية صورة من صور التعديلات التي قد تتم بعد ذلك .

يحتفظ المتسابق بحق الملكية الفنية لتصميم المشروع المقدم منه الا اذا نص فى شروط المسابقة على مايخالف ذلك فلا يحق لصاحب العمل استخدام حقه فى ملكية المشروع الفائز وذلك بتطبيق تنفيذه مرة اخرى فى نفس الموقع أو فى موقع آخر ومع ذلك فيجب أن ينص فى برنامج الشروط على حالة استعمال التصميم وتكراره وتحديد الشروط المناسبة فى مثل هذه الاحوال .

عرض المشروعات :

ان عرض المشروعات المتقدمة للمسابقة فى معرض عام لمدة اسبوع على الاقل ضرورة حتمية يفرضها صالح المهنة وتأكيدا لحسن نيه صاحب العمل و برهانا على عدالة هيئة التحكيم .

هذه الشروط العامة التى يجب ان تتم فى اطارها عملية المسابقات المعمارية فى مصر والتى تضمن ان تكون فى صورة متكاملة لكى تصل الى الغرض الاساسى منها .. ونأتى الآن الى تساؤل نطرحه على كبار المهندسين المعماريين وهو هل حققت المسابقات المعمارية فى مصر الهدف الاساسى من فكرة قيامها ؟ ولماذا ؟

- وكانت مقابلتنا مع اللواء حسن أنور رئيس جهاز مشروعات الجيش الذى تحدث فقال :

تعتبر فكرة المسابقات المعمارية فرصة كبيرة امام المعماريين للتنافس وتقديم الافضل ولكنها لكى تصل الى هذا الهدف يجب ان تكون مبنية على أسس ونظم مثلها كمثل النظم الدولية للمسابقات وللاسف فالمسابقات المصرية مازالت مسابقات محلية تحكمها كل لجنة تحكيم على حدة وفقا لقواعد وشروط تصنعها هى مع أنه المفروض ان يشرف اتحاد المعماريين المصريين على مثل هذه المسابقات واهمية ان تكون هيئة التحكيم قواعد ومراجع تستند اليها يرجع الى اعطاء المتقدمين نوعا من الثقة فى هذه المسابقات مما يشجعهم على الاقبال عليها و يزيل حالة القلق او التردد فى بذل جهد جدى للاشتراك ضمن المتسابقين و بذلك تكون نتائج هيئة التحكيم على المستوى المطلوب خصوصا اذا كانت على مستوى من الخبرة والكفاءة ويجب أن تنص هذه اللائحة بجانب القواعد الخاصة للتحكيم على تفسير واضح لحقوق المتسابق ، فاليوم مثلا لايوجد بند ينص على حق المتسابق فى مراجعة قرار هيئة التحكيم وهناك نقطة اخرى أحب ان اضيفها وهى مصير المشروعات غير الفائزة فى المسابقة صحيح أن هذه المشروعات لم تفز ولكن مما لاشك فيه أن هناك جهدا كبيرا مبذولا فى وضع تصميماتها وهذه النقطة ايضا ليس لها أى قواعد و يرجع التصرف فيها للمحكمين .. ان موضوع المسابقات يحتاج لقواعد تنظيم أكثر من ذلك لكى تنطلق فى مصر وتحقق الغرض منها فالمتسابق مازال يشعر بنوع من المخاطرة ويخشى ان يبذل مجهودا فى وضع تصميمات مشروع ليس هناك اى قواعد تحكمه .

وهناك مشكلة تواجه حديثي التخرج وهى عدم قدرتهم على تنفيذ المشروعات خصوصا اذا كان هذا المشروع يتطلب تكاليف ماليه كبيرة .. وكذلك لان عاملا مهما جدا وهو الخبرة لايتوافر لديهم .. وهناك عدة حلول يمكن ان تحل بها هذه المشكلة منها ان يشترك المهندسون حديثو الخبرة مع مكتب هندسى كبير بحيث يقوم المكتب بعملية التنفيذ و يكون هو بمثابه مشرف عام او ان تعطى هيئة التحكيم المشروع لمكتب هندسى كبير.. بمعنى آخر انه يمكننا القول بأن المسابقات ليس لها قواعد اساسية وهى عبارة عن اعمال اجتهادية ويجب ان تكرس لها النقابة دراسات مثلها كمثل موضوع تنظيم المهنة وقد تكون مثل هذه الدراسة قد درست فى شعبة العمارة ولكنها وقفت عند هذا الحد ولم تأخذ صورتها القانونية كلائحة ملزمة بحيث تكون هناك مسابقة فى مصر تخرج عنها .

وخلاصة القول انه يجب ان تكون لها لغة أو منهج قريب من المنهج الدولى .. وليس فى ذلك أى تشابه بالعمارة والمدارس الاجنبية

فيجب ان يعمل المعماريون لكي تكون لمصر شخصية معمارية نابعة من التراث والعلم المصرى والفن المصرى ايضا وهذه نقطة لم نتحقق حتى الآن ومعظم المهندسين المصريين الذين يسافرون الى الخارج يتأثرون بالمدارس الأجنبية والتى مازالت تدرس لأولادنا فى الجامعة والكليات المصرية .

ولنا لقاء آخر مع مجموعة من آراء كبار المعماريين فى مصر فى العدد القادم

حديث العدد

مع فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى

حديث اجراه م / احمد ابراهيم حلمى

شهدت مناطق المشاعر فى الاراضى الحجازية كمنى وعرفات والمزدلفة فى السنوات الاخيرة تغيرات جوهرية استهدفت اعادة تخطيطها وتنظيمها حتى تواجه ضغط الاعداد المتزايدة من الحجاج الذين يفدون اليها من جميع انحاء العالم والذين بلغ عددهم فى سنة ١٩٨٠ الى مايقرب من مليونى حاج منهم نصف مليون من داخل المملكه العربية السعوديه و بدأت الحركه العمرانيه بتطوير منطقة الجمرات ثم بناء الجسور والطرق الطوليه والانفاق التى تقدم عدد من المكاتب الاستشارية العالميه وقدموا تصوراتهم واقتراحاتهم الخاصه بأعادة تنظيم وتخطيط مناطق المشاعر وتناولت تطوير منطقة الجمرات واسكان الحجاج والمرافق والخدمات العامه من كافة اوجهها واخيرا موضوع النحر وما يثيره من مشاكل صحيه و بيئيه .

ولما كانت هذه المشاريع العمرانيه تتعلق بهذه المناطق المقدسه فانها بذلك تحتل مكانا داخل وجدان كل مسلم فى جميع انحاء العالم ولأهمية هذا الموضوع وحيويته كان لقاؤنا مع فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .

وفى سؤال عن رأيه فى هذه المشاريع التخطيطيه المنظمه لمناطق المشاعر المقدسة اجاب فضيلته بقوله .

ــ اماكن النسك يجب ان تظل اماكن نسك كما كانت ايام المشرع النهائى سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كما اضاف قائلا : ان اوضاع المناسك يجب ان تظل بموضعها الذى تركت عليه بلا تصريف او ابدال ولايحتج فى عمليات التصريف بنقل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لمقام ابراهيم من جوار الكعبة الى مكانه الحالى بحيث صار بين المقام والكعبة مطاف اتسع للطائفين الى ان تم توسعة المكان الى ماوراء المقام ، لايحتج بهذا على جواز التصريف فى المناسك لان الذى تصرف بذلك رسول خاتم وقد اعطاه الله التشريع جانبا قد ينسخ فيه شريعة رسول من قبله والدليل على ذلك ان مقام ابراهيم حينما حمله السيل خارج المسجد الحرام ورمى به فى المسفلة جاء عمر بن الخطاب رضى الله عنه من المدينة مفزعا وجمع صحابته وناشدهم الله ان يدلوه على المكان الذى كان عليه المقام ايام رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قربا من الكعبة او بعدا عنها الى ان وجد صحابيا كان قد اعد لمثل هذا الامر عدته وقاس بمقاط (حبل) المسافة بين الحجر الاسود والمقام والمسافة بين الحطيم والمقام ، فأراد امير المؤمنين عمر رضى الله عنه ان يستوثق من صحة ذلك حتى لايكون الرجل قد اراد ان ينهى الموقف على اى وضع فقال له ان كنت صادقا فابق هنا وابعث من يأتى بالمقاط (الحبل) من البيت وفعلا تم له ماأراد .. فتحرى عمر لوضع المقام ايام الرسول يدل على انه ليس لمن بعد الرسول ان يتصرف فى شئ من المناسك بما يخالف ماكان عليه ايام الرسول صلى الله عليه وسلم .

- ومارأى فضيلتكم عما تسببه الاضحيه من مشاكل صحيه و بيئيه نتيجة لوجود كميات كبيره منها فى وقت واحد وفى ذات المكان مكونة بؤرة لتكاثر جراثيم الامراض وانتشار الاوبئة وهل ترى فضيلتكم حلا لهذه المشكله يضمن تصرفا محدودا لتنظيم عملية النحر ؟

ــ التصرف موجود من قبل ذلك لان مكه كلها منحر لانه لم يكن للمنحر فى ايام رسول الله له مكان مخصص بل كان الحج ينحر اينما كان ولا يستلزم الذهاب الى مكان معين لينحر فيه ، اما الوضع القائم الآن فلا اعتبره بدعة لانه خصص مكانا من جملة الاماكن الشائع الذبح فيها .

- هل توافقون على فصل السيارات وماتحدثه من ضوضاء عن المشاه فى مناطق المشاعر تحقيقا للصفاء الروحى وتجرد المكان ؟

ــ السيارة وسيلة من وسائل المواصلات لايستغنى الانسان عنها كالدابه تماما بغض النظر عن الاختلاف ولا مانع من دخولها الى مناطق المشاعر فطالما لم تغير من طبيعة المكان وهيئته ــ كل ماهنا لك انها تيسر الوصول الى مناطق النسك تيسيرا يتغلب على كثرة العدد ويمنع احداث الاصطدام اما كل شئ فباق فى مكانه ــ الجمرات فى مكانها وعرفة لايزال هو الوادى الذى يقفون فيه بغير اختلاف .

- وماذا عن التجرد الروحى للحاج الا يستدعى ذلك انفصاله عن العالم الخارجى بما فى ذلك العناصر التكنولوجية الحديثه ؟

ــ يرد فضيلة الشيخ الشعراوى فورا .. ومن قال ان الحاج ابتعد عن العالم ، ان العالم كله قد نقل اليه فى صورة اجناس الدنيا ممثلة فى هذا المكان فهو بالعكس لايبعده عن العالم بل يدفعه الى الدخول والتفاعل المستمر معه وهذا هو مفهوم المؤتمر الاسلامى الجامع المرجو من هذا الاجتماع الكبير. والتجرد هو التجرد عن مكان خاص وهو موطنه ليصل الى الالتحام بدائرة اوسع من وطنه وهو تجرد من مشاكله الخاصه ليلتحم بمشاكل الامة الاسلامية جمعاء وليذوب فى بوتقتها فى صفاء روحى

الشيخ محمد متولى الشعراوى :

الفن الجمالى له وظيفته فى تغذية ملكات النفس

● قضية اخرى تمس مسألة التجرد والصفاء وتهمنا كمعمارين .. مارأى فضيلتكم فى طريقة بناء المسجد وزخرفته ؟

ـ للعلماء فى ذلك نظرتان : ... كلتاهما نظرة مخلصه لدين الله فالذى يريد ان تظل للمساجد بساطتها وفطريتها يرى الا يشغل الموجود فى المسجد بأى منظر اخر يخرجه من خلوته مع ربه والنظرة الثانيه هى الا يصح ان يكون بيت الله وهو منسوب اليه دون بيوت الناس عناية واهتماما وتشييداً وزخرفة وتلك نظرة فيها ذوق ايمانى والرأى الذى يجب ان يكون انه لامانع من تشييدها وفخامتها والعناية بها عناية لاتخرج الى استدامة النظر اليها نظرا يشغل عن حضرة الصلاة .. وفى رأيى ان ذلك امر اعتبارى بمعنى انه اذا كنا فى بيئات لها مظاهر من الكنائس والبيع (معابد) فلا يصح ان تكون بيوت عبادتنا وهى بيوت الله دونها الا فيما يصطدم مع قاعدة من قواعد الدين كوجود التصاوير والتماثيل والدمى .. والعناية بالشيئ لا تعنى فسوق زخرفته فن الممكن ان تكون عناية تتمثل فى وقار الزخارف وفى وقار التجميل وورع الفن .

والناس الذين اترفوا فى بيوتهم والفوا هذه المظاهر من زخرف وتشييد وابداع لايجب ان يشعروا بفارق بين بيوتهم ومساجدهم فلا بد وان يكون هناك توازن بين جو المسجد وجو المنزل .. حتى نطيل امد وجودهم فى المسجد .. لا ان يهرعوا خارجه بمجرد تسليم الامام وانتهاء الصلاة .

فالمسجد يجب ان يريح المرء نفسيا ويحس بألفه فيه وراحه قد لايجدها فى منزله .

● ولماذا لم نرتلك الزخارف ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

ـ لان ايام الرسول (صلى الله عليه وسلم) كانت ايام بدائيه لم تعرف حضارة متقدمه والبيئة كانت بيئة صحراويه قاحلة .. فما بالك بمسجد اسس على سعف وجذوع النخيل وسور من الطين يحيط به لايتعدى ارتفاعه قامة الانسان .. وقد عمل به الرسول بنفسة تكريما للعمل وحبا فى البناء .. وقد تم تطوير هذا المسجد وتوسعته ايام سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه عند توفر المال لذلك .

● يرى البعض ان الزخرفه لون من الوان الترف العقلى وانها مضيعة للوقت والجهد والمال فما رأيكم ؟

ـ الزخرفه ليست لونا من الترف اذا كان يتسع له مال المسلمين فى موضوع حلال فذلك فن جمالى .. الشغل به لايعنى مضيعة وقت ولا مضيعة مال لان له مهمة اخرى هى ترقيق عواطف الناس واستمالتها الى الجميل المعجب فى حلال مشروع والله سبحانه وتعالى حينما يمتن على عبيده بنعمة البغال مثلا لم يقل انها تحمل اثقالنا بل انه قال قبل ذلك ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ثم قال وتحمل اثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الا نفس ـ وقدم الجمال لان ذلك الجمال ينتفع به من يملكها ومن لايملكها .

● اذن فالفن الجمالى له وظيفة اجتماعيه ؟

ـ اجاب على الفور.. بالطبع .. ولاشك فى هذا .. ان الفن الجمالى له وظيفته فى غذاء ملكات النفس ، وقبل ان يمتن الله علينا بأكل الثمره قال قبل ان يمتن .. « انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه » .. فالانسان ليس بطنا فحسب ولكنه مشاعر وروح لها نوعيتها الخاصة فى غذائها ولكن المهم ان يكون الجمال الذى يقصده الفن جمالا باقيا على انه جمال بحيث لايسلمنا الى قبح بعده ، فمثلا التمثال فن جميل ولكنه قد يسلمنا الى الشرك بالله وهذه النتيجة هى القبح بعينه بل هى اقبح القبائح . فهى انك اعجبت بتمثال قد يكون جميلا ولكنه يسلمنا بعد ذلك الى القبح ولذلك يصبح فنا احقا لايحل .

وانتهى حديثنا مع فضيلة الشيخ الشعراوى ولا تزال هناك كثير من الاسئله والتساؤلات تبحث عن اجابات علماء الدين .. ومع ذلك فهذه أول محاوله تقوم بها المجله لأشراك علماء الدين فى امور عماره الدنيا .. والمجله تعتقد أن الدين هو اسلوب حياه سلوكا وعباده وعماره وتخطيطا .. وتأمل المجله أن يدلى علماء الدين برأيهم فى مفهوم العماره الاسلاميه .. احياء او اقتباسا او تطبيقا فى حياتنا المعاصره .. فالدين يدعو الى الوحده والتجانس والمساواه .. الى نقاء النفس والشفافية الى الحريه .. الى التعبير الصادق .. وكلها صفات يمكن أن تتصف بها العماره الاسلاميه .

والى مزيد من اللقاءات مع رجال الفكر والدين للمشاركه فى البناء .. فى عالم البناء .

مستشارك القانونى

هل يمكـــن التغـــيير فى شكل الانتفاع بالسكن

يرد عليها الاستاذ/ محمد على جاد

مدير ادارة الشئون القانونيه بحى مصر الجديدة

○ **هل لابد من موافقة صاحب المنزل اذا اراد المستأجر الانتفاع بالمنور ؟ وما الحالات التى اجاز فيها القانون هذا الحق ؟**

● لا يجوز للمستأجر أو غيره أستعمال المنور لانه يؤثر فى انتفاع باقى سكان العقار حيث ان المنور تقرر لمصلحة سكان العقار جميعا فلا يجوز تعطيل هذا الانتفاع على أى وجه من الوجوه .

○ **ما هى الاجراءات التى من الواجب أن يتبعها ال ستأجر فى حاله تغيير شكل الانتفاع بالوحدة من سكن الى أغراض لغير السكن ؟**

● لا يجوز للمستأجر تغيير شكل الانتفاع بالوحدة السكنيه من مسكن الى أغراض لغير السكن مادامت تضر بمصلحة المؤجر ويجوز لصاحب المنزل طرده اذا فعل ذلك بدون اذن صاحب المنزل وبشرط أن يسبب هذا التغيير ضررا للمؤجر أو يلحق اضرارا بالعين المؤجرة .

○ **هل أعطى القانون للمستأجر أحقية فى اجراء تعديلات فى مسكنه وما حدود هذه التعديلات ؟ وهل من حق صاحب المنزل طرده فى حاله اثباته خروج المستأجر عن حدود التعديلات المقررة فى القانون وهل من حق المستأجر اثبات العكس ؟**

● طبقا للقانون للقانون ٤٩ لسنه ٧٧ يتقيد المستأجر فى استعمال العين المؤجرة فيما اعدت له وطبقا لشروط العقد فلا يجوز له استعمالها بطريقة تخالف شروط عقد الايجار المعقوله أو المتعارف عليها أو فى استعمالها فى غير الاغراض المؤجره من اجلها الا بموافقة المؤجر .

وطبقا للمادة ٥٧٩ مدنى يلتزم المستأجر بأن يستعمل العين المؤجرة على النحو المتفق عليه فاذا لم يكن هناك اتفاق التزم أن يستعمل العين بحسب ما أعدت له فمتى تعين الاستعمال المحدد الذى أجرت العين من أجله وجب على المستأجر أن يقتصر عليه وأن لا يغيره الا اذا حصل على اذن من المؤجر بذلك وحكمة ذلك منع الضرر عن المؤجر فان كان تغيير الاستعمال لا ضرر فيه للمؤجر انتفت حكمة التغيير وصار لا محل له واصبح التغيير جائزا .

اما عن حق صاحب المنزل طرده فى حالة اثباته خروج المستأجر عن حدود التعديلات المقررة فى القانون يقع على المؤجر عبء اقامة الدليل على أن المستأجر اساء استعمال الشئ المؤجر أو انه قصر فى بذل ما ينبغى من عناية فى استعمال هذا الشئ فاذا قام هذا الدليل اعتبر المستأجر مخلا بالتزامه وجاز مطالبته بالتنفيذ أو فسخ العقد مع التعويض فى الحالتين وذلك بعد انذاره باعادة الحالة الى ما كانت عليه لان عدم الانذار يكون قرينة عدم تضرر المؤجر من هذه المخالفه .

اما عن حق المستأجر اثبات العكس ؟

يقع على المستأجر عبء اثبات عدم قيام ضرر للمؤجر من التغيير الذى اجراه مالم يشترط المؤجر صراحة عدم اجراء أى تغيير فى وجه استعمال العين المؤجرة فيصير حينئذ كل تغيير فى الاستعمال ضارا بذاته ولا يقبل من المستأجر التذرع بعدم حدوث ضرر وطبقا للقواعد العامة يشترط لفسخ عقد الايجار أو الاخلاء أن ينشأ ضرر للمؤجر بسبب استعمال المكان استعمالا ينافى شروط العقد .

مستشارك الفنى

كيف توفر فى تكاليف المبانى

قد يظن صاحب الملك الراغب فى البناء انه يمكنه ان يوفر كثيرا من الاتعاب الهندسية وذلك باللجوء الى المهندس المعمارى فقط لاستخراج الرخصة بالبناء .. ثم يتولى هو بنفسه ادارة العملية حسب رغبته ظنا منه ان ذلك سوف يوفر له الكثير من تكاليف البناء ... وصاحب الملك يجب ان يقدر أنه بالتعامل مع المهندس الكفء ولو باتعاب اكثر فانه فى الواقع يوفر الكثير من تكاليف البناء ... فالمتر المسطح الذى يمكن استغلاله يمثل فى التكاليف مايقرب من ١٥٠ جنيها واذا تكرر عشرة أدوار فهو يمثل ١٥٠٠ .. دون أن يدرك ذلك صاحب الملك . وهكذا بالنسبة لتصميم الخرسانات وتنظيم الفتحات . والمعمارى الناضج ينظر الى عمله دون تقيد بالمفاهيم المتوارثة فهو يسعى الى الأحسن والأوفر دائما .. ان بانيو الحمام أصبح من العناصر المتوارثة التى لابد من تغييرها بحمام القدم .. فهو لايوفر نصف الثمن فقط لكنه يوفر حوالى متر مربع من المساحة المحسوبة من تكاليف البناء يمكن استغلاله فى غرض آخر كالتخزين مثلا .

ان الاشراف الدقيق من المهندس الكفء على صب خرسانات الأسقف مثلا يمكن أن يوفر كثيرا من المواد والتكاليف فالأرضية المستوية يمكن أن توفر الردمية والبلاط او الخشب بتطبيق الفينيل أو الموكيت مباشرة على الخرسانة المخدومة اما الجهة الاخرى وهى السقف فيمكن الاسغناء عن بياضه أو دهانه بوجهين فقط من دهان البلاستيك باللون المطلوب بعد وضع المجارى النظيفة للتركيبات الكهربائية .

ان المهندس الكفء يمكن أن يوفر كثيرا فى البناء من خلال التصميم السليم .. خاصة بالنسبة لمساحات الغرف واطوال اضلاعها وتناسب ذلك بمايمكن ان تستوعبه من أثاث او من معالجات الواجهات وهذا ماسوف تعرضه المجلة فى اعدادها القادمة . فالتصميم الكفء هو فى الواقع أساس للوفر الكبير فى تكاليف البناء خاصة اذا خرج عن التصميمات التقليدية التى تطبق دون ادراك المتطلبات الواقعية للسكان . او تطبيق طرق البناء التقليدية . ويمكن النص على ذلك فى التعاقد على التصميم والاشراف على التنفيذ كعملية متكاملة . فكل خط فى التصميم له تكاليفه فان لم يكن فى محله فهو يمثل خسارة فى التكاليف سواء فى المواد أو فى طريقة الانشاء وتنظيمها .

اعلان

يعلن مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية CPAS عن بدء الدورة التدريبية الثالثة وموضوعها « دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات العمرانية » وذلك لمدة ثلاثة اسابيع تبدأ من يوم الاحد ٢٥ ذو الحجه ١٤٠٠ الى ١٥ محرم ١٤٠١ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٨٠ الى ٢٣ نوفمبر ١٩٨٠ .

آخر موعد لوصول الطلبات يوم الاثنين ٤ ذو الحجة ١٤٠٠ الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٨٠
ولمزيد من الاستعلام يمكن الاتصال بسكرتاريه التدريب بالمركز ت : ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٣
تلكس UN ٩٣٢٤٣

شخصية العدد

الدكتور شفيق الصدر من الرواد فى تخطيط المدن

اذا كان علم تخطيط المدن هو علم حديث فى العالم حيث بدأت نظرياته تظهر فى الثلاثينات فهو علم حديث فى مصر.. وكان الدكتور شفيق حامد الصدر اول من نقل هذا العلم الى مصر بعد تخرجه فى جامعة هارفارد بالولايات المتحده عام ١٩٤٧ وعمله بالتدريس فى قسم العمارة بكلية الهندسة بجامعة القاهرة حيث بدأ تطوير مادة تخطيط المدن ووضعها فى المستوى العالمى . ونقل بذلك نظريات المجاوره السكنية والمنطقة المركزية .. كما بدأ فى تطبيق علم المسح الطبيعى والاجتماعى .. واخذ طلبته الى قمة جبل المقطم ليضع له اول تصور تخطيطى علمى بعد المشروع الذى وضعه المرحوم المهندس على فرج لهذه المنطقة .. وبذلك انتقل طالب العمارة الى حقل التخطيط الواقعى على الطبيعة ..ووضع الدكتور شفيق الصدر مبدأ الجماعيه فى العمل عندما قسم طلبته الى مجموعات عاملة .. تبحث كل منها فى جانب من جوانب التخطيط ثم يجلسون معا بعد ذلك لوضع التخطيط المتكامل ..

الدكتور شفيق الصدر تخرج فى كلية الهندسة جامعة القاهره عام ١٩٣٦ وعمل مهندسا فى مصلحة المبانى ثم فى مصلحة الشئون البلدية والقروية قبل سفره الى امريكا وعودته للعمل مدرسا ثم استاذا مساعدا ثم استاذا لتخطيط المدن بقسم العماره بجامعة القاهره . وكان للدكتور شفيق الصدر نشاط ملحوظ فى هذا المجال .. الامر الذى جذب اليه الانظار وطلب منه المسئولون عام ١٩٥٤ ان يتولى ادارة تخطيط المدن فى بلدية القاهرة للاستفادة بخبراته المتقدمة .. حيث وضع مع زميله الاستاذ رشدى بطرس ومجموعة من المخططين اول تخطيط عام لمدينة القاهره يستوعب ٣٫٥ مليون نسمة مع التوصيه بعدم زيادة حجم المدينة عن هذا الحد والبدء فى سياسة قومية لتوزيع السكان وانشاء مدن جديدة وكانت اول خطوة متقدمه فى التخطيط العمرانى فى مصر وان كانت لم تجد الاستمراريه اللازمه للعمليه التخطيطيه .. فقد بدأت مراجعة تخطيط القاهره بعد عشر سنوات من التخطيط الذى وضعه الدكتور شفيق الصدر مع زملائه .

فى عام ١٩٥٩ عين الدكتور شفيق الصدر وكيلا لوزارة الشئون البلديه والقروية ــ (وزارة الاسكان والمرافق بعد ذلك) . وكان مثالا للنشاط سواء فى مجال الاسكان الحضرى او الاسكان الريفى .. وخرج من مكتبه الى قرى محافظة الجيزة يدعو الى اقامة المساكن الريفيه بالجهود الذاتيه واقام جهازا لهذا النوع من الاسكان .. وانتهى به المطاف الى ان عين مديرا عاما للمؤسسة العامه للاسكان والتعمير عام ١٩٦٥ قام اثناءها بنشاط كبير لتنشيط مشروعات الاسكان فى الدوله . وفى عام ١٩٦٧ عين رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة المصريه التعاونيه للبناء والاسكان بدرجة نائب وزير.. وضع خلالها مع معاونيه تقريرا هاما عن سياسة الاسكان التعاونى يعتبر مرجعا فى هذا المجال .

للدكتور شفيق الصدر نشاطه على المستوى العالمى فقد حضر عديدا من اجتماعات اللجان المتخصصه فى الامم المتحده . كما عمل كبيرا لخبراء الامم المتحده فى سوريا ثم مستشارا لوزارة الاسكان بدولة قطر.. وهكذا جمع الدكتور شفيق الصدر بين الخبرة العلميه والخبرة الميدانيه فى مجال التخطيط والاسكان . وتدرج فى منصب السلك الجامعى كما تدرج فى مناصب السلك الوظيفى فى اجهزة الدولة وكان فى كل المناصب التى تولاها قويا فى فكره حازما فى عمله مما كان يظهر للمتعاملين معه انه شديد فى تعامله اوقاس فى اسلوبه ولكنه انعكاس لفكره الواقعى الذى لايتحمل الفلسفه او الخيال ..

و يرى الدكتور الصدر ان يكون للتخطيط العمرانى جهاز مركزى على مستوى الدولة يضع السياسات العامه للتعمير دون الدخول فى التفاصيل التى يرى ان تترك للاجهزة المحلية على مستوى الاقاليم التى يجب ان تتعامل بصفة دورية مع الجهاز المركزى للتخطيط العمرانى وتعدل من مسارات نشاطها كلما تطلب الامر ذلك . و يرى الدكتور الصدر ان يكون المخطط العمرانى متكاملا مع التخصصات الاخرى فى المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسكانيه والفنيه ..

و يعتبر الدكتور الصدر الآن حصيلة كبيرة من العلم والمعرفة فى مجال التخطيط والاسكان وهو فى شبابه بعد الستين يتميز بذهنه المتوقد وحماسه المتدفق واستعداده الكامل ليعطى وطنه كل ماإدخره من العلم والمعرفة .. ومأأحوج الاجيال الشابة الى خبرة الاجيال الرائدة هذه هى سنة الحياة فى الاستمرار من جيل الى جيل ومن فكر الى فكرلدفع عجلة الحياة فى طريق البناء .

وكان ينادى الدكتور الصدر منذ ربع قرن تقريبا بضرورة تحديد مستقبل المدن القديمه او الجديدة فى اطار التخطيط القومى الشامل الذى يحدد مصادر الثروات الطبيعيه والبشريه ومصادر الطاقة على مستوى الدولة ومراجعته كل خمس سنوات بحيث يكون هذا الاطار اساسا لتحديد المقومات الاقتصاديه للمدن حاضرا ومستقبلا .

د . عبد الباقى ابراهيم

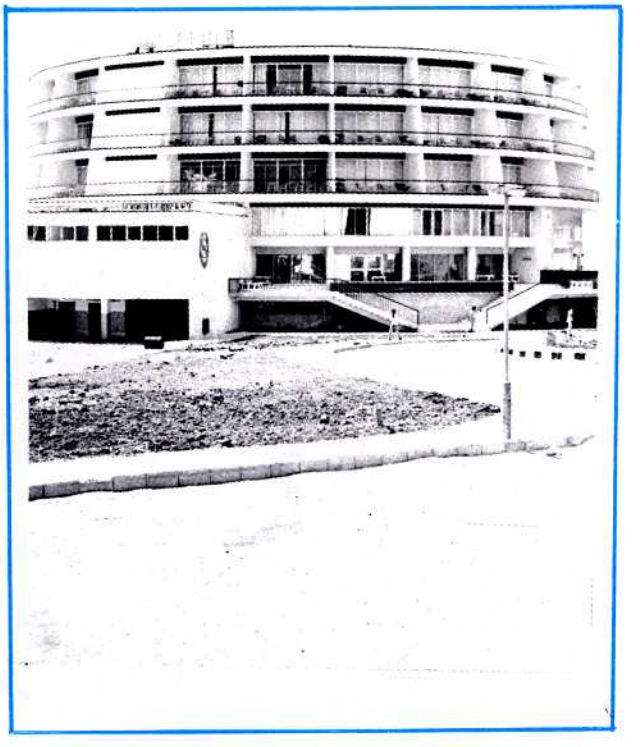
من الشارع

صورة وتعليق

القاهرة كأى مدينة عضوحى يمتد افقيا .. ويمتد رأسيا فى نفس الوقت والامتداد الافقى تحكمه نظم ولوائح تخطيطية خاصة .. تطبق اولا تطبق فهذا امر يسأل عنه قانون التخطيط العمرانى اذا كان له فعاليه او اذا كان له وجود .. اما الامتداد الرأسى فتحكمه عوامل اخرى ينظمها قانون التنظيم ويقوم بها المهندس الاستشارى الانشائى الذى يضمن قوة التحمل للامتداد الرأسى وذلك على ضوء تصميم المهندس المعمارى .. ويقف الاخير فى معظم الاحيان مترددا بين أسلوب الامتداد الطبيعى للملامح المعماريه للمبنى وان كان قديما .. اويترك القديم لزمنه ويقوم هو بتصميم حديث يساير عصرة .. على حساب القيم القديمة .. واذا كان هذا المبدأ يمكن تحقيقه فى الامتداد الافقى .. فهو فى الامتداد الرأسى يعطى نتائج مختلفة .. وفى الصوره مثلا لهذا التردد .. وضع المعمارى عمارته الحديثه اعلا عماره قديمة لاتمت لها بأى صلة اللهم الا من الناحيه الانشائيه .. ولو انتشر هذا المفهوم على عمارات القاهرة لاصبح لدينا قاهرة اخرى معلقة .. على القاهرة القديمة ..

ولما كان المظهر العمرانى لاى مدينة يعبر تعبيرا دقيقا عن الوضع الاجتماعى والثقافى والاقتصادى لسكان المدينة .. فأن الخلطة المعماريه فى القاهرة تمثل فعلا خلطة اجتماعية ثقافية سائدة فيها .. كما فى غيرها من المدن العربية التى لم تعرف التجانس المعمارى كما لم يعرف مجتمعها التجانس الاجتماعى او الثقافى او الاقتصادى .

النصر العامة للمقاولات
حسن محمد علام



تسهم بجهد خلاق في إنطلاقة وتدعيم النهضة العمرانية
في جميع المشروعات الكبرى على طريق التقدم والبناء
بجمهورية مصر العربية والدول العربية الشقيقة

- الأعمال الانشائية لمحطات القوى الكهربائية
- الموانى والمطارات
- المبانى والمنشآت الصناعية
- مبانى الأسكان بأنواعها المختلفة
- مد أنابيب البترول
- الاعمال المدنية الكبرى
- انشاء ورصف الطرق
- الفنادق السياحية الكبرى
- المبانى العامة
- مد شبكات المياة والمجارى

المركز الرئيسى : ٧ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة **تليفون :** ٧٥٨١٢٢ - ٧٥٨٢١٣ **تلغرافيا :** كونترالام .

الفروع داخل الجمهورية : **الأسكندرية :** ٢٥ ميدان سعد زغلول ت : ٢٥٥٦١ **مرسى مطروح :** ٦٥ الواحات البحرية
كفر الشيخ ودسوق ت : ٢٠٥٢ **دمياط** ت : ٢٩٤٠
البحر الأحمر ت : ٥٠ **قنا** ت : ٢٦٦ **أسوان** ت : ٨١

الفروع خارج الجمهورية :

الكويت : عمارة الخالد شارع فهد السالم ت : ٢٧٦١١
العراق : بغداد / شارع السعدون عمارة كبة ت : ٨٩١٧١
طرابلس : شارع النصر عمارة البدرى ت : ٣٢٩٢٤
بنغازى : شارع أبن خلدون ت : ٩٣٤٢٣/٩٤٤٠٤

فكرة

وضع المكاتب الاستشارية الأجنبية فى الدول العربية

استمرار المنطق معالجة المسائل التى تهم مهنة المعمارين والمخططين بهدف الارتقاء بالمستوى الحضارى للمدينة والعمارة العربية المعاصرة ... نتطرق فى هذا المقال الى موضوع الاستعانة بالخبرات الاجنبية فى المشروعات العمرانية بعد أن تطرقنا من قبل الى موضوع تنظيم المهنة ثم موضوع التكوين العلمى للمعمارى او المخطط ... والموضوعات الثلاثة فى الواقع تتكامل جميعها فى اتجاه واحد هو تطور المهنة والارتقاء بالمستوى العلمى والحضارى للعمارة العربية المعاصرة .. ويبقى بعد ذلك دور المجتمع ومدى تفاعله مع هذه العملية .. فالمجتمع هو المستفيد الاول والاخير مما يظهر على سطح الارض من بناء وتعمير.. والمستوى الحضارى للمجتمع هو الشق المكمل للارتقاء بالمستوى الحضارى للمدينة والعمارة العربية المعاصرة

والاستعانة بالخبرات الاجنبية هو فى حد ذاته مقياس للمستوى الحضارى الذى نعيشه واذا قسنا حجم الانتاج الفنى للخبرات الاجنبية فى العالم العربى لوجدناه يفوق حجم الانتاج الفنى للخبرات المحلية فى مجال التعمير.. كما وكيفا .. وان كان ذلك لايظهر للعين المجردة التى ترى حجم التعمير على جوانب الشوارع فى المدن والقرى بكميات كبيرة من العمارات والفيلات التى تقوم بتصميمها وتنفيذها الخبرات المحلية . وقد وجدت الخبرات الاجنبية طريقها الى المنطقة العربية من خلال التقدم التكنولوجى الذى وصلت اليه علميا وفنيا وتنظيميا استطاعت بها ان تلبى متطلبات خطط التنمية الطموحة التى وضعتها الدول العربية سواء اكانت معتمدة على التمويل الداخلى من الدول الفنية او على التمويل الخارجى والداخلى فى الدول الاخرى .

وقد اتضح من خلال التعامل مع عدد كبير من المكاتب الاستشارية الاجنبية انها تتعامل مع المشروعات من وجهة النظر الربحية دون اعتبار لأى عوامل اخرى والنظرة الربحية لاتعنى الهبوط بالمستوى الفنى او العلمى ولكنها تتأثر بعدد من العوامل الانتاجية والفنية التى قد لاتتناسب مع الاوضاع والخصائص المحلية للمجتمعات العربية ... من هنا لجأ كثير من هذه المكاتب الى الاستعانة بالفنيين العرب والذين يمثل المصريون منهم نسبة كبيرة وبذلك اختلطت الخبرة المصرية بالخبرة الاجنبية فى كثير من المجالات بل وبدأت تتميز عليها فى بعض هذه المجالات .. والخبرة المصرية هنا موزعة بين الاقامة بالداخل او الاقامة فى الخارج ولم تستطع حتى الآن بناء الهياكل التنظيمية الكبيرة التى تستطيع من خلالها الوقوف على قدم وساق امام المكاتب الاستشارية الاجنبية والتنظيمات الشخصية والمكاتب الفردية لاتزال تمثل الغالبية الكبرى من المكاتب المحلية كبر حجمها او صغر.. ومع ذلك فقد بدأت تظهر بوادر مشجعة تظهر الكفاءة التنظيمية للمكاتب او المراكز الاستشارية المحلية يرجى لها ان تستمر...

لقد طال الجدل حول وضع المكاتب الاستشارية الاجنبية واحقية المكاتب المحلية عنها وتعرض الموضوع بطبيعته الى عقدة الخواجة ومن جانب آخر تعرض الموضوع الى عقدة المكاتب المحلية ومستواها التنظيمى والفنى .. واحتج البعض من المهندسين طالبا اتاحة الفرصة للتنظيم والتقديم ... ورد البعض من المسؤلين طالبا الاثبات والتأكد .. واستمر الجدل حتى وصل الى موضوع ضروره تنظيم المهنة .. واحكام أحكامه بعد أن ظهر للبعض عدم الالزام او الالتزام بها .. خاصة وان فى عديد من الدول العربية لوائح منظمة للتعامل مع المكاتب الاستشارية الاجنبية ... فمنها مايلزم الاستشارى الاجنبى بضرورة المشاركة مع الاستشارى المحلى بنسب محددة .. ومن خلال التنظيمات المهنية او بدونها .. ومنها مايعمل باسلوب الوكالة او الكفالة ومنها ماالغى هذا الاسلوب احتراما للمهنة .. ومنها مالا يسمح بعمل الاستشارى الاجنبى الا من خلال الاستشارى المحلى تأكيدا لتحكم المكاتب المحلية فى السوق الاستشارية .. ومع ذلك فلا يزال اسلوب الوكالة يمارس فى كثير من الدول العربية . ومنها مصر سواء عن طريق بعض المهندسين او منهم من غير المهندسين الامر الذى قد يوصل السوق الاستشارية الى مستوى السوق التجارية .

والتعامل مع الخبرات الاجنبية نتيجة حتمية لتفوق الدول المتقدمة على الدول النامية التى تسعى دائما الى استقاء الخبرة والمعرفة من الدول المتقدمة حاملة معها القيم الحضارية التى قد تتعارض مع القيم الحضارية المحلية وقد يقتنع البعض بهذه النتيجة وقد لايقتنع البعض الآخر. ولكن النتيجة النهائية هى سيطرة الخبرة الاجنبية على السوق الاستشارية فى الدول النامية واستقطابها للخبرات المحلية كأفراد يعملون تحت جناحها . الامر الذى تسبب فى هجرة العقول العربية والمصرية بصفة خاصة الى الدول المتقدمة . والعقلية المصرية عقلية متطورة ومتفوقة ويظهر هذا التطور والتفوق عندماتعمل هذه العقول فى اطار التنظيم المتقدم الذى توفره البيئة الاجنبية . من هنا فان دعوة الى العقول المهاجرة الى موطنها تتطلب ايجاد التنظيمات الفنية المتطورة والبيئة المتقدمة شكلا وموضوعا ..

وتنظيم المكاتب المحلية يتم على اساس التجمع المهنى المتكامل من مختلف التخصصات كلما دعت الحاجة الى ذلك على اساس اقامة المراكز او المكاتب الاستشارية التى تضم اعدادا كبيرة من الفنيين وتقوم بمجموعة متعددة من الانشطة التى تضمن استمرارها .. وهنا يظهر الفرق التنظيمى الواضح بين المكاتب التى تضم اجهزة متكاملة تعمل طول الوقت والاجهزة الاخرى التى تضم بعض العاملين فيها بعض الوقت وهوماتتميزبه معظم المكاتب الاستشارية فى الدول النامية بصفة عامة والدول العربية ومنها مصر بصفة خاصة . واستمرارية العمل فى المكاتب التى تضم اجهزة متكاملة امر يخضع الى لظروف كثيرة اولها الاستقرار الاقتصادى والادارى الذى يضمن تدفق الاعمال الاستشارية على مثل هذه المكاتب بالقدر الذى يساعد على استمرارها .. وللتغلب على هذه الناحية تقوم إحدى على المنظمات المهنية فى احدى الدول العربية بدور الموزع للاعمال على المكاتب الاستشارية كل حسب طاقته الفنية والمكانية والتنظيمية وفى نفس الوقت لاتسمح لغير المكاتب المحلية فيها بممارسة نفس المهنة . هذا فى الوقت الذى لاتستطيع فيه المنظمات المهنية الاخرى فى الدول العربية الاخرى ومنها مصر احكام التنظيم المهنى الاستشارى بنفس المفهوم .. تاركة الفرصة لقيام الوكالات للمكاتب الاستشارية الاجنبية مع تداخل التخصصات وتضاربها دون تحديد او تمييز.

موضوعات تخطيطية

مستقبل التخطيط العمرانى لمكة المكرمة

نعرض هنا لتخطيط مكه المكرمه ليس كمدينة مثل المدن ولكن بوصفها المركز الروحى للعالم الاسلامى فهى تهم كل مخطط مسلم . وللمدينه فى حد ذاتها خصائص تنفرد بها عن كثير من مدن العالم .. فهى تمتد على طول مجموعة من الاوديه بين سلاسل سبعة جبال صخريه وتتجه كلها الى مركز المدينه بل الى مركز اليابسه فى العالم عند البيت العتيق ..

والمدينه من ناحيه ثانيه تتعرض لضغوط سكانيه تختلف حدتها من وقت لآخر و يبلغ هذا الضغط اقصاه أيام الحج حيث يفد اليها الحجاج المسلمون من كافه الالوان والاجناس من جميع انحاء الدنيا حاملين معهم كثيرا من تقاليدهم الاجتماعيه يفدون فى تنظيمات جماعية أو فردية .. ليلتقوا فى هذا الجمع الحاشد الذى تنصهر فيه الوانهم وأجناسهم ولغاتهم .. و يتجردون فيه من كل الوان الزخرف و يتجهون فيه الى الله ملبين ضارعين مؤدين شعائر الحج فى أيام معلومات وفى أوقات معينه وحركة منتظمة .

و يظهر دور التخطيط العمرانى هنا ليس فى شكل تقارير تقدم أو مخططات توضع لعدد قادم من السنوات ولكن فى شكل عملية متحركة لتنظيم العلاقات بين العناصر المكونه للتخطيط على مراحل زمنيه محدده وفى توقيتات معينه .

و بالنسبه لمكه المكرمه فهناك شقان آساسيان يكونان الهيكل التنظيمى للعمليه التخطيطية

الشق الاول :ـ

هو فى توفير المتطلبات المعيشيه وتطو يرها للقاطنين المستمرين فى المدينه سواء بالنسبه للخدمات العامه أو التجاريه أو الاسكانيه أو البيئيه أو المرافق والطرق والمواصلات .

والشق الثانى :ـ

هو فى توفير المتطلبات المعيشيه وتطو يرها للوافدين على المدينه على مدى المواسم المختلفه وخاصة فى موسم الحج حيث يفد على المدينه حوالى مليون ونصف حاج اضافه على سكانها . لهم متطلباتهم المعيشيه التى تتداخل مع المتطلبات المعيشيه للسكان الاصليين للمدينه ومتطلبات أخرى فى المشاعر المقدسه لا تتداخل مع المتطلبات المعيشيه للسكان الاصليين وأن كانت ترتبط بها تنظيميا . والشق الثانى فى العمليه التخطيطيه يرتبط من ناحيه أخرى بمصادر السكان الوافدين سواء بالنسبه لطرق المواصلات التى تنقلهم والمحطات النهائيه لهم أو مراكز تجمعهم أو بالنسبه لخلفياتهم الحضاريه وتقاليدهم الاجتماعيه ولغاتهم الرسميه وهذه مؤثرات واضحه فى تحديد متطلباتهم المعيشيه والتى تظهر فى النهايه على المخططات التفصيليه والبرامج التنفيذيه .. والميزانيات التقديريه للمشروعات العمرانيه ... بالاضافه الى النظم واللوائح التى تساعد على الالتزام بالمخططات والبرامج .

لقد تم وضع مخطط هيكلى لمدينه مكه المكرمه عام ١٩٧٥ بواسطة احد المكاتب الاستشاريه الاجنبيه بنفس الاسلوب التقليدى فى المخطط العمرانى الذى ينتهى الى تقارير ومخططات نهائيه وليس الى عمليه معالجه مستمره للاوضاع التخطيطيه .

وهذا مايجدر أن يكون عليه هذا التخطيط العمرانى للمدينه المكرمه خاصة فى ضوء المتغيرات الكثيره سواء فى الهيكل السكانى للمجتمع المستقر أو الوافد أو فى نمط الحركه ووسائل النقل أو فى النظم الاداريه والامنيه ولايمكن أن تسير العمليه التخطيطيه منفصله عن خط آخر من البحوث التى تغذى نتائجها هذه العمليه بصفه مستمره .. ومركز بحوث الحج الذى اقيم فى جامعة الملك عبد العزيز عام ١٩٧٧ يعتبر نواة صالحه لهذا الخط الهام فى تطو ير العمليه التخطيطيه لمكه المكرمه ومن خلالها تخطيط المرافق والخدمات فى منطقة المشاعر المقدسة .

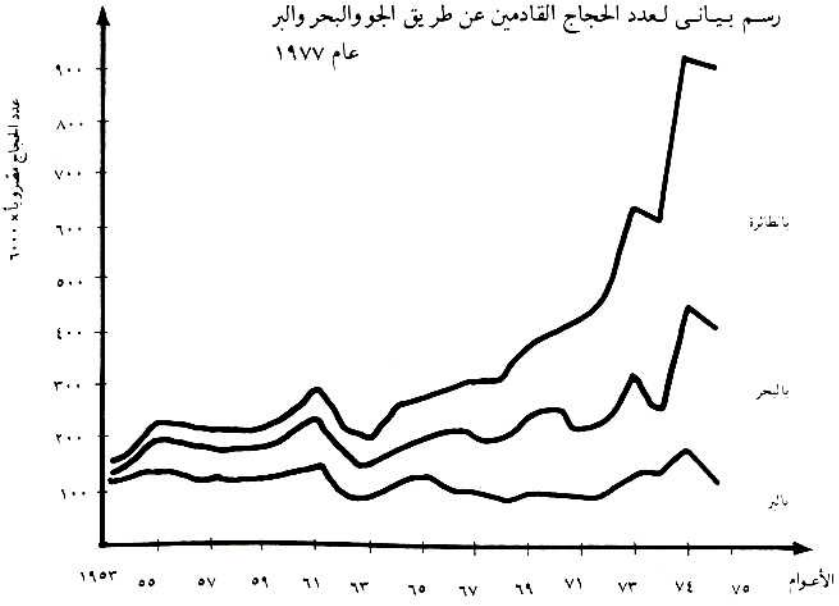
لقد تم تخطيط المدينه المكرمه منفصلا عن تخطيط مناطق المشاعر المقدسة وأن كان من الطبيعى أن يتكامل التخطيط الشامل للمدينه شاملا ضواحيها بما فى ذلك المشاعر المقدسه وهذا مابدأ العمل به مؤخرا ..

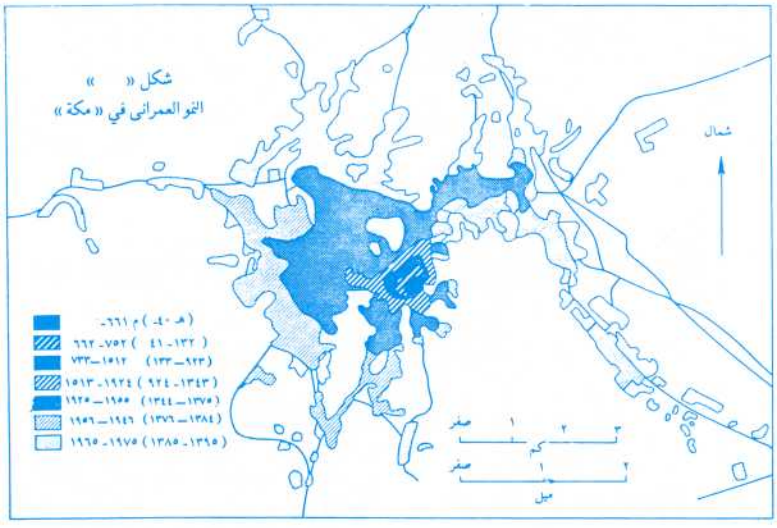
ومع ذلك فإن العمليه التخطيطيه لم تتحدد جوانبها المتكامله سواء من النواحى التخطيطيه أو التنظيميه أو ١البحثيه الامر الذى يتطلب انشاء اجهزه قوميه قائمه تستطيع ادارة هذه العمليه وتوجيهها فى صوره متكامله ... ونحن نعتبر هذه الرساله اسلاميه لكل المخططين المسلمين فى كل البلاد الاسلاميه . والمجله هنا تفتح ابوابها لكل البحوث والدراسات وكل الاراء التى تخدم هذه الرساله المقدسه حتى تكون بحق خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتظهر الدين فى صورته الحضاريه المشرفه .

الاتجاهات العامة فى تخطيط مكة المكرمة :

اذا كانت الاتجاهات التقليديه لتخطيط المدن قد تنطبق على غير مكه المكرمه فهى لا تنطبق على هذه

رسم بيانى لعدد الحجاج القادمين عن طريق الجو والبحر والبر عام ١٩٧٧





المدينه المقدسه نظرا لخصائصها الطبوغرافيه والسكانيه ومركزها الدينى فى العالم الاسلامى . والمدينه فى خصائصها العامة تمثل الاسفنج يمكن أن تمتص حجا مامن السكان فى وقت مامّ تفرغه وتمتص حجا آخر فى وقت آخر .

وهذه الظاهره لابد وأن تنعكس على كل مكونات المدينه . على شوارعها وطرقها وعلى مساكنها وخدماتها ومرافقها العامه لكى تستطيع أن تتحمل أى ضغط عليها فى أى وقت .. اللهم الا الخدمات العامه التى ترتبط اساسا بالسكان المقيمين فى المدينه مثل المدارس .. ومع ذلك فهذه المدارس يمكن أن تؤدى دورها فى عمليات الامتصاص فى الاوقات التى تغلق فيها .. واذا تمعنا كل المرافق والخدمات نجدها تخضع لظاهره الامتصاص والتفريغ الموسمى .

من هنا تتضاعف مهمة المخطط وتنعقد العمليه التخطيطيه ليس فقط كعمليه مستمرة على مدى السنوات المتتاليه ولكن كعمليه متغيرة على مدار السنه الواحدة . وأبسط مثل على ذلك تنظيم حركة الحجاج واوقاتهم من اليوم السابع من ذى الحجه حتى اليوم الرابع عشر منه حيث تتغير هذه الحركه اتجاها وحجما ونوعا من يوم لآخر بل من ساعه لأخرى .. الامر الذى يتطلب تنظيا دقيقا من جانب الهيئات المنظمه واستجابه دقيقه من جانب الفئات التى تؤدى فريضة الحج وهنا تظهر قيمة الوجه الحضارى للمجتمع الاسلامى فى هذه الفتره سواء فى طرق الحركه أو فى سبل الاقامه وما يرتبط بكل منها بالعادات والتقاليد أو بالسلوك الجماعى أو الفردى لكل فئه من فئات الحجاج . من هنا فان مسئولية التحضير لهذا المؤتمر الجامع الكبير لابد وأن تكون مسئوليه اسلاميه يشارك فيها المسلمون من كافة أرجاء العالم سواء بالتخطيط أو بالتطوير أو بالتوجيه هذا بخلاف الجوانب الاداريه والتنظيميه والماليه والارشاديه المنظمه للحج فى كل عام .

وعمليه الامتصاص والتفريغ التى تتميز بها المدينه المقدسه تختلف فى حجمها من منطقة لاخرى فى المدينة . فتزداد حدتها فى منطقة الحرم المكى الشريف وتقل تدريجيا بعيدا عنه . من هنا كانت المسافه من الحرم المكى عاملا مؤثرا على الحركه والاقامه فى المدينه تكاليفا ونوعية ومن ثم على اسعار الاراضى وبالتبعيه على فرص التعمير والتطوير .

والمسافه من الحرم المكى يمكن أن تحتسب ليس على أساس المسافه الطوليه ولكن على أساس المسافه الزمنيه — وهنا تدخل وسائل النقل عاملا هاما فى الموضوع .. واذا كانت المدينه المكرمه تختلف عن غيرها من المدن فأن وسائل النقل فيها لابد وأن تختلف عن غيرها فى الحجم أو التشغيل أو النوع .. فالحافلات المغلقه والمرتفعه عن الارض لايمكن أن تساعد على تحريك السكان والحجاج بصفه خاصة بالمعدلات المناسبه وبالطريقه المريحه مع العلم بأن الحاج فى تحركه وحتى المواطن العادى دائما مايصطحب أغراضا كثيره معه فى تنقلاته . وهنا لابد من البحث عن وسائل أخرى للنقل غير الوسائل التقليديه التى تناسب مجتمعات اخرى .

و يعتبر الحرم المكى هو العامل المؤثر على الخصائص التخطيطيه للمدينه .. فكثافات السكان تزداد حول الحرم وتقل تدريجيا بعيدا عنه و بالتبعيه فأن أرتفاعات المبانى تزداد حول الحرم وتقل تدريجيا بعيدا عنه كما أن احجام الوحدات السكنيه تقل حول الحرم وتزداد تدريجيا بعيدا عنه والكثافات السكانيه فى هذا الوقت عمل متغير بتغير المواسم والمعايير التخطيطيه هنا لايمكن أن تكون ثابته بل متغيرة بتغير الاوقات . من ذلك يتضح أن التخطيط لمكه المكرمه لايمكن أن يبنى على المبادئ التقليديه للتخطيط العمرانى بل يجب أن يكون حركه مستمرة لا تنتهى فى صورة مخططات أو ابحاث . ولكن فى صوره اجراءات تعالج المشكله العاجله واخرى تعالج المشاكل المتوقعه . و بالتوازى مع دراسات تضع التصورات المستقبله لمواجهة كافة الاحتمالات مع وضع الاسس الخاصه بمواجهة المتغيرات وهو بالتوازى كذلك مع اجراء سلسلة من البحوث النوعيه وذلك فى النواحى التاليه : —

١ — تطوير الخدمات العامه الثابته والمتحركه .

٢ — تطوير المرافق العامه الثابته والمتحركه .

٣ — تطوير وسائل الاعاشه الثابته والمؤقته .

٤ — تطوير وسائل النقل العام والتنقل بين المشاعر والحرم .

٥ — وضع التنظيمات الخاصه بايواء الحجاج وتحركهم

٦ — تطوير البيئه الصحيه فى المدينه أو المشاعر .

٧ — تطوير البيئه الحضريه فى ضوء المتغيرات المنتظمه .

تنظيم العمليه التخطيطيه .

وبذلك تسير الخطوات الرئيسيه للعمليه التخطيطيه فى اتجاهات متوازيه لمواجهة المشاكل العاجله والتخطيط للمستقبل واجراء البحوث النوعيه التى تخدم الخطين الاول والثانى . وهذا الامر يتطلب جهازا خاصا بتنميه وتطوير مكه المكرمه بما فيها منطقة المشاعر يتضح فى نطاق اقسام للدراسه وللتخطيط والبحوث والمتابعة . تشارك فيه كل المتخصصات العالميه الاسلاميه سواء بالعمل طول الوقت أو على فترات استشاريه وهذه المشاركه لاتخدم العمليه التخطيطيه فحسب بل تساعد على ربط الدول الاسلاميه علميا وفنيا بهذه العمليه الحضاريه كما تعكس وبصفه مستمره متطلبات الفئات والاجناس المختلفه من الحجاج وتنظمهم قبل الحج وأثناءه وبعده ..

من هنا يمكن أن يكون هذا الاتجاه عاملا مؤثرا على التخطيط العمرانى للمدينه المكرمه بحيث يمكن استغلال المرافق والخدمات المؤقته أطول مده ممكنه حتى تزيد من جدواها الاقتصاديه والفنيه .

وقد يتطلب الامر زيادة الفتره الزمنيه للاقامه فى منطقه عن الايام الخمسة التى تم فيها الشعائر .. ومد فترة الاقامه فى منطقة المشاعر يتطلب بناء عمرانيا خاصا .. يسمح لايواء الاعداد الفائضه عن طاقة البناء العمرانى لمكه المكرمه سواء كان ذلك فى مواسم الحج أو فى مواسم العمره أو الزياره . وبحيث يقصر زمن الرحله بين مواقع الاقامه والحرم المكى الى أقصى حد ممكن حتى يشعر الحاج أنه يستطيع اداء فروض الصلاه فى الحرم المكى فى أى وقت بيسر وسهوله وبعد اقامته عنه يمكن أن يخف من التكدس الكبير للسكان فى المنطقه المركزيه حول الحرم وتخف تدريجيا تبعا لذلك مشاكل المرافق والخدمات والمرور والامن .

ونخلص من هذا الى أن التخطيط وأن كانت له اساليبه العلميه والفنيه المعروفه للمتخصصين فهو فى الدول النامية والمجتمعات المتطوره لابد وأن يكون عمليه مستمره وحركه متجدده تحكمها منظمات فنيه وعمليه . ثم هو بالنسبه لمكه المكرمه فلسفة حضاريه تنبع من الانتماء الاسلامى العميق لخير أمه أخرجت للناس .

موضوعات تخطيطية

تطوير منطقة المشاعر المقدسة
التخطيط العمرانى لمنى

شهدت منطقة المشاعر المقدسه فى منى ومزدلفة وعرفات فى السنوات الأخيرة حركة عمرانيه كبيرة بدأت بتطوير منطقة الجمرات ثم ببناء الجسور العرضية والطرق الطوليه وأخيراً الانفاق التى تساعد على تفريع حركة الحجاج الى خارج منطقة منى .. واختصار المسافه بين منى والحرم المكى .. وظهرت هذه الحركة العمرانية فى عدد الخدمات المكمله مثل انشاء المسالخ ومبانى الخدمات الصحية والأمنية .. حتى أصبح لتطوير المنطقة جهاز هندسى خاص يقوم بالتخطيط لهذه المشروعات وتنفيذها تحت اشراف اللجنة العليا للحج ..

وتزايدت أعداد الحجاج عاما بعد عام حتى وصلت عام ١٩٨٠ الى مايقرب من ٢ مليون حاج منهم حوالى نصف مليون من المملكة العربية السعودية والباقى من كافة انحاء العالم يفدون من كل فج عميق بمختلف وسائل المواصلات البحرية والبرية والجوية . وقد أرتفعت معدلات الزيادة فى حجاج الطائرات حتى فاقت معدلات الزيادة فى غيرهم من حجاج البحر أوالبر وبدأت الجهات المسئولة تنشىء مطارا جديدا شمال مدينة جده وبه محطة خاصة لحجاج الطائرات (نشرت فى العدد الأول) .. يصل اليها الحجاج وينهون كل الاجراءات الخاصة بهم ثم تنقلهم وسائل النقل المختلفة مباشرة الى مكة المكرمة أوالمدينة المنورة .. ومن هذا المنطلق بدأ التخطيط لمد خط للنقل السريع يربط بين المطار الجديد ومناطق المشاعر المقدسة دون الدخول فى مدينة جده أو مكه المكرمه .. وهناك اتجاه الى انهاء هذا الخط السريع سواء كان بالقطار الكهربائى أو بالسيارات .. الى الشمال من منطقة منى .. والمحطة النهائية فى هذا المكان سوف تجذب حولها عديدا من الأنشطة والخدمات العامة لخدمة الحجاج أو المعتمرين فى غير أوقات الحج المعلومه .

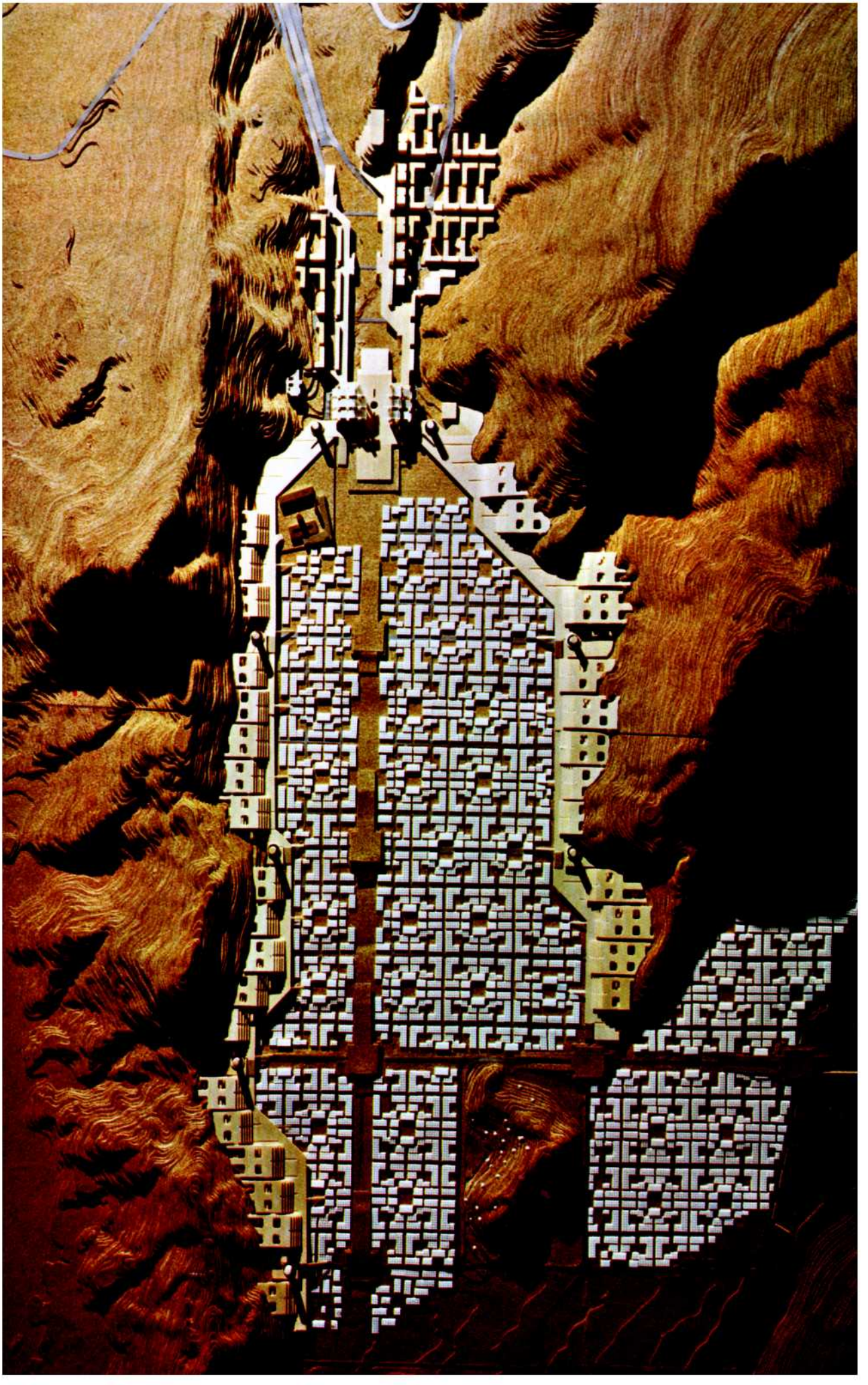
وتبقى مشكلة اعاشة الاعداد الكبيرة من الحجاج هى الشاغل الرئيسى فى التطوير العمرانى فى مناطق المشاعر وخاصة فى منطقة منى حيث تطول مدة الاقامة فيها الى أربعة أيام أو خمسة .. واذا كان الاتجاه التخطيطى يرى مدة الاقامة أكثر من ذلك سواء لحضور المؤتمرات المتخصصة بعد أداء فريضة الحج أولإيواء المعتمرين فى غير موسم الحج . فذلك بهدف خفض الضغط السكانى على مكة المكرمة وخاصة بالنسبة لمنطقة وسط المدينة . ويبقى بعد ذلك تهيئة المواصلات السريعة والمريحة والبسيطة والمستمرة التى تصل بين منطقة منى أومنطقة المحطة النهائية للقادمين من مطار جده وبين منطقة الحرم المكى .

تطوير منطقة منى :

لقد سبق أن عرض تخطيط وتطوير منطقة منى فى مسابقة عالمية عام ١٩٧٧ اشترك فيها أربعة من المكاتب الاستشارية اليابانية والسويدية والالمانية وقدموا تصوراتهم الخاصة بإسكان الحجاج أو إيوائهم ثم بالخدمات العامة والمرافق العامة ثم بتجميع القمامة وتوفير الكهرباء والمرور والنقل وتطوير منطقة الجمرات وموضوع النحر هذا بالاضافة الى تقدير التكاليف الاجمالية للمشروع ومدة التنفيذ وادارة المشروع ثم الصيانة . وكان الهدف الأول من هذه المشاريع هو محاولة استغلال سفوح الجبال المحيطة بوادى المشاعر لاسكان الحجاج .. ثم شملت المسابقة النواحى الأخرى فى صورة متكاملة وذلك فى اطار الحدود الشرعية لمنطقة منى ..

وقد عالج المشتركون فى المسابقة العناصر التخطيطية للمشروع من وجهة نظرهم الخاصة بعد محاولتهم القصيرة للتعرف على العمق الدينى للحج وهذا مالايمكن استيعابه الا بالدراسة والممارسة وهذا مالم يتوفر لأى منهم .. فظهرت المشروعات العمرانية التى تقدموا بها تعكس بعض الملامح العمرانية التقليدية دون النظر الى مفهوم التجرد النفسى للحجاج والتجرد البيئى للمنطقة التى تساعد على الصفاء الروحى للعبادة . ومع ذلك فقد عرض المتسابقون بحكم تقدمهم التكنولوجى عددا من الاقتراحات لتطوير المرافق والخدمات العامة . وسبل الاعاشة بجانب بعض الاقتراحات الخاصة بحركة النقل والمرور سواء للمشاه أو السيارات . وكان الاتجاه الغالب اعطاء المشاه الأولوية فى الحركة مع عزل مرور السيارات بعيدا عن حركة المشاه وفى أوقات محدده حتى لاتختلط السيارة فتضيع رهبة المكان وقدسيته .

وقد حاول المتسابقون توفير أماكن للاقامة تتسع لحوالى ٢ مليون حاج وإن كانت المؤشرات تشير الى توقع الزيادة الى أكثر من ذلك .. كما أنه بتحليل الامكانيات المكانية والتصميمية أمكن تقدير الطاقة



تصدر أحد المتسابقين ـ كتروتانج لتطوير منطقة منى

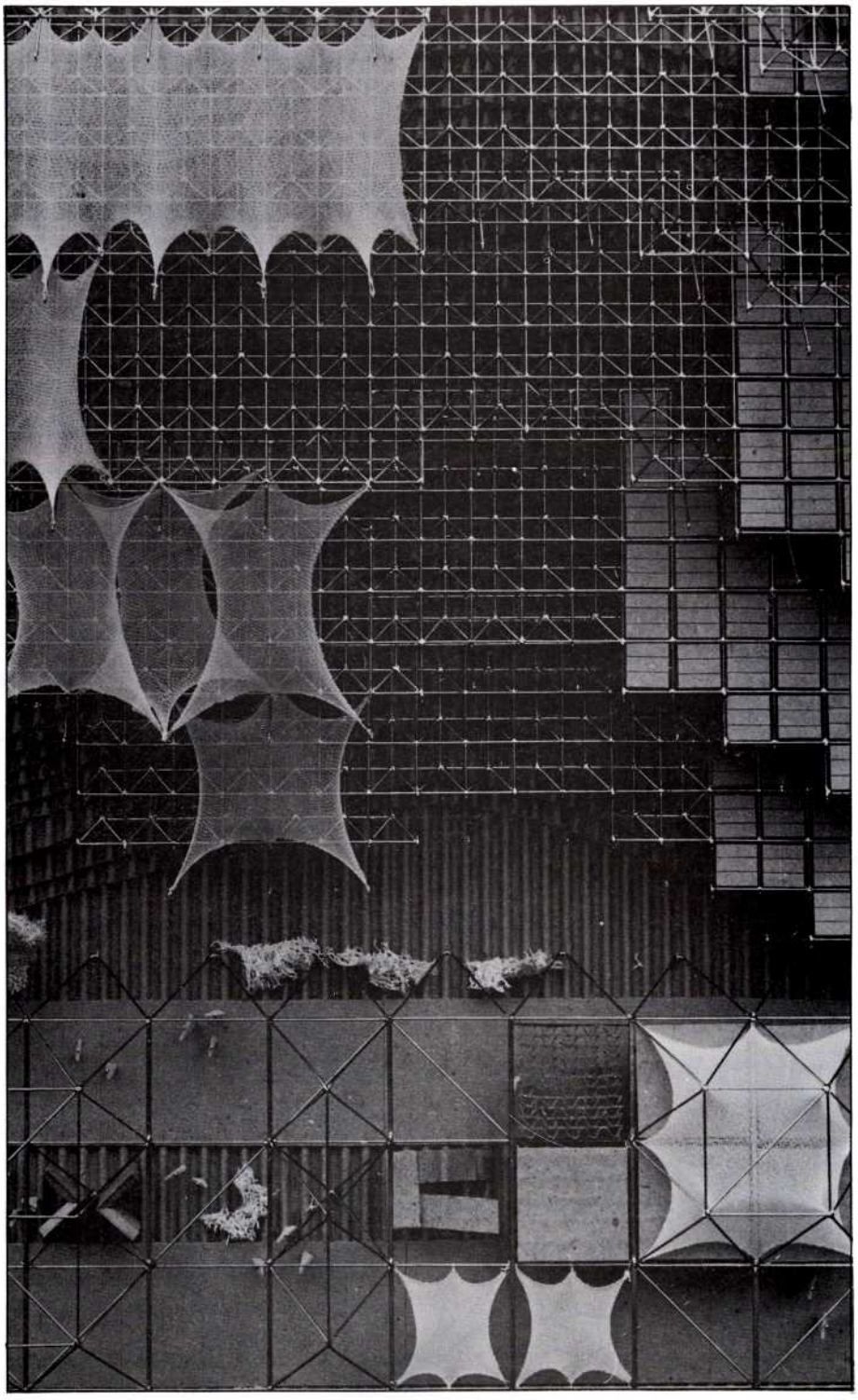
الطرق الحديثة بين جبل عرفات ومزدلفة ومنى

الاستيعابية لمنطقة منى وسفوح الجبال بحوالى ٣ ملايين حاج .. وذلك دون المساس بالبيئة العامة للمكان مجرداً من كل مظاهر العمران التقليدى أو الحضرى . وهذا أساس رئيسى فى مفهوم التجرد العمرانى للمكان .

كما حاول أحد المتسابقين وضع تصوراته الخاصة بالتجهيزات والمعدات الخاصة بأيواء الحجاج وهى مبنية على أساس المرونة والتحرك والمحافظة على الناحية الانسانية للحجاج مع تطبيق أحدث النظم التكنولوجية ذات المستوى العالمى على أن تحل هذه التجهيزات والمعدات تدريجيا محل التجهيزات والمعدات المستعملة حاليا .. وهذه فى حد ذاتها دعوة حضارية للمجتمع الاسلامى حتى يغير من نفسه و يظهر أمام العالم فى هذا المؤتمر بالمظهر الذى يعبر عن القيم الحضارية للمجتمع الاسلامى . أن توفير مثل هذه التجهيزات والمعدات المتقدمة يتطلب اقامة نشاط صناعى جديد قرب منطقة المشاعر المقدسة يقوم بصيانة وتجديد هذه التجهيزات والمعدات ثم انتاج وحداتها مستقبلا .

ومن هذه المعدات مقطورات منخفضة ومفتوحة لسهولة الركوب والنزول على السرعات القليلة وكذلك عنابر للنوم من القماش يمكن جرها الى أى مكان بدلا من الخيام وماتسببه حبالها من مشاكل وماتأخذه من مساحات . ومنها وحدات المراحيض من البلاستيك تتحرك بجرارات بحيث يمكن تفريغ مخلفاتها بعيدا عن المواقع التى توضع فيها دون أن تسبب مشاكل صحيه و بيئيه فى مناطق اسكان الحجاج . ومنها وحدات المطابخ المتحركة والمؤقته بحيث لا تترك مجالا لاستعمال المواقد العادية والتى تسببت كثيرا فى اشتعال الحرائق فى معسكرات الحجاج فى السنوات الماضية .

ووضع أحد المكاتب تصورا خاصا بمعالجة المادة الحيوانية الناتجة عن ذبح الاضحية وذلك باقامة مسلخ مركزى تمر فيه الذبائح على سلسلة من محطات التقطيع أو التعبئة للحوم الفائضة أو محطات الطحن والتطهير والتعبئة لمخلفات الذبح .. بحيث يمكن أن تتجمع فى هذا المسلخ المركز اللحوم الفائضة من المسالخ الفرعية الموزعة فى منطقة منى .. أو غيرها من مسالخ المدينة فى غير أوقات الحج .



نموذج لبناء الهياكل الحديدية على سفوح الجبال والوادى فى منطقة منى ــ للمعمارى الالمانى جوتبرود .

وقد أشارت بعض الدراسات الى ضرورة تطوير طرق الارشاد المرئى والضوئى والصوتى باللغات المختلفه للحجاج .. والارتفاع بها أعلى مستوى النظر واعلى ارتفاع الخيام وحتى تكون واضحة مقروءة أو مسموعه .. وقد تستعمل ابراج الاضاءه الكاشفة فى حد ذاتها علامات مميزة بالالوان أو بالاشكال المميزة .. فمساحة منطقة المشاعر وخاصة فى منى كبيرة لدرجة يفقد فيها الانسان تمييزه للاتجاه .. الامر الذى يكلف المسؤلين عن الارشاد أو الامن مجهودات كبيرة بالاضافة الى المعاناه التى يلقاها الحاج اذا فقد طريقه فى الزحام .

لقد وضع محكمو مسابقة تطوير منطقة منى بعد دراسة المشروعات المقدمة عددا من التوصيات والمعايير والمقاييس التخطيطية التى تساعد على تخطيط المنطقه بالنسبه لمقياس التخطيط والتصميم وضعت التصورات الاتيه :ـ

١ ـ عدد أدوار المبانى على سفوح الجبال يجب الا تزيد عن خمسة أدوار.

٢ ـ المساحة اللازمة للنوم بما فى ذلك مسطح التحرك ٢ م٢ .

٣ ـ المساحة اللازمة للنوم على سرايرمفرده ٢ر٥ م٢ .

٤ ـ المساحة اللازمة للنوم على سرايرمزدوجة ٢٥ر١ م٢ .

وقد قسمت الخدمات الى أربع مستويات :

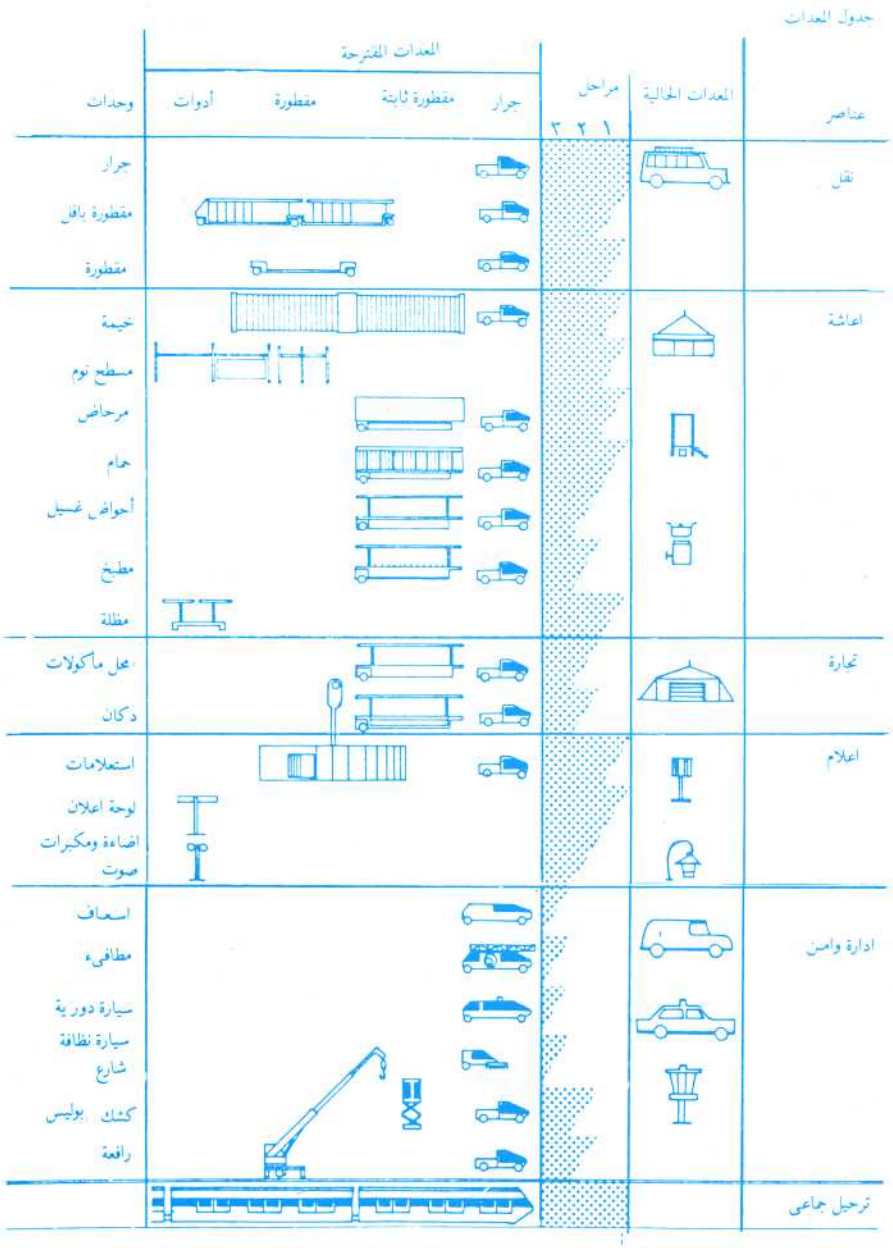
أ ـ خدمات مركزية تخدم كل المنطقة تضم المنشآت الحكومية والمستشفيات .. الخ .

ب ـ خدمات شبه مركزية تخدم ١٠٠٠٠٠ نسمة تضم كل منها مركزاً للشرطة والأطفاء ومراكز للصحة والاستعلامات والمواصلات السلكية واللاسلكية .

جـ ـ خدمات عامة وتخدم ٥٠٠٠٠ نسمة وتضم فروعا للخدمات السابقة .

د ـ خدمات عامة تخدم ٢٠٠ حاج وتضم المراحيض والمطابخ والمغاسل وبالنسبة للمرافق الصحية وضعت المقاييس التالية :ـ

١ ـ حنفية واحدة لكل ٢٠ حاجا تقريبا تقف تلقائيا بعد استعمالها .



نماذج مجسمة للتجهيزات والمعدات المتنقلة المقترحة لتطوير الخدمات فى منطقة منى

٢ ـ دش واحد لكل ١٠٠ حاج منفصلا عن المراحيض .

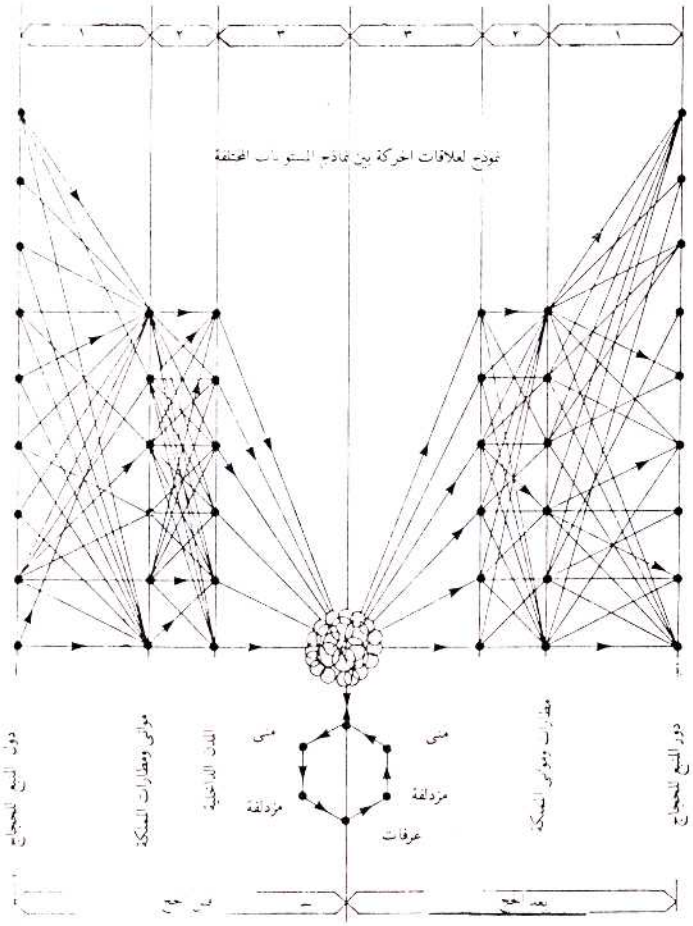
٣ ـ مرحاض خاص بالحجاج سهل التنظيف والصرف مع حنفية لكل ٢٠ حاجا .

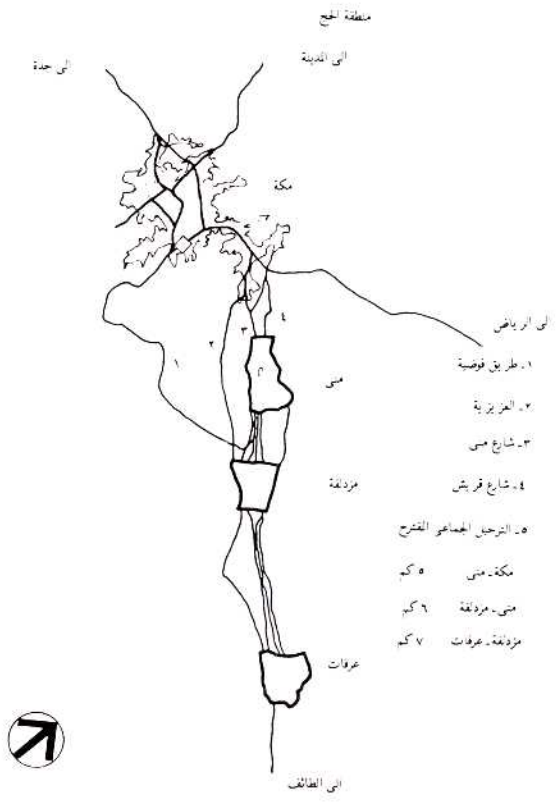
٤ ـ مكان للمطبخ لكل ٢٠٠ حاج .

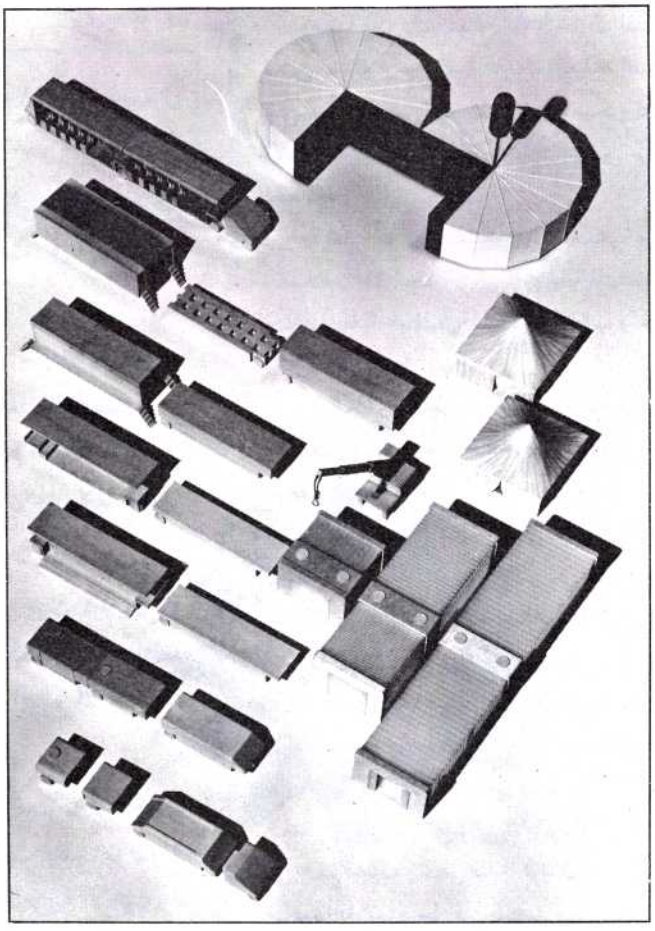
ويمكن احتساب استهلاك الحاج من المياه بحوالى ٣٠ الى ٥٠ لترا يوميا .

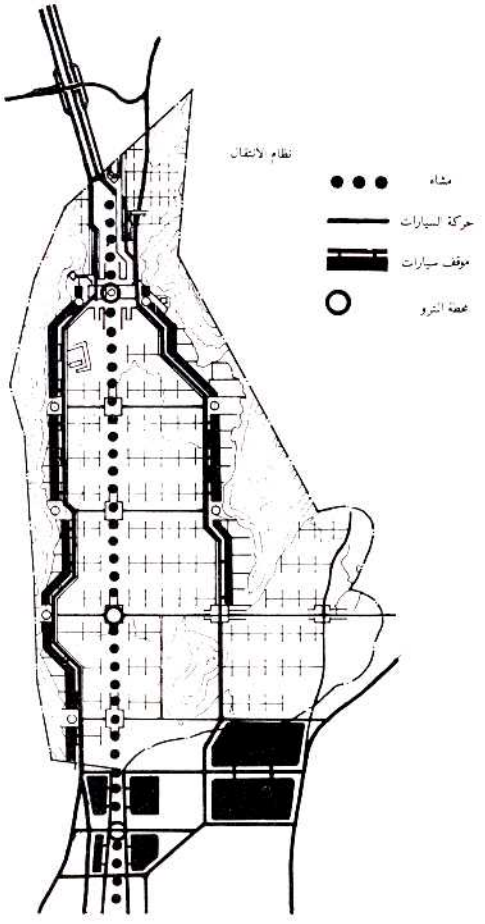
ومن ناحية أخرى يقوم مركز بحوث الحج فى جامعة الملك عبد العزيز بمجهود كبير لتغذية العملية التخطيطية وتطوير منطقة المشاعر بالبيانات ونتائج البحوث العلمية التى تساعد المخططين والمصممين و بدأ نشاط المركز بالتركيز على أهم عناصر التعمير فى المنطقة وهى حركة المرور..

ويبقى بعد ذلك كله التساؤل عن دور المخططين والمفكرين المسلمين فى كافة انحاء العالم الاسلامى فى تطوير قلب العالم الاسلامى وكيف يمكن تنظيم هذا الدور سواء بالعمل أو البحث أو بالاستشارات الفنية .. هذه هى دعوة المجلة فى هذا العدد .


نموذج لعلاقات الحركة بين نماذج المستويات المختلفة
١
٢
٣
٣
٢
١
دور المشاة المحجاج
مواقف ومطارات المشاة
المدن الداخلية
منى
مزدلفة
عرفات
منى
مزدلفة
مطارات ومواقف المشاة
دور المشاة المحجاج
قبل الحج
بعد الحج


منطقة الحج
الى المدينة
الى جدة
مكة
الى الرياض
منى
مزدلفة
عرفات
الى الطائف
١ـ طريق فوضية
٢ـ العزيزية
٣ـ شارع منى
٤ـ شارع قريش
٥ـ الترحيل الجماعي المقترح
مكة ـ منى ٥ كم
منى ـ مزدلفة ٦ كم
مزدلفة ـ عرفات ٧ كم




نظام الاتصال
مشاه
حركة السيارات
موقف سيارات
محطة المترو

كتاب العدد

الطاقة الشمسية والبناء

بقلم سوزوكولاى
الوكالة المعمارية – لندن

ظهرت أول طبعة لهذا الكتاب فى بريطانيا عام ١٩٧٥ وأعيد طبعة عام ١٩٧٨ ويتناول هذا الكتاب موضوعا علميا يتفق تماما مع اتجاهات العمارة العربية المعاصرة .

ويعطى هذا الكتاب للقارئ خلفية قوية للتطور التكنولوجى فى هذا المجال . كما يستعرض التطورات الحديثة فى مجال الطاقة الشمسية فى البلاد المختلفة والتطورات فى النظريات والحسابات .

يتكون الكتاب من اثنى عشر بابا فى موضوعات : الاسس – الاساليب – الاستعمالات – المبانى – البيوت الشمسية – تأثير التخطيط – تداخل العوامل الاقتصادية – احتمالات المستقبل – الصناعة والطاقة الشمسية – اسس التصميم – مدى التقدم فى هذا المجال فى بعض البلاد – تطور التطبيق – نظريات وأساليب ـــ وينتهى الكاتب بملحقين يتناولان تطوير انظمة التخطيط .

ويشير الكتاب الى تجارب اجريت فى ١٤ دولة واحدة منها فى مصر . حيث قام المركز القومى للبحوث بالاشتراك مع معمل الطاقة الشمسية يعمل دراسات لتقييم امكانية تجميع انظمة الشمس والرياح لمنطقة الساحل الشمالى بمصر . ويتقدم العمل فى تصميم هذه النظم الا ان هذه الدراسات لم تنشر بعد .

وعموما فان هذا الكتاب يعتبر كتابا ممتازا فى هذا المجال بما يتضمنه من معلومات مكتوبة ومرسومة وبما يصيغه من ابعاد جديدة لتعليم العمارة فى الجامعات العربية حيث يعتبر موضوع الكتاب ذا منفعة كبيرة فى مجال علوم البناء الذى نفتقده فى مصر وفى البلاد العربية الاخرى .

من الفن الإسلامى
الطبق النجمى

عرفت الفنون السابقة على الاسلام أنواعا كثيرة من الرسوم الهندسيه ولكن هذه الرسوم لم يكن لها شأن خطير كما فى الفنون الاسلاميه فهى تشكل عنصرا أساسيا من عناصر الزخرفه الاسلاميه بحيث أصبحت التراكيب الهندسيه شائعة فى زخارف التحف الخشبيه والنحاسية وجلود المصاحف وصفحاتها الاولى وزخارف السقوف فى العمائر.

ولعل اهتمام الفنان بالزخارف الهندسيه يرجع الى نزوعه الفطرى نحو التجريد بقدر ما يرجع الى التوجيه الذى تفرضه الخامة والاداء أثناء عملية الانتاج .

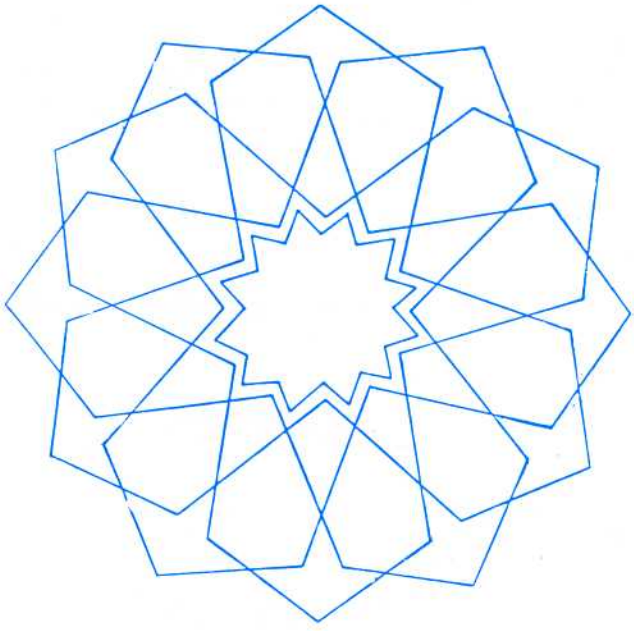
وهكذا يمكن القول بأن نشأة الزخارف الهندسيه لم تكن مسأله اراديه بقدر ماهى تلقائيه اتجه الفنان فيها الى البحث عن تكوينات جديدة مبتكره تتولد من تشابك الزوايا وتقاطع الخطوط لتحقيق مزيدا من الجمال .

ولاشك أن أجمل التكوينات الهندسيه فى الفن الاسلامى هو الطبق النجمى بجزئياته المتوافقه داخل حدود ومعالم تخطيطيه مثل بيت الغراب والكندات واللوزات والترس .

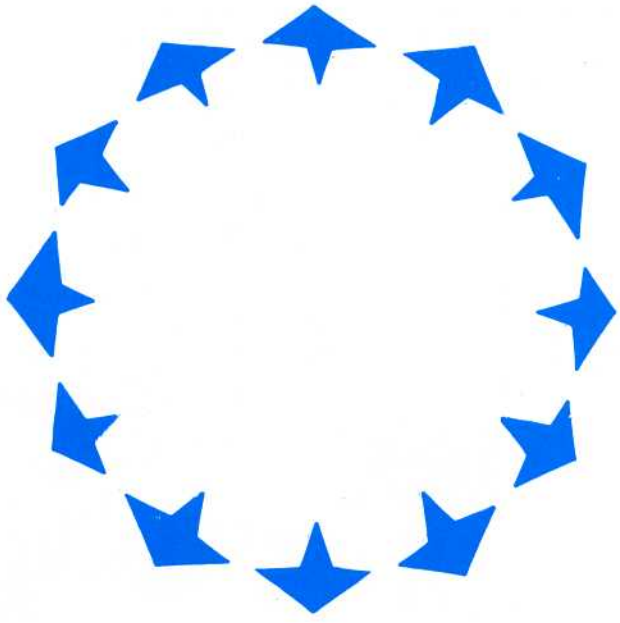
ويشكل الترس نواة الطبق النجمى ومركز اشعاعه اذ تخرج عند اطرافه زوائد تتساوى اعدادها مع عدد الكندات المحيطه .

والرسم المفرغ هنا لطبق نجمى من مكونات الزخارف الهندسيه فى « الريش » لمنبر جامع المارداني بالقبانه بالقاهره ٧٣٩/ ٧٤٠هـ (١٣٣٩/ ١٣٤٠م) .

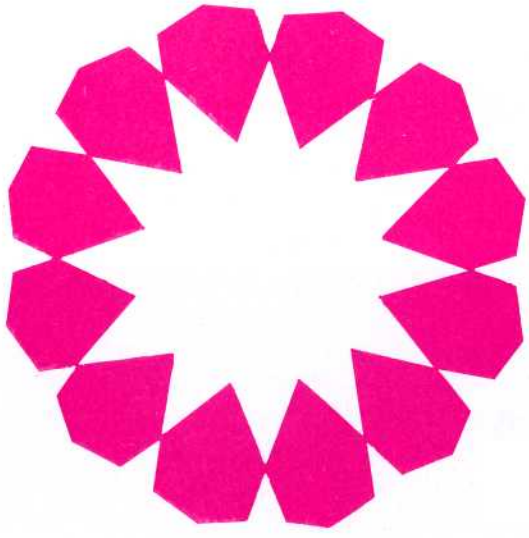
والطبق هنا يمكن أن يوحى الى استعماله فى الاثاث سواء عنصر زخرفى أو كأجزاء مكونه لقطع الاثاث مثل الجزء العلوى لمنضده .. أو يستعمل كعنصر زخرفى فى القيشانى الاملس أو البارز .. وهو فى هذه الحاله يعطى طابعا مميزا للعماره الاسلاميه خاصه اذا استعمل فى غرف المعيشه ..



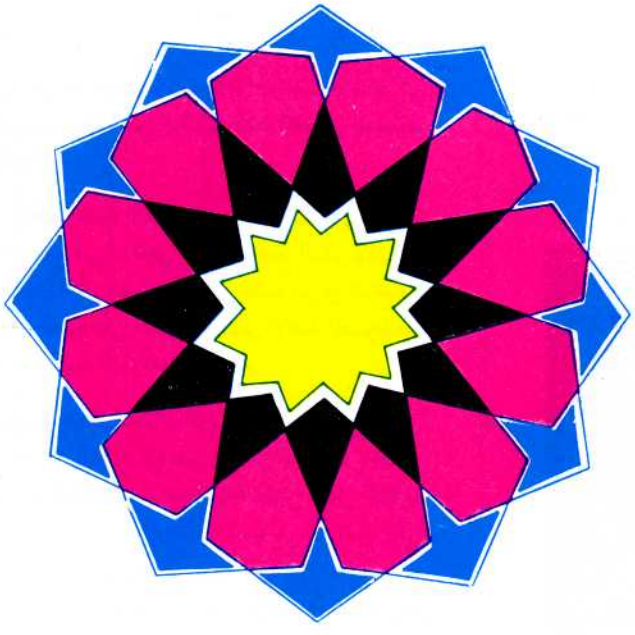
١ ــ حدود الطبق النجمى



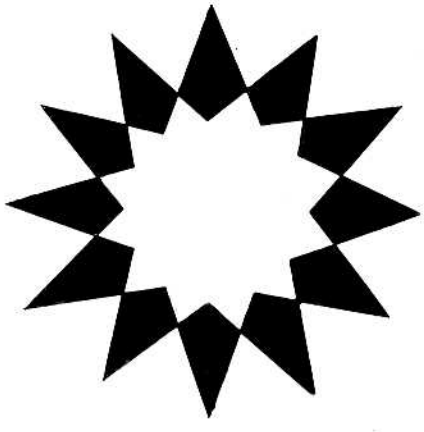
٢ ــ بيت غراب



٣ ــ كندات



٦ ــ الطبق كامل بجميع مكوناته



٤ ــ لوزات

٥ ــ الترس

الاجزاء المكونه للطبق النجمى فى المنبر الخشبى بجامع المارداني بالتبانه ٧٣٩/ ٧٤٠هـ (١٣٣٩/ ١٣٤٠م)

من المشروعات المختارة

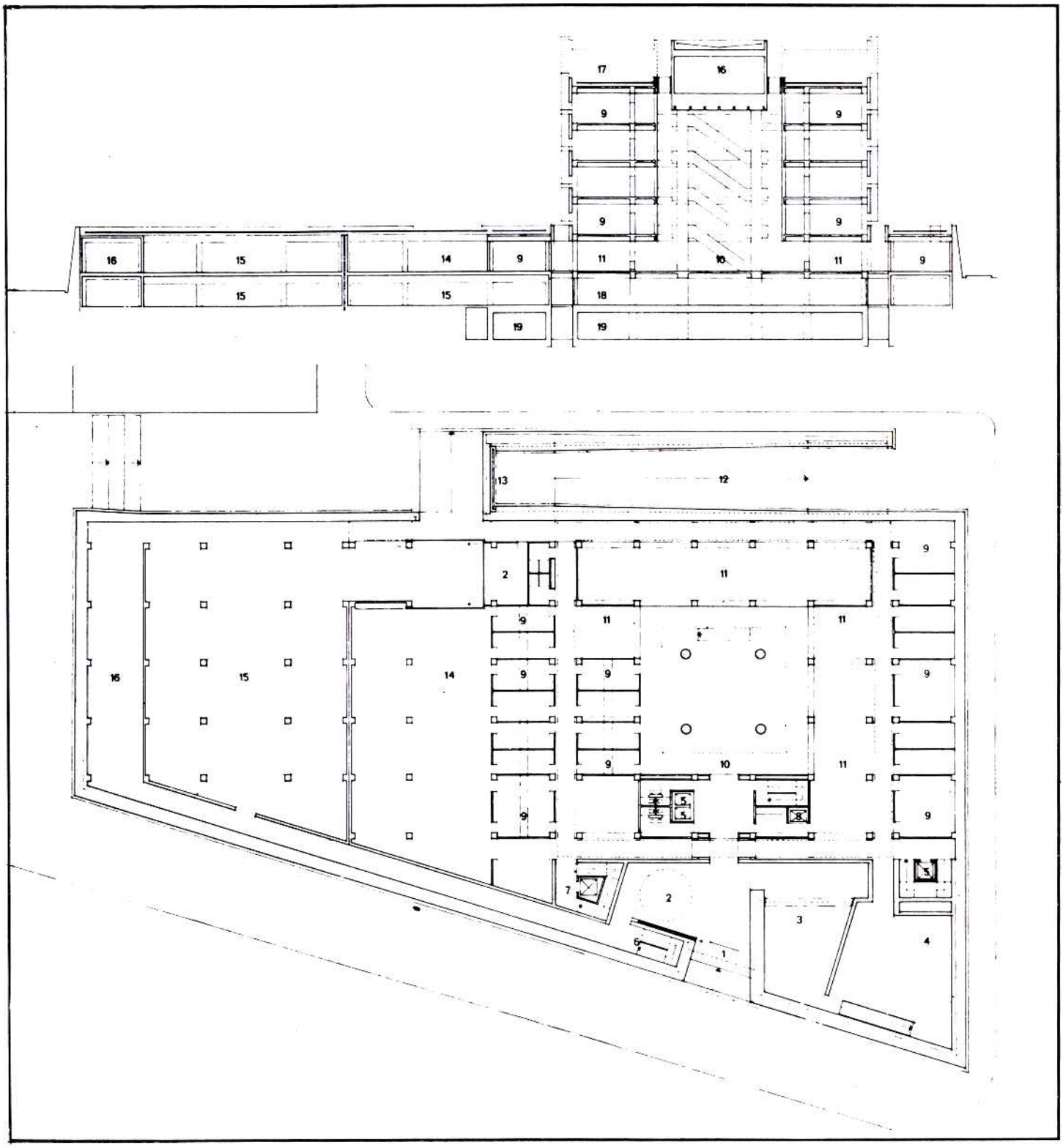
بنك الكويت المركزى

تقدم المجلة على هذه الصفحات مشروعا جديدا وهو مشروع بنك الكويت المركزى ، والنظرة الأولى على تصميم هذا المشروع تعطى الانطباع لدى العملاء بمدى السرية والامان المتوافرين فى البنك ذلك أن المبنى محاط بحائط ساتر من جميع الجهات بدون منافذ للداخل عدا منفذ المدخل الرئيسى ومدخل المنحدر المؤدى للجراج ، وتظهر مكاتب البنك فوق كتلة الحوائط الساترة لترتفع الى أربعة ادوار يعلوها دور للخدمة ، كما يوجد تحت ارضية الدور الأرضى مكان للسيارات ومكان للأرشيف بالاضافة الى الخدمات ، هذا الى جانب المكان المخصص للمعدات الميكانيكية .

وتظهر شدة الأضاءة المنبعثة من كتلة مبنى المكاتب الذى يقع فى تناقض مع كتلة الحائط الساتر الافقى مما يقوى هذا التأثير الضوئى هذا الى جانب البريق الناتج من انبعاث الضوء على كاسرات الشمس الافقية المصنوعة من المعدن المؤكسد تكسو أدوار المكاتب .

وتستخدم كاسرات الشمس ايضا على سطح المبنى لتقيه من اشعاع الشمس الساخن لتساهم فى خفض تكاليف عملية تكييف الهواء نتيجة خفض الحمل الحرارى الواقع على المبنى .. وتوجد قبة ذهبية من الألومنيوم اعلى صالة المدخل والمؤدية الى صالة المعاملات البنكية حيث يرتفع فوقها الطوابق الأربعة الخاصة بالمكاتب البنكية والتى تلتف حول فراغ الصالة الكبير لتنتهى بأضاءة علوية خافتة تبعث الجلال والاحترام على المكان .

وترتبط المكاتب العلوية بالصالة الرئيسية بواسطة معلقة تسيطر على الفراغ الداخلى للصالة . والمبنى يعكس مدى اسهام التكنولوجيا الحديثة فى مواد البناء والتشطيب فى رفع كفاءة البناء والدفع به فى سبيل تحقيق الهدف المرجو من أنشائه مع الحفاظ على بعض المقومات المعمارية المحلية . وذلك بارتباط تصميم المبنى وتفاعله مع البيئة المناخية المحيطة به حيث أن فتحات المبنى تطل على فناء داخلى كبير يخلق لها المناخ الملائم والاستمرار الفراغى المطلوب وهذا من سمات العمارة الاسلامية .



اعلا : قطاع رأسى لمبنى بنك الكويت المركزى — أسفل :قطاع عرض لمبنى البنك

من المسابقات المعمارية

مشروع استثمار أرض لشركة المعادى على كورنيش النيل

دعت شركة المعادى للتنمية والتعمير الى مسابقة لعمل الدراسات الفنية والاقتصادية لمشروع تعمير واستثمار الأرض ملك الشركة شمال المستشفى العسكرى على كورنيش النيل وتقديم دراسة الجدوى الاقتصادية والتخطيط العام لهذه المنطقة - وكان الهدف من المسابقة كما جاء فى شروطها هو الوصول الى أفضل طرق الاستثمار لهذا الموقع واقتصاديات المشروع الذى سيقام عليه وأسلوب التنفيذ ومدته والجدوى الاقتصادية منه بغرض عرضه على المستثمرين الراغبين فى مشاركة الشركة فى هذا المشروع اذا ماقررت الشركة ذلك .

والموقع المختار للمشروع مساحته حوالى ٣٨٫٦ فدان بواجهه على كورنيش النيل طولها ١٥٤ مترا وبطول ٣٥٠ مترا الى الداخل حتى طريق مصر حلوان وبواجهة عليه طولها ٢١٠ أمتار. وهناك انخفاض فى وسط الموقع لوجود سواقى للرى فيها - كما أن الموقع يخضع لنظام خاص بارتفاعات المبانى . وقد اقترحت الشركة بعض المشروعات السياحية من فنادق أوقرى سياحية أو جنة للأطفال أو مطاعم ونواد ترفيهية أوناد ليلى أومركز رياضى وعلاجى كاحتمالات للتنمية مع عمارات سكنية أومكاتب أو استديوهات لرجال الاعمال ومن المشروعات المقترحة مستشفى تخصصى أو دور للنقاهة مع شقق مفروشة لأهالى المرضى .

واختارت الشركة صاحبة المشروع نخبة محددة من المكاتب الاستشارية ممن لهم سابق خبرة بأعمال مماثلة فى مجال الاستثمار وتخطيط وتقسيم الأراضى للاشتراك فى هذه المسابقة وخصصت لها الجوائز التالية :

الجائزة الأولى ١٢٠٠٠ جنيه

الجائزة الثانية ٥٠٠٠ جنيه

الجائزة الثالثة ٣٠٠٠ جنيه

وتركت للمتسابقين مدة أربعة أشهر لتقديم مشروعات المسابقة . وقد تقدم للشركة تسعة مكاتب مختارة لم يشترك منها غير ثلاثة وهى :

المكتب الهندسى الاستشارى (صبور)

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

المكتب الهندسى للتخطيط والعمارة

وكانت هيئة التحكيم من المهندس / ابراهيم نجيب والدكتور/ أحمد أمين مختار والمهندس / جمال عبد الرحمن والدكتور/ على صبرى ياسين ومن الشركة / المهندس محمد صلاح البندارى والمهندس كرم فهمى عبد الله والمحاسب أحمد محمد جعفر.

وقدم الدكتور/ على صبرى ياسين المستشار الاقتصادى مرئياته على الجوانب الاقتصادية للمشروع وعلى ضوئه أجمعت هيئة التحكيم أن أيا من المشروعات المقدمة لم تحقق أو تستكمل الغرض الذى استهدفته الشركة صاحبة المشروع وهو الوصول الى مشروع يمكن عرضه على المستثمرين ، وبذلك التزمت هيئة التحكيم بالتقرير الاقتصادى دون اعتبار للجوانب التخطيطية أو المعمارية وعلى ذلك حجبت اللجنة الجائزة الأولى ومنحت الجائزة الثانية التى زيدت الى ٨٠٠٠ جنيه الى المكتب الأستشارى الهندسى للتخطيط والعمارة والجائزة الثالثة التى زيدت الى ٤٠٠٠ جنيه الى المكتب الهندسى الأستشارى (صبور) والجائزة التعويضية التى زيدت الى ٢٥٠٠ جنيه الى مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .

بالنسبة للمشروع المقدم من المكتب الاستشارى الهندسى (صبور) يقول التقرير المقدم من الدكتور/ على صبرى ياسين أن أسس تقييم الأرض أتجه الى طريقتين :

الأولى :

بأعتبار أرض المشروع مخصصة بالكامل للاسكان المعيشى بثمن المتر ١٠٠ جنيه حتى ٣٠٠ جنيه و بذلك يصل ثمن الأرض الى ٧٫٥٧٠ مليون جنيه وأن كان التقرير يرى أن السعر أكثر من ذلك .

الثانية :

اعتبار أن الأرض مستغلة فى مشاريع عقارية متنوعة بمتوسط ثمن المتر ١٧٧ جنيها فيكون اجمالى ثمن الأرض ٢٨٫٧٥٥ مليون جنيه ، و يظهر الفرق الكبير بين الرقمين فى الطريقتين ، ومعنى ذلك أن توحيد ثمن متر الأرض بـ ١٧٧ جنيها يرفضه التقرير من الناحية الاقتصادية وذلك لاختلاف ظروف المواقع المختلفة فى قطعة الأرض .

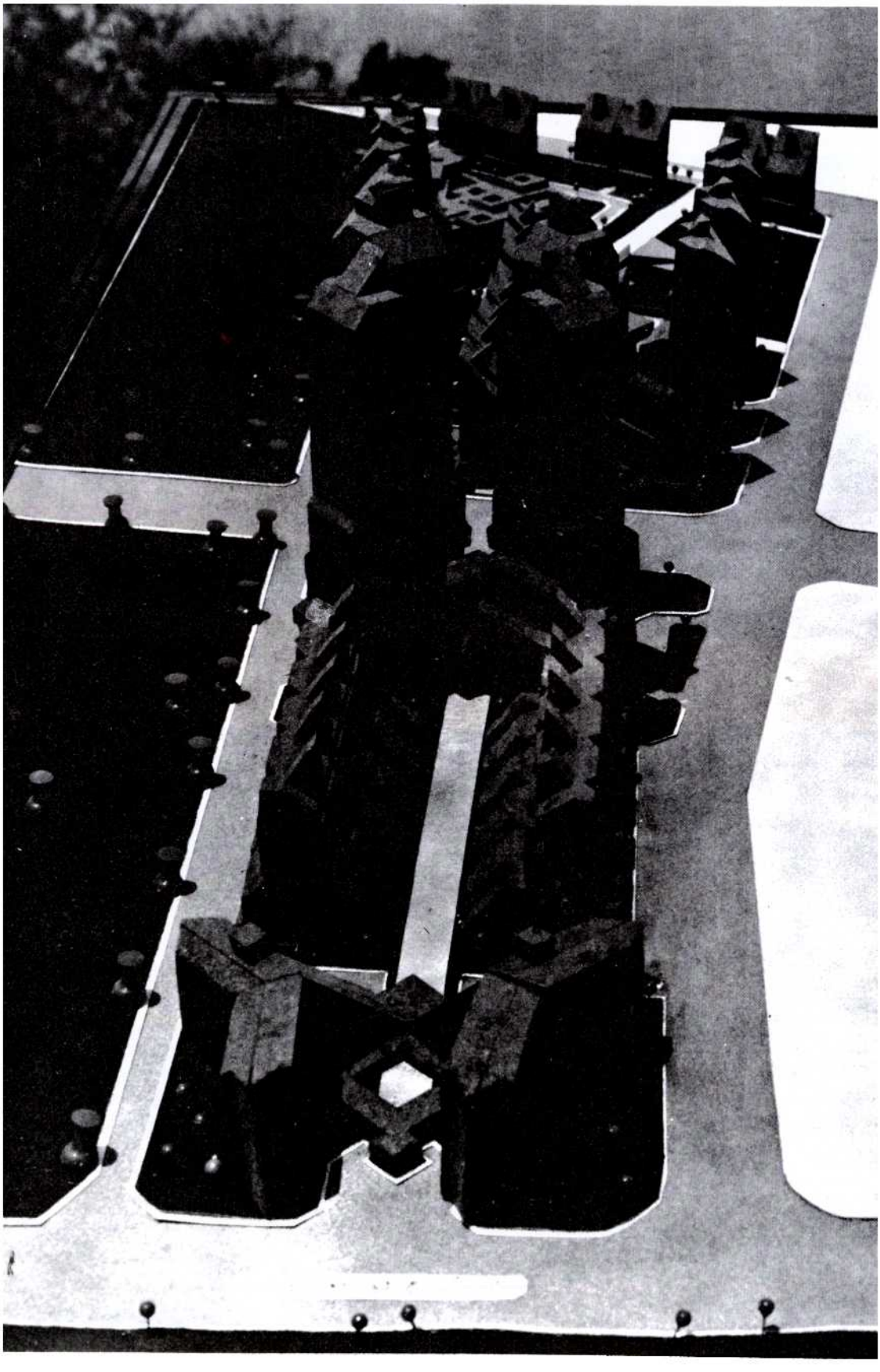
وعن استخدام الأراضى يقول التقرير أن الدراسة لا تظهر أسس التوزيع كما أن مساحة الجراجات أكثر من اللازم . وترى اللجنة أن توزيع مبلغ الانفاق وهو ١٣٨ مليون جنيه على الأنشطة المنتجة والخدمات توزيعا غير متوازن فالجراجات تأخذ ٨٫٥٪ من الانفاق كما أن حجم الأسكان المعيشى يمثل ٥٦٫٣٪ من اجمالى المخصص للأسكان .

أما بالنسبة للبرامج المرحلية فان اللجنة قد لاحظت التناقض بين البرنامج التنفيذى للمشروع والاقتراح الذى ينادى بالبدء فى تنفيذ الفندق كعنصر جاذب ومحول للمشروع .

أما عن الاسكان المعيشى فقد رأى التقرير أن بدء التشييد من العام الرابع لايتوافق مع الموارد ورأت البدء فى تشييد الاسكان مبكرا حتى يكون مصدرا للتمويل . وقد ظهر من التقرير أن المشروع لايعانى من اختناقات تمويلية عدا السنة الثالثة (عجز ١٨٧ ألف جنيه)

وقد ورد بتقرير المكتب الأستشارى أن متوسط تكاليف الوحدة السكنية يبلغ ٢٩٢٤٩ جنيها ليحقق ربحا قدره ٣٠٧٥١ جنيها مما يراه تقرير عضو اللجنة انه لايتوافق مع أمثال هذا النوع من النشاط ، كما أشارت اللجنة الى ارتفاع ثمن المتر للسكن الادارى والتجارى كما نبهت الى أن أسس تحديد ايراد الفندق غير مقبوله .

وأشار التقرير الى أن الدراسة لم تظهر عدد السنوات اللازمة لاستعادة رأس المال المستثمر واكتفت بتحديد الأرباح خلال ٢٥ سنة ، كما رأى ان متوسط العائد السنوى (١٣٫٣٪) لايبدو مناسبا وانه من المعتذر حاليا تقديم دراسة الجدوى الاقتصادية دون ابراز المعدل الداخلى للتدفقات ، واظهار العائد/ التكاليف ، القيمة الحالية لصافى التدفقات / رأس المال .



المشروع المقدم من مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

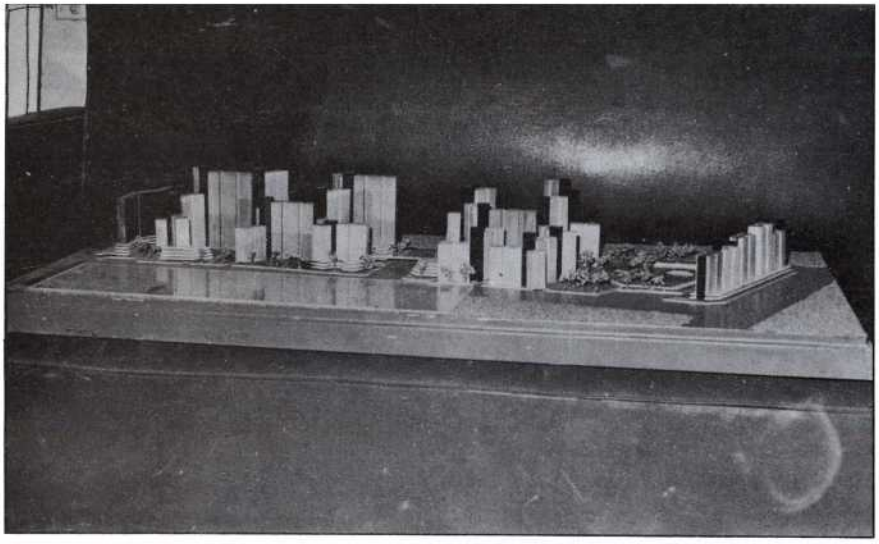
و بالنسبة للمشروع المقدم من مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية فقد ذكر التقرير الاقتصادى للجنة أن الدراسة لم تتعرض للأسس التى بنى عليها التقييم وأنها لم تبين أيضا تقييم الأرض قبل الاستغلال وقد رأى التقرير أن السياحة ويمثلها الفندق كعنصر رئيسى تمثل قوام المشروع و بخلاف الأسكان لاحظ التقرير ان هناك اتجاها بتخصيص ١٢٪ من الاراضى لانشاء مراكز علاجية ، وطالب التقرير باعادة النظر فى تحديد الاهمية النسبية لكل من نوعيات النشاط السالفة الذكر. واعترض التقرير على زيادة نصيب المجال السياحى فى المشروع وذكر أنه يوجد فى المنطقة السياحية بالمشروع حوالى ٢٧٦٠ وحدة اسكان سياحية تتكون من ١٣٦٠ وحدة بالاسكان السياحى مضافا اليها ١٤٠٠ غرفة بالفندق لتقفز التكاليف الكلية لتلك الوحدات الى ١٢٧ مليون جنيه أى حوالى ٤٠٪ من أجمالى تكاليف المشروع ، كما رأى التقرير أن المنطقة نفسها فى حاجة الى دراسة فيما يتعلق بمدى صلاحية انشاء مثل تلك الأنشطة السياحية الضخمة ، وقال التقرير انه يمكن الاستغناء عن المراكز العلاجية نظرا لوجود ثلاث مستشفيات كبيرة بالمنطقة .

كما أشار التقرير الى عدم وجود مراحل زمنية للتنفيذ وأنه كان يستلزم اقتراح أى من المشاريع يتعين البدء فيها حتى يمكن الاستفادة بالسيولة المالية . لاحظ التقرير أن الدراسة لم تلجأ **الى القروض فى تمويل المشروع البالغ تكاليفه ٣١٧ مليون جنيه وانها أستعانت بأكتتاب شركة المعادى فى رأس المال والباقى يغطى بواسطة شركات الاستثمار وذكر التقرير أن الدراسة لم تضع فى اعتبارها التمويل الذاتى للمشروع من حصيلة مبيعاته وانها لم تفاضل بين تكاليف القرض وعوائد رأس المال . كما أن التقرير أفاد بأن الدراسة لم تتضمن مؤشرات الجدوى الاقتصادية ولا جدول للتدفقات النقدية وأن احتساب التكاليف والعوائد السنوية لايتوافق مع القواعد المالية ، ونصح التقرير بان احتساب الايراد العام فى حاجة لاعادة نظر.**

هذا واوضح التقرير أن البيانات الخاصة بالمشروع وجذب المستثمرين و بيانات اجراءات التأسيس غير مستوفاه .

وأما المشروع المقدم من المكتب الاستشارى الهندسى للتخطيط والعمارة فأن التقرير الاقتصادى للجنة يقول أن قد قيمت الأراضى على أساسين :

الأول : طبقا للموقع وقربها من النيل وتراوح ثمن الارض مابين ٢٠٠ جنيه للمتر الى ٥٠٠ جنيه وعلى هذا الأساس بلغت قيمة الأرض ٢٠ مليون جنيه بعد خصم المرافق (٢ مليون جنيه) ورأى التقرير أن هناك بالطبع معايير أخرى غير الموقع تؤثر على تحديد قيمة الأرض ، كما يكون من المهم أن تدخل الأرض المزودة بالمرافق ضمن تقدير سعر الأرض .



الثانى : وهو مبنى على أساس تحسين أستغلال الأرض نتيجة لتنفيذ المشروع وقد اتجهت الدراسة الى تقييم الارض باعتبارها دالة لتكاليف التشييد البالغة ١٢١ مليون جنيه وعلى أساس أن الأرض تمثل ٢٠٪ من هذه التكاليف ، كانت قيمة الأرض حوالى ٢٥ مليون جنيه . كما تساءل التقرير الاقتصادى للجنة عن الأسس والقواعد التى بمقتضاها حددت مجالات الاستغلال للمشروع من كافة الانشطة ، كما أعترض التقرير على اقامة قرية سياحية . و يركز التقرير على وجوب الاهتمام بايضاح تكاليف تشييد كل من الانشطة المختلفة حتى يتيسر تحديد مدى كفاءة توجيه الانفاق الاستثمارى وتوزيعه على المجالات المختلفة . أما من ناحية برامج التنفيذ فان الدراسة قد أوردت أن المشروع ينتهى كله فى مدى خمس سنوات على أن العمل فى المنشآت الفندقية أولا ، وذكر التقرير أن المشروع بهذا البرنامج لايتضمن فترة سابقة للتشييد والاعداد ، ويشكك التقرير الاقتصادى للجنة فى امكانية عمل هذا البرنامج المكثف بالموارد السابقة والتمويل المتاح . أما بالنسبة للعوائد فان التقرير ذكر أن الدراسة تخلو من تحديد أثمان للبيع أو للايجار وقد تضمنت الدراسة نوعين من المؤشرات الأقتصادية .

الأول : متوسط العائد (٤٢٪)

الثانى : فترة الاسترداد ٤ سنوات وثمانية أشهر ورأى التقرير أن هذه المؤشرات تنقص مؤشرات أخرى . وذكر التقرير ان الدراسة المقدمة لم تتضمن بيانات جادة فيما يتعلق ببيانات المستثمرين .

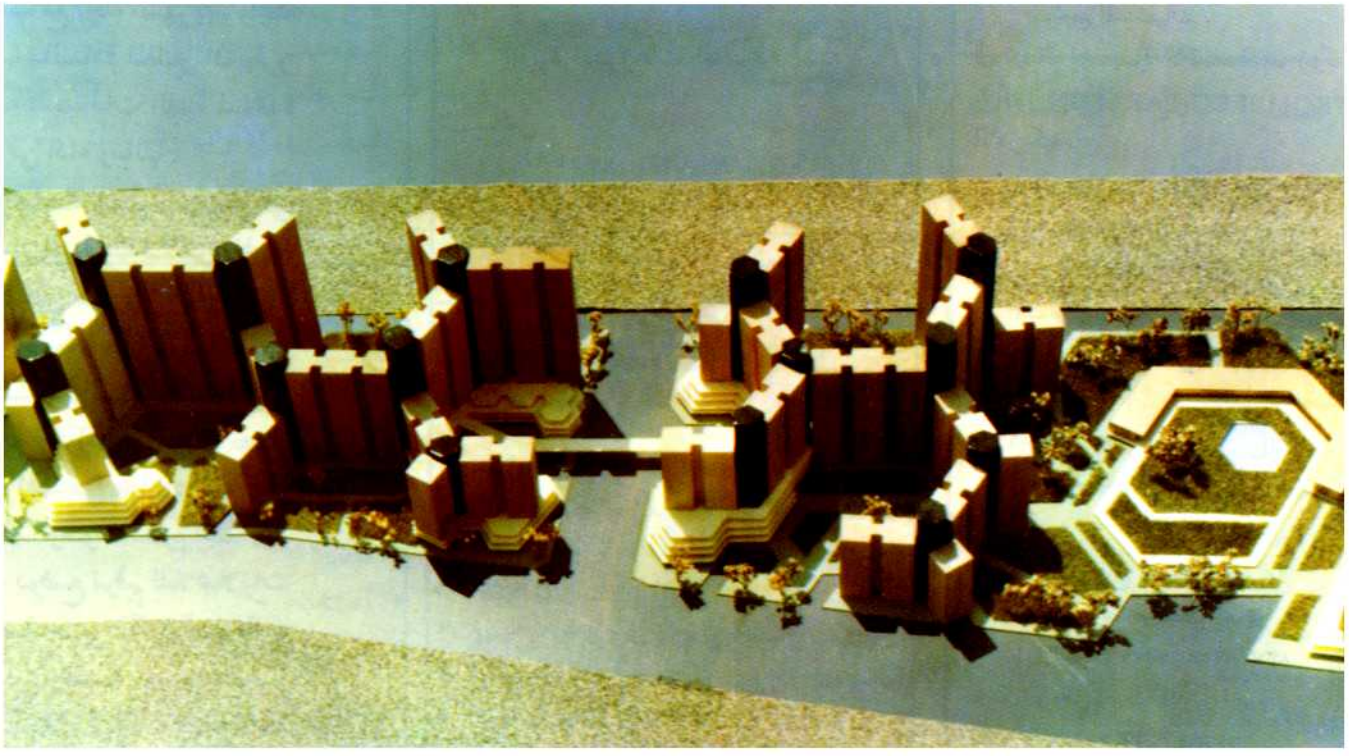
وقد أوصى التقرير بمايلى :
وجوب دراسة امكانية تنفيذ المشروع بأحد الصور الا تية :

١ ـ اما على أجزاء كل جزء له استخدامات متميزة على نحو يتوافق مع الاتجاه العام للاستخدام و يكون فى حدود امكانيات الشركة .

٢ ـ التنفيذ المرحلى للمشروع بحيث يكون لكل مرحلة استغلال متمايز وهذا لايمنع من الربط والتوافق بين كل تلك المراحل مع مراعاة الوصول الى الاوضاع المثالية فى التمويل بمعنى السبق بالبدء فى المشاريع ذات العوائد السريعة لتحقيق السيولة اللازمة .

والمجلة اذ تعرض لهذه المسابقة تنتظر تعليق المتسابقين وغيرهم حتى يمكن اثراء الموضوع سواء بالنسبة للنواحى التنظيمية للمسابقات أو بطرق وأسس التقييم ، ولما كان لتقارير لجان التحكيم فى مثل هذه المسابقات أهمية خاصة من النواحى العملية والفنية والمهنية فانها لا تتعرض فقط للسلبيات بل تقدم البدائل والايجابيات التى يمكن ان تفيد المتسابقين وغيرهم من المهتمين بعالم البناء .

المشروع المقدم من مكتب « كوبا » د. عبد المجيد خليل وشركاه



المشروع المقدم من مكتب صبور

سوق البناء

لما كانت «عالم البناء» مجلة شهرية متخصصة تهم الخاصة والعامة، فاقتناؤها سوف يكون هو العنصر المؤثر على الناحية الاعلامية.

وتهدف المجلة الى توصيل الاعلان عن الاجهزة والمنتجات المعمارية الى القارئ بالصورة المشوقة والبيانات الفنية التى تساعد المهندس على تطبيقها فى مشروعاته.

والمجلة بجهازها الفنى المتخصص تقوم باستكمال كافة الجوانب الفنية للاعلان الذى يتناسب مع المجلة الشهرية. والمجلة تهيب بالسادة المعلنين ان يوفروا كافة البيانات الفنية لمساعدة المجلة فى اداء رسالتها.

وخدمة للقارئ والمعلن فى نفس الوقت تنفرد المجلة بتخصيص صفحتين لسوق البناء وتحديد مساحة خاصة بالنوع والصنف والسعر واسم الشركة المنتجة وعنوانها. ويمكن الاتصال بادارة المجلة فى هذا الشأن.

هذا وسوف تقوم المجلة بعد ذلك بوضع ترقيم للاعلانات الخاصة حتى تكون تحت طلب القارئ عند أى استفسار مستقبلا. وبذلك تصبح المجلة موصلا جيدا بين القارئ والمعلن.

IECON

مشروع درفله الصاج المعرج الملون لأول مره فى مصر

- انتاج الواح معرجه ملونه لتجليد اسقف وحوائط المنشآت الصناعيه والموتيلات والشاليهات.
- تصنيع المدادات الخفيفه
- تصنيع الحلوق المعدنيه للابواب
- كمر مجرى حرف U,C للحوائط الخفيفه.

الطاقه الأنتاجيه ٣٦٠٠ طن/ سنه
يبدأ الأنتاج أول ديسمبر سنة ١٩٨٠

العنوان : ٤ شارع ايكون متفرع من امتداد شارع رمسيس خلف مطابع البريد – مدينه نصر.

ادارة المشروعات الصناعية.

تلكس : ٨٣٥٥٩٨ ت : ٨٣٥٦١٩ 93655-IECON-UN

METALO

مصطفى ذهنى

- اعمال كرتن وول
- أبواب وشبابيك الومنيوم
- ترابزينات بسلالم الومنيوم
- قواطع داخلية
- كسوات حوائط وأعمال ديكور
- ١١ شارع هارون بالدق ت : ٨٤٢٥٧٠

NTF

NEW TECHNOLOGY Co.

شركة نيوتكنولوجى

تقدم الشركه أحدث ما توصل اليه العلم فى عالم الالكترونيات

- **فى مجال الاجهزة الطبيه (وكلاء شركة C.G.R. الفرنسية**
  - ١ــ اجهزة أشعة تشخيصية متطوره
  - ٢ــ اجهزة عناية مركزة
  - ٣ــ اجهزة العلاج بالذرة
  - ٤ــ اجهزة الفحص المقطعى بالكمبيوتر SCANNERS
  - ٥ــ اجهزة فوق الصوتية ULTRA SOUNDS
  - ٦ــ تجهيز المستشفيات
- **فى مجال اجهزة الاتصالات (وكلاء شركة STROMBERG-CARLSON الامريكيه.**
  - ١ــ سنترالات الكترونيه (حتى ٥٠٠٠ خطا
  - ٢ــ وحدات اتصال داخلى KEY SYSTEMS
  - ٣ــ تركيب شبكات داخليه
- **فى مجال الاجهزة المنزليه (وكلاء شركة طومسون الفرنسية.**
  - ١ــ تليفزيونات ملونة.
  - ٢ــ هوائيات مركزية.

العنوان

برج مصر للسياحة
ميدان العباسية ــ القاهرة
تليفون : ٨٣١٣٧١-٨٣٧٠٨٦
ص.ب : ٢٦٧٤ الحرية
تلكس : 92704 NTEK UN

زيدان هاوس وشركاه

- هياكل حديدية وألومنيوم
- شغالات معدنية
- شدات معدنية بكافة انواعها .
- تقوم الشركة بتدريب عمالكم على تركيب وفك الشغالات والشدات المعدنية بدون مقابل
- تضمن سلامة منتجاتنا ضماناً كاملًا .

٤ ش عبد الرحمن رشدى - سانت فاتيما - مصر الجديد ت ٨٦٤٠٨٢

شركة النصر للمبانى والانشاءات
(ايجيكو)

احدى شركات وزارة الاسكان والدولة للتعمير واستصلاح الأراضى خبرة أكثر من ٤٤ عاما فى تنفيذ المشروعات الكبرى .

- الانشاءات البحرية .
- أرصفة الموانى .
- المصانع الكبرى .
- المبانى العامة .
- حواجز الامواج .
- محطات قوى ومياه .
- مبانى الجامعات .
- أعمال الصرف المغطى .
- الترسانة البحرية والقزازات .

TIMCO
TRANSPORTATION AND INDUSTRIAL MANAGEMENT CORPORATION

تيمكو
هادى فهمى وشركاه

- حفارات بناقى الايطالية .
- طلمبات مياه أطلس .
- أفلام فيديو .
- معدات بترولية .
- أوناش شوكة .
- استثمارات هندسية معمارية .
- مبانى جاهزة التركيب .

اكودديال مصر

المصانع : أوسيم - إمبابة - ص.ب القاهرة ٨٣

- بتصريح خاص من ألمانيا الغربية تقدم برنامج متكامل من الأبواب ذات المقاسات العادية الى القواطع الكبيره للصالات والقاعات .
- أبواب خشبيه ٦٥ جنيه
- أبواب بلاستيك ٥٥ جنيه شاملة التركيب والنقل والصيانة
- ستائر رأسية
- تندات منطبقة لجميع المقاسات
- أبواب منطبقة للحمامات من الفيبرجلاس وستائر حمامات بلاستيك

شركة الجرانيت والرخام المصرية
EGYPTIAN GRANITE & MARBLE Co.

تعمل الشركة على تقطيع وتلميع الجرانيت وكذلك الرخام بنوعية الطبيعى والتجميعى وسائر الاحجار الاخرى .

تهتم بتشكيل منتجاتها الاشكال المختلفة التقليدية منها والمبتكرة لتناسب عملائها فى مصر وخارج مصر .

تزاول الشركة نشاطها بالنسبة للانتاج المحلى والمستورد تصنيعا وتجهيزا وتشكيلا وتركيبا .

يونتكس

الشركة المتحدة للصناعة والتصدير

أكبر تشكيله بمصر تكسيات الأرضيات والجدران شركة يونتكس توريد وتركيب : -

- أرضيات الفينيل
- أرضيات بى فى سى السادة ونقش الرخام والباركيه والموزايكو
- الموكيت الساده والمشجر
- تجليد الجدران بالخشب
- وبالواح السيراميك المنقوش

مصانع الشريف

- السجاد البلاستيك المنسوج بخيوط البلاستيك الملونه
- تنتج كراسى ومناضد ومكاتب من البلاستيك
- تنتج خامة البى . فى . سى . (BVC) التى تستعمل فى الابواب والشبابيك الالومنيوم
- مواسير الكهرباء والمياه ومجارى الصرف المنزلى .

شركة سوماتكس للاستيراد والتجارة ومواد البناء

سوماتكس

- أسمنت
- حديد
- أخشاب
- مواد أرضيات

١٤ شارع البرجاس / جاردن سيتى / القاهرة
ت : ٢٥٢٤٨ ، ٢٨٩٩٤

ركن المنزل

ثلاثة في واحد

كيف تؤثث الوحدة السكنية الصغيرة ؟

اعداد : ايمان الزنفلى

• لاشك أن ضيق حجرات المنازل الحديثة والارتفاع فى اسعار خامات الاثاث كانت وراء اتجاه خطوات تصميم الاثاث بسرعة هائلة فى طريق البساطة والنفعية فالبساطة ماهى الا استخدام للخطوط المستقيمة والنفعية من حيث الاستفادة بأقل مساحة مما أدى الى ظهور الأثاث المركب بمعنى تركيب اكثر من جزء فى نموذج واحد .

والمجلة تحاول ان تساهم معك لحل مشكلة ضيق الحجرات بتقديم هذا النموذج الذى يصلح كدولاب لحجرة النوم من جهة والجهة الآخرى كمكتبة ومائدة طعام وتسمى هذه القطعة من الاثاث ٣×١ .

ويمتاز هذا النموذج بأنه قليل التكاليف حيث يمكن تنفيذه بخامات رخيصة الثمن مثل خشب الأبلكاش سمك ١٢ مم ويمكنك تغطيته بورق الحائط المناسب للالوان والتصميم الداخلى للحجرة أو الفروميكا أو القشرة والى جانب قلة التكاليف يمتاز أيضا بالاناقة والبساطة :

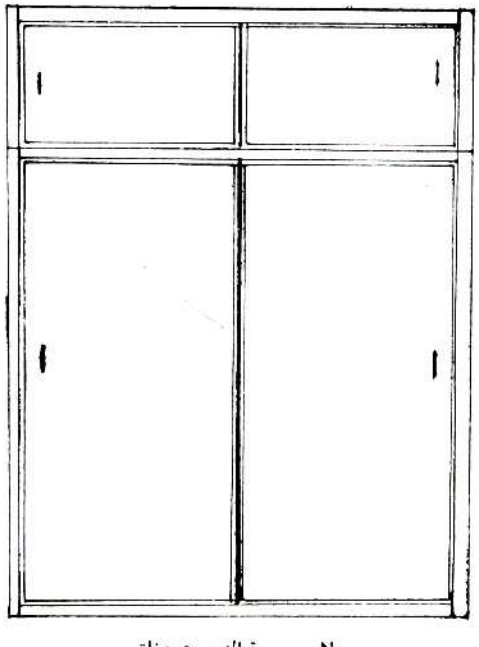
دولاب حجرة النوم :

ويتكون من ضلفتين متساويتين أحداهما يحتوى على عدد من الأرفف والجانب الآخر به شماعة . ويعلو الضلفتين مكان يتسع لوضع الحقائب أو الاحتفاظ بالملابس غير المستخدمة .

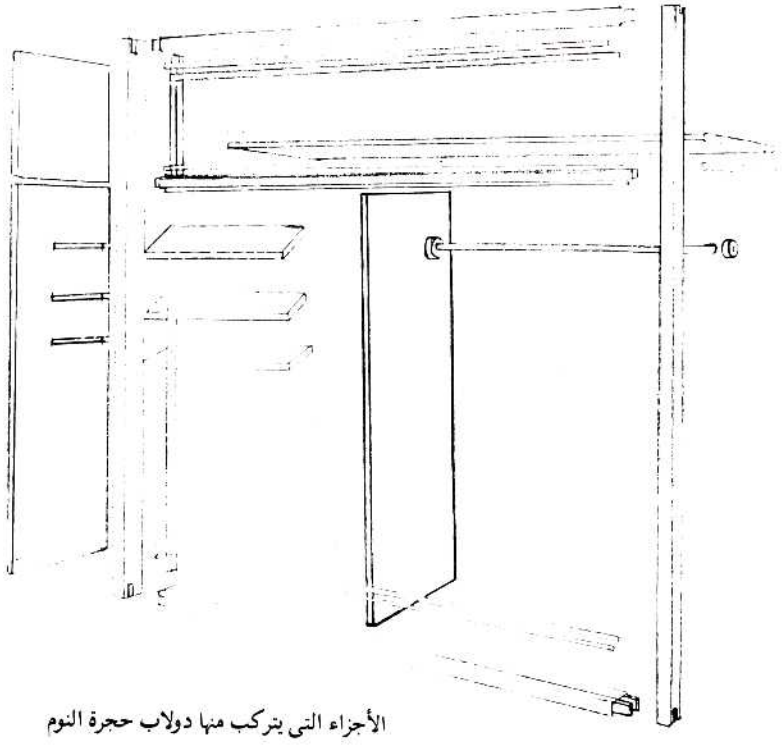
المكتبة ومائدة الطعام :

وتتكون من جزء مفتوح يصلح لوضع الكتب والمجلات او التيلفزيون وجزء مغلق يمكن أن يحل محل بوفيه السفرة التقليدى و يوجد مكان متحرك (٢) يستعمل عند فتحه كمائدة للطعام والشكل التخطيطى يوضح مائدة الطعام وهى مغلقة كما أنه يوضحها فى حالة استعمالها وعند فتحها يوجد عدد من الأرفف للاستعانة بها عند الطعام او لوضع بعض الرسومات وبهذا النموذج من الأثاث يمكنك معه الاستغناء عن ثلاث قطع من الأثاث التقليدى كما أنه يوفر لك مساحات كبيرة يمكنك الاستفادة بها .

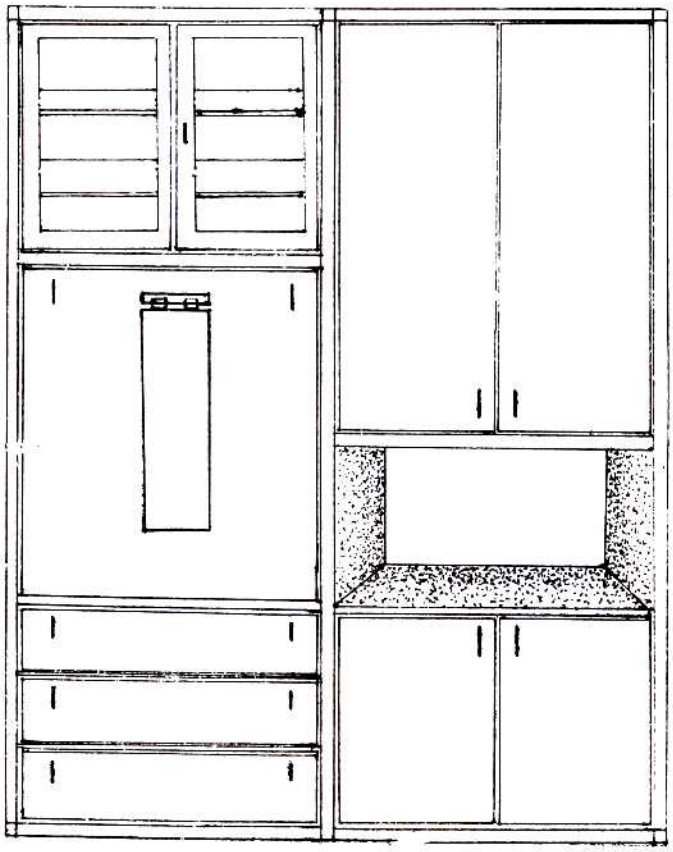
د ولاب حجرة النوم

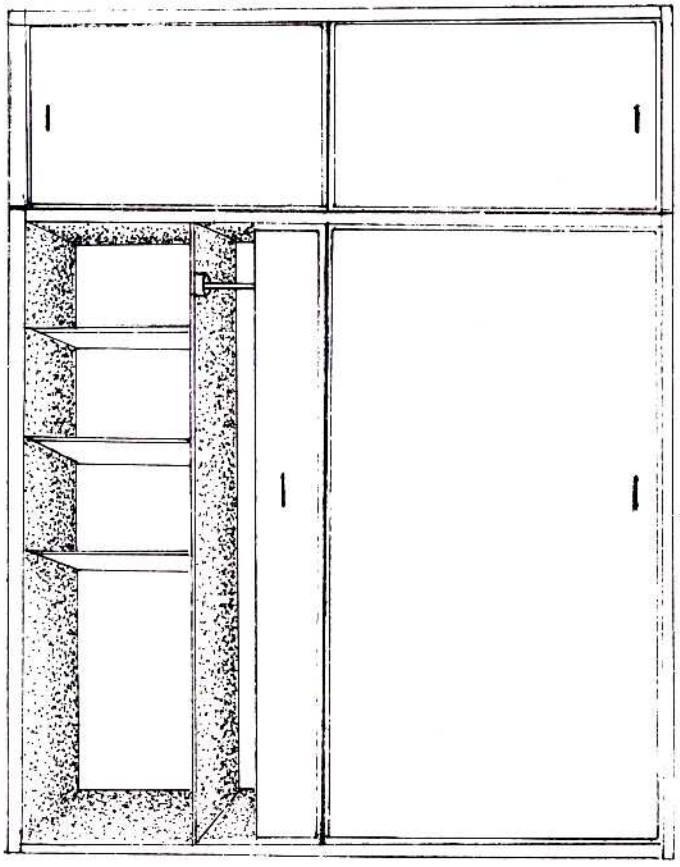


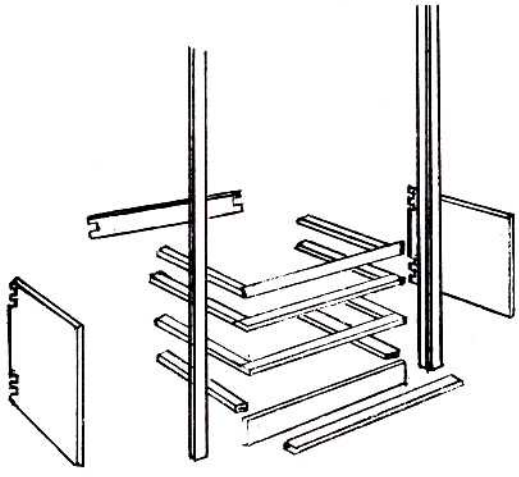
دولاب حجرة النوم وهو مغلق



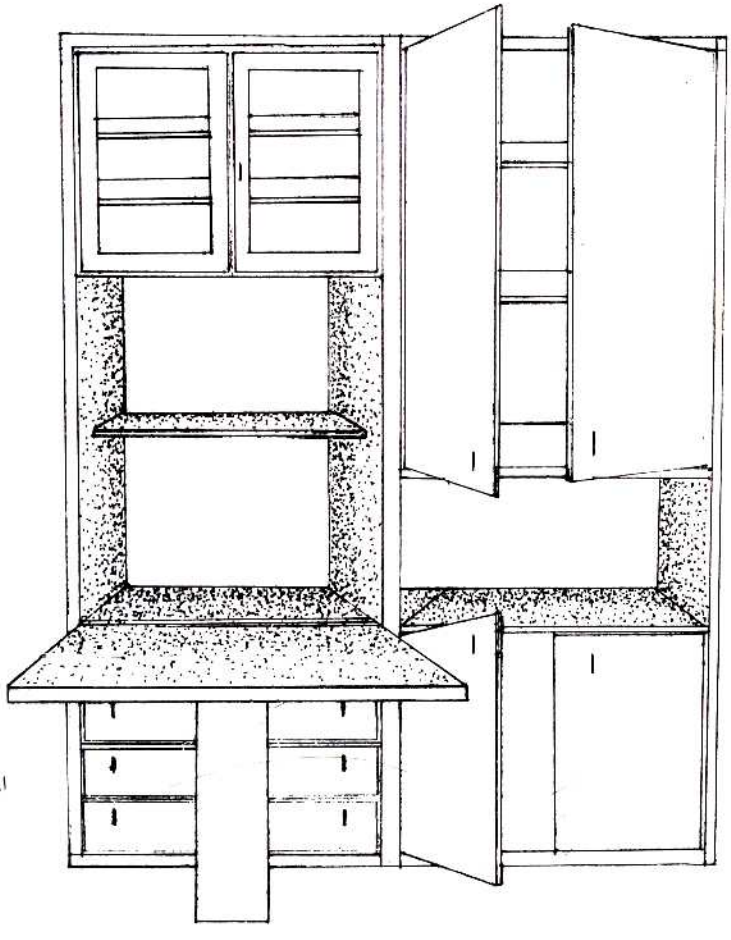
الأجزاء التى يتركب منها دولاب حجرة النوم







الأجزاء التى يتركب منها الادراج فى الجزء الخاص بمائدة الطعام



المكتبة ومائدة الطعام عند فتحها

إصنعها بنفسك

طريقة لصق ورق الحائط

اعداد حسناء جبر- إيمان الزنفلى

● منضدة - فرشاه - مقص - دلو - رول الزوايا - سكينة كشط - معجون - ورق سنفرة - اسفنج - قلم رصاص - سكينة قص - قطن نظيف - مواد لاصقة تحتوى على ميد الفطر فى حالة استعمال الفينيل او الورق القابل للغسيل (للتنظيف) واغلب المواد اللاصقة لورق الحائط تكون فى هيئة مسحوق (بودرة يتم مزجها بالماء) .

الاعـداد

● عليك بمعالجة السطح قبل تركيب الورق .

١ - الجص الجديد :

اذا انتقلت الى مسكن جديد وكانت جدرانه المصيصية غير مزخرفه يجب الاستعلام عن الفتره التى يجب مضيها حتى يمكن البدء فى التجميل . كما يجب ترميم وتغرية كل مسطحات المصيص قبل لصق الورق .

٢ - المصيص الجديد :

يجب منع تسرب الماء حتى لا يتسبب فى اذابة المصيص عند القيام بنزع الورق ثم تركيب ورق البطانة كبطانة للورق النهائى .

٣ ــ المسطحات المطلية بطبقة حساسه :

يجب نزع الطبقات الحساسه المشققه فان كان السطح سليما ومطليا بطبقة من المط الذى يجب سنفرته وتركيب ورق البطانه (فى حالة اذا كان ورق الحائط المستعمل من النوع السميك) .

٤ - المسطحات المطليه بالزيت :

يمكن تركيب الورق فوق الجدران المطليه بالزيت ولكن يجب تنظيفها وان كان « الزيت » لامعا يجب سنفرته .

عملية التغريه :

ان الغراء يمنع الجدران من امتصاص الماء من المعجون سريعا . يمكن شراء الغراء على هيئة مسحوق يمزج بالماء ويجب اتباع الارشادات الموضحه على العبوة بعد الانتهاء من عملية الغراء يجب ترك الحائط حتى يجف ثم سنفرته قبل تركيب الورق .

ورق البطانه :

يجب ان يكون مطليا حتى يساعد على اخفاء الجدار المتشقق بصورة سيئة او يستعمل كبطانة لطبقة الورق النهائيه .

يجب تركيب ورق البطانة افقيا ولاصق اطراف كل فرخ ورق وقص اجزاء طويله من الورق لتغطية طول الحائط . يجب طى الورق على شكل الاكورديون والبدء فى تركيبه من أعلى الجدار (الحائط) .

لا يجب الاستمرار فى تركيب شريط الورق حول الاركان (الزوايا) . بل يجب مده حتى نقطة ٢٥ مم حول الركن (الزاوية) ثم قصها ووصلها بقطعة الورق التاليه .

لا يجب تغطية الحائط بأكمله بالبطانه ان كانت هناك مساحة صغيرة فقط غير مستوية عندئذ يجب تركيب ورق البطانه فوق المساحة غير السليمه وترك نهاياتها متدليه ، وعندما يجف المعجون تنزع ثم تسنفر الحافات لازالة اية زوائد .

الطريقة :

١ - قم بقص الورق بحيث يكون اطول من ارتفاع الحائط بحوالى ١٠٠ مم (٤ بوصات) تقريبا حتى يمكن تسويته فيما بعد .

يجب مراعاة الورق ذى الرسم (النقوش) اثناء عملية القص (التقطيع) .

٢ - للتأكد ان الورق قد تم لصقه رأسيا ولا يجب اعتبار براويز (اطارات النوافذ خطوطا رأسيه لمعرفة تساوى ورق الحائط وبالمثل براويز الابواب أو الزوايا فقد تكون غير مستقيمة رأسيا .

يجب تركيب اول قطعة من الورق فى أكثر جزء مضئ فى الغرفه حتى لا تنتج أية ظلال عن أى انحراف طفيف بين نقطع الورق الموصولة .

٣ - ضع الورق ذى الرسم المنتظم بحيث يكون وجهة مقابلا لمائدة اللاصق وعلى ان تتساوى اطرافة مع حافة المائدة ، ثم عليك بأعداد الورق اللاصق بمساواته بأطراف المائدة وابعد حافاتها ثم حركه بحيث يتدلى من المائدة بحوالى ٥ مم . اغمس ثلث الفرشاه فى المعجون واضغط بها على جانب دلو المعجون حتى تتخلص من المعجون الزائد .

قسم الورق بالنظر الى ثلاثة اجزاء وضع المعجون على الجزء رقم (١) وهو الجزء الاوسط العريض اولا . ثم ادهن الجزءين الخارجيين فى اتجاه الخارج . ثم ادهن الجزء رقم (٢) واجذب الورق اليك حتى يتجاوز حافة المائده ثم ادهن الجزء رقم (٣) .

عند الانتهاء من معجنة النصف الاول من الورق ، اطوها للخارج بحيث يصل طرف الورق الى منتصف مائدة اللاصق ، ثم الصق واطوى الاخر من الورق .

٤ - احمل الورقة المطويه على ان تكون النهايات لاعلى فى اتجاه الحائط ، وسوف تحتاج الى سلم متنقل حتى تصل بلا عناء الى السقف .

٥ - افرد الجزء العلوى من الورق وضعه على السقف على ان يترك جزء فائض للتسوية ، وضع حافته على الخط الذى قمت برسمه مسبقا .

٦ - مرر فرشاة التركيب مبتدئا بتنظيف الورق الى الحافات حتى تتخلص من اية فقاعات هوائيه .

٧ - وعند الانتهاء من النصف العلوى ، افرد

الجزء الاسفل وكرر العمل مع استعمال فرشاة التركيب حتى يصبح الورق املس على الجدار .

٨ – مرر ظهر سلاح المقص على حلقات السقف وحول اطار النافذة حتى تضع علامة فى الاماكن التى يجب مساواة الورق فيها .

٩ – اجذب الورق للخلف برفق حتى يمكن قص الزيادة حتى يناسب المكان بصورة نظيفة . وقبل ان تعيد الطرف المقصوص الى مكانه ، مرر الاسفنج مبتدأ من السقف مارا بالقطع الخشبية لازالة الزائد من المعجون . ثم استعمل الفرشاة فى اعادة الورق وتسويته على الحائط .

١٠ – ضع الورقة التاليه بحيث تتدلى على الحائط وتلاصق الورقة الاولى بقدر الامكان .

١١ – غالبا ما تكون الزوايا غير حقيقية ، واذا ما حاولت ان تلصق قطعة كاملة من الورق حول الزاوية فانها سوف تتجعد . ولتجنب مثل هذا التجعد ، عليك بقياس المسافة بين العرض الكامل للورق والزاوية فى عدة مواضع ثم اضافة ٥ مم تقريبا ثم قص جزء من الورق لهذا الغرض ، ثم ضع المعجون والصقها بحيث تمتد الزيادة (٥ مم) حول الزاوية .

١٢ – قم بتركيب الجزء الباقى المقصوص بحيث يتساوى مع الزاوية .

١٣ – اترك ٢٥ مم (بوصة) لتلتف حول الزاوية البارزة .

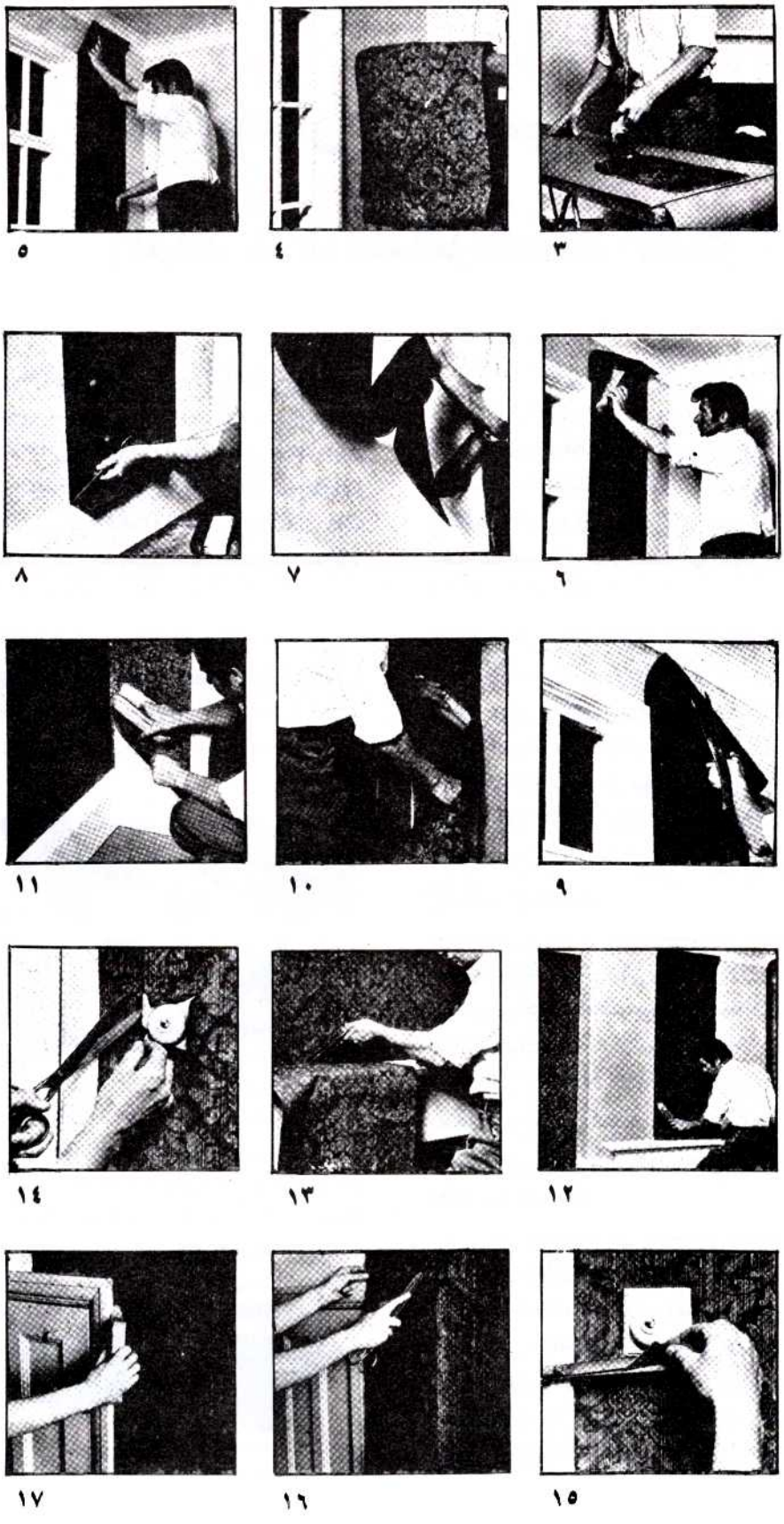
١٤ – قبل لصق الورق حول مفتاح النور قم بفصل التيار من المفتاح الام (الرئيسى)

١٥– قم بقص الزائد واستعمل الفرشاه فى لصق الاجزاء المقصوصة لوضعها فى مكانها .

١٦ – بالنسبة لبراويز الابواب عليك بتحديد خط القص وذلك بتمرير ظهر المقص حول حافات الاطار .

١٧ – قص على هذا الخط واضغط بالورق الى الزاويه ثم استعمل الفرشاة فى الضغط على الورق حتى يستوى فى مكان اللاصق .

اما بالنسبه للنوافذ ، الصق الورق داخل التجويفات اولا ، ثم ساوى النهايات والصقها بعضها ببعض حتى يختفى مكان الوصله وبهذا تكون قد حصلت فى النهاية على حوائط نظيفة وانيقة .



ماذا يمكن أن ينقل معك أثناء تأدية فريضة الحج

قد لايفكر الحاج كثيرا فيما يحمله من معدات واجهزة تنفعه أثناء موسم الحج .. ويعتمد فى ذلك على خبرة من سبقوه الى تأدية هذه الفريضه ــ ولكننا نحاول هنا ان نرتقى بالمجتمع الاسلامى فى كافة المجالات .. واذا كانت المجلة تتعرض الى الجوانب العمرانيه ، والتخطيطية لمناطق المشاعر.. فهى تقدم كذلك بعض المكملات التى تساعد الحاج على تأدية فريضة الحج بسهولة ويسر وراحة .. حتى يتفرغ للعبادة .

هنا مثلا يمكن ان تحمل اغراضك فى حقائب خفيفة قادرة على حمل كميات من الامتعة وتحمل على الظهر بواسطة احزمة مريحه وهى مصنوعة من القماش السميك او الجلد الخفيف ومميزاتها انها لاتعوق الحركه والتنقل الذى تستلزمه مناسك الحج علاوة على انها لاتسبب أى اجهاد أو تعب فى حملها كما يمكن استعمال حقائب خاصة بالادوات كأدوات الطعام وخلافة وهناك ايضا مكان لطفلك الصغير داخل حامل خفيف الوزن يحمل على الظهر ويوفر له الراحه والطمأنينه ويريحك من عناء ملاحظته .

كما يمكن ان تحمل معك سريرك الخفيف جدا .. وهو لايأخذ مكانا فى سيارتك اومع امتعتك مثل ذلك السرير المصنوع من المواسير المعدنيه الخفيفه والقابل للانطواء حتى يأخذ اقل حيز ممكن او السرير المعلق المصنوع من شبكة من الخيوط المتينه والذى يمكن تعليقه بين اى سيارتين متجاورتين كما يوجد السرير الخاص بطفلك المزود بقماش خفيف واق من الاتربه والحشرات .

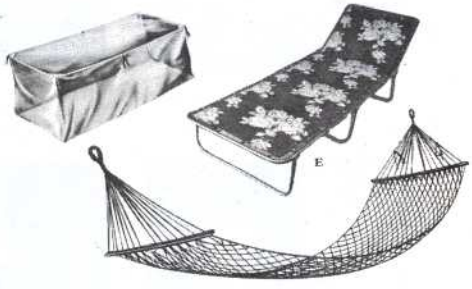
ويمكن ان توفر للمعسكر الذى تعيش فيه اياما معلومات بعض التجهيزات من البلاستيك النظيف حتى ترتقى بالمستوى الصحى للمعسكر.. وهذه امثلة على ذلك .

ــ ادوات تخزين السوائل المثلجة او الساخنه من البلاستيك .

ــ ادوات للصرف الصحى المؤقت كالمراحيض متنقلة تجنبا لانتشار الامراض .

أننا نحاول ان نرتقى بالمجتمع الاسلامى ماديا بالعلم والمعرفه .. كجانب من الدعوة الاسلاميه الحضارية الشاملة .

مجموعة من الأدوات التى لاغنى عنها للحاج



شباب البناء

إلى الراغبين فى العمل فى الدول العربية

مالهم .. وما عليهم

يطمع العديد من شباب البناء فى العمل فى الدول العربية خاصة دول الخليج وهم فى ذلك يتابعون الاعلانات و يسعون عن طريق الاتصالات . والفرص المفتوحة امامهم اما عن طريق المكاتب الخاصة او الجهات الرسمية . والمكاتب الخاصة تعلن عن رغبتها فى الجرائد اليومية وكذلك الجهات الرسمية التى تستعين فى فحص طلبات التقدم بلجان خاصة . غالبا ماتكون . لجانا فنيه تاتى للقاهرة لفترات محدوده للمقابلات الشخصية تعود الى بلادها بالترشيحات وهناك تتم عملية الاختيار وتعود قائمة المختارين الى مكتب القاهرة حيث يتردد عليها يوميا مئات الراغبين فى العمل اما بالنسبة للمكاتب الخاصة فقد ينيب صاحب المكتب عنه احد المقيمين فى مصر ان يحضر هو بنفسه للمقابلات الشخصية اذا كان الطلب لمؤهلات خاصة .

والمجلة هنا تود ان تفتح صفحاتها سواء لطالبى العمل من شباب البناء او للراغبين فى استقدامهم من مصر... مقدمة بذلك خدمة مشتركة ... تهدف من ورائها ترشيد راغبى العمل بطريقة التقديم وتعريفهم بأصول التعامل مع اعضاء اللجان او اصحاب الاعمال ممن يحضرون للقاهرة بهذا الخصوص . فطالبو العمل يجب ان يتأكدوا من امكانية سفرهم للخارج وبخاصة الموظفون منهم فى المصالح الحكومية . فطالب العمل يجب ان يكون لدية جواز سفر صالح العمل به بالاضافة الى شهادات الخبرة وشهادة المؤهل اوصورة منها مصدق عليها من الخارجية المصرية ثم من المكتب المختص لرعاية العرب فى القاهرة .. ولابد كذلك من استخراج الصحيفة الجنائيه وبعد ذلك يستخرج اذن العمل من وزارة الداخلية او الحصول على الشهادة الصفراء التى تمنح لموظفى الحكومة للسفر بمقتضاها الى الخارج ..

قد يكون التعامل مع اصحاب الاعمال الخاصة اسهل واسرع من ناحية الاجراءات فتطلباتهم محدودة .. ثم هم يستطيعون اتخاذ القرار اللازم بالموافقة او الرفض فورا ... ولديهم قوائم جاهزة بالتأشيرات اللازمة لاحتياجاتهم من الفنيين ... لكن من جانب اخر تزداد نسبة المجازفة بالعمل معهم حيث تكون لديهم الحرية المطلقة فى الاستغناء عن العاملين معهم فى اى وقت يشاءون و بذلك يصاب طالب العمل بنكسة و يقابل من المفاجآت مالم يكن يتوقعها خاصة بالنسبة للسكن وتكاليف الاقامة . او ايجاد مكان لاولاده فى المدارس .. وهو بعد ذلك لايستطيع العمل لدى غير صاحب العمل الذى سعى لاستقدامه ... فلا يجد طالب العمل امامه غير العودة الى بلده خاوى الوفاض . وتقل نسبة المجازفة فى حالة التعامل مع الجهات الرسمية وان اجراءات التعيين بها بطبيعة الحال تأخذ وقتا أطول وجهدا اكثر وقد يتعرض الطالب فى اثنائها كذلك لضغط نفسى اكبر فجهة التعاقد ليس لها مصلحة مباشرة فى التعيين كما هو الحال بالنسبة لاصحاب الاعمال الخاصة ومع ذلك فلابد لطالب العمل من ان يستوضح جوانب التعاقد معه من جميع النواحى ــ الراتب الشهرى ــ المكافات ــ موضوع السكن سواء بتوفيره او باعطائه بدلا عنه ... ثم مكان الاقامة ومده العقد وتوصيف العمل وكذلك الشروط التى ترتبط برغبة صاحب العمل فى الاستغناء عن خدمات طالب العمل او ما يرتبط برغبة الطالب فى الاستغناء عن العمل عند صاحب العمل وذلك بالاضافة الى منح تذاكر السفر وعددها بالنسبة لافراد اسرة طالب العمل .. واكثر من ذلك هل يسمح لطالب العمل باصطحاب عائلته ام لا ... كل هذه الامور لابد من استيضاحها قبل اى تعاقد حتى لايواجه طالب العمل بنكسه عند بدايته فى العمل ..

وطالب العمل لابد وأن يدرك انه سوف ينتقل فى عمله الجديد الى بيئة اجتماعية واقتصادية ومناخية تختلف كثيرا عن البيئة الاجتماعية والاقتصادية والمناخية التى نشأ فيها فلابد له من تقدير ذلك فى جميع تصرفاته ومعاملاته مع صاحب العمل سواء من القطاع الخاص اومن الهيئات الرسمية .. وليعلم ان هناك عوامل كثيرة لها قدر كبير من الحساسية فليتجنبها بقدر الامكان وليعطى لكل شخص عذره فيما يصدر عنه من آراء ... مع تقدير للفوارق الاجتماعية والاقتصادية .. وفى جميع الحالات فان من يحترم نفسه يجبر الاخرين على احترامه . وصاحب العمل سواء كان من القطاع الرسمى او القطاع الخاص لابد هو الآخر أن يدرك انه سوف يتعامل مع طالب للعمل يختلف عنه اجتماعيا واقتصاديا فليحاول ان يفهمه ويحترم آراءه .. فهو قبل كل شئ سوف يستقطع جزءا من رأس المال الذى يعمل به . فلا بد من حسن استثماره والانتفاع به .. وليقدر انه مهما كان عند طالب العمل من نقص فى الخبرة او الاداء بالمقارنة مع غيره من الاجانب فهو اعمق اخلاصا واكثر تحملا واقرب فهما لمتطلبات العمل بالاضافة الى انه ارخص تكلفه .. وطالب العمل يختلف عن زميله الاجنبى فى انه اكثر حساسية فليعطى عذره فى ذلك .. وهنا يكون للناحية الانسانية فى التعامل معه اثر كبير قد لايدركه صاحب العمل الذى لديه حرية التعامل مع جميع الجنسيات .

وطالب العمل الذى يريد ان يحفظ حقوقه يجب ان يتعرف فى اوائل ممارسته للعمل بقوانين ونظم ولوائح البلد التى يعمل فيها فهناك مكاتب العمل فى كل مكان ترشده الى ذلك . فلا داعى للتردد فى معرفة كل الحقوق الواجبة للعامل او الموظف .. فقد تعرض الكثيرون من العاملين الى مشاكل كثيرة مع اصحاب الاعمال بسبب الجهل بنظم العمل المعمول بها فى البلاد التى يسافرون اليها . وخاصة ماكان منهم اصحاب المؤهلات الخاصة والعالية فهم ابعد الناس عن معرفة هذه النظم ... وكثيرا مايواجهون مواقف صعبة بسبب استغلال بعض اصحاب الاعمال لاسمائهم وسمعتهم لفترات محدودة يلفظونهم بعدها دون اى اعتبار لاصول التعامل الاسلامى . واصحاب الاعمال من هذا النوع لايضرون انفسهم بقدر مايضرون بسمعة مواطنيهم و يفقدون ثقة الكثيرين فيهم .. وتكرار هذه الظاهرة اصبح يدعو الى الحذر والحيطة خاصة فى غياب القواعد والنظم الدولية التى تنظم هذا التعامل وتعطى كل ذى حقه من المتعاملين من الاقطار المختلفة

والمجلة بهذه المناسبة تفتح صفحاتها لاصحاب الاعمال وطالبى العمل فى الالتقاء على صفحاتها بالرسائل او بالاعلان او بالمقال .. والمجلة فى سبيل ذلك تسعى الى هدف واحد هو خدمة الطرفين من اصحاب الاعمال او طالبى العمل ... والله الموفق .

الإسلام والتعمير

بقلم الدكتورة
نعمات أحمد فؤاد

العمارة عمار واستقرار. والاسلام يحب العمار (فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه).

والأسلام يحب البناء حتى ليشبه به تماسك المجتمع الاسلامى (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا.)

وقد أهتم الاسلام ببناء المساجد وجعل عمارة البيت الحرام مرقى من مراقى القربى الى الله تعالى.

(انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر)

ومسجد المدينة كان الرسول يعمل بيده فى بنائه مع الصحابة والمسلمين تكريما للدين، وتكريما للعمل، وتكريما للبناء الذى يضيف و يرفع، حتى يحطم الهدم، ماديا ونفسيا.

وقد كيّف الاسلام، عمارة المسجد من حيث:

* الفراغ المعمارى
* الارتفاع
* الزخرفة

وفى المعبد الفرعونى يتجه الفراغ الى نقطة محددة من بهو الأعمدة.. الى قدس الاقداس.

وفى الكنيسة المسيحية يتجه المصلون الى الهيكل. وفى المسجد الفراغ رأسى يربطه بالسماء كما فى المئذنة وأفقى يربطه مكة.

ان ايثار الاسلام للمساواة واحتفاله بها، وتأكيده عليها، انعكس على العمارة الاسلامية فمالت الى الأفقية التى تحمل معنى المساواة حين تعين «الرأسية» على التفاوت و«ترفع» الارتفاع وشموخه. ولهذا يقوم نظام النسب فى الاسلام كما يقول العالم الأثرى الاسبانى «دون مانويل جومث مورينو» على أساس الوضع الأفقى وكأنه تحية لروعة الخلق الأهلى فى البحر والسهل... وكأنه تأكيد لصفوف المؤمنين فى المسجد حين الصلاة. ولايستثنى من الأفقية الاسلامية المحببة الى الفنان المسلم، الا المئذنة لحاجة الدين الى انتشار دعوة الاذان على مساحة واسعة لاقامة الصلاة أحد أركان الدين الخمسة ولايتحقق الانتشار المنشود الا اذا انطلق الصوت طليقا من ارتفاع.

حتى مايخرج عن «الأفقيه» من الأشكال، يطوعه الفنان المسلم لها.

يقول الدكتور عبد العزيز سالم أن الفنان المسلم حين يخطط زوايا، يوتر المنفرجة لأن الزاوية القائمة شكل من أشكال الارتفاع، وحين يبرز استدارات فأنه يطوقها باطار مربع، وحين يقيم قبابا، فانه يهتم بتصغير نسبها حتى لا تفسد افقية البناء، بل يوزع تكورها على فصوص، أو يقضى عليه بأن يستبدل به تقاطع العقود، أو يهبط به الى مستوى القبوات.

وينعكس مبدأ المساواة فى الاسلام، مرة أخرى، على العمارة الاسلامية، فى ميل المعمارى المسلم الى السقوف المنخفضة المتمثلة فى المساجد الأولى كجامع المدينة، والجامع العتيق بالفسطاط الذى يحكى المقريزى انه كان منخفضا حتى عهد الوليد بن عبد الملك حين قام عبد الله بن عبد الملك برفعه سنة ٨٩ هـ. بل أن المقريزى فى «نفح الطيب» يحكى أن جامع قرطبة الذى أقيم بعد الفتح الاسلامى سنة ٩١ هـ، كان يصعب على المصلين به القيام على اعتدال لتقارب هذه الأسقف ومن الأرض (جـ ٢ ص ٩٦) وظل هذا طابع المساجد فى دولة الاسلام حتى القرن الثالث الهجرى فان جامع ابن طولون فى القطائع الذى أقيم سنة ٢٦٥ هـ كان ارتفاع سطحه لايزيد على عشرة أمتار عن أرضية المسجد.

ومالبثت مصر أن عملت على تصعيد الارتفاع فى المسجد بوراثاتها القديمة التى رفعت المسلة والهرم... ويتجلى ميل مصر الى السمو فى الأعمدة والأسقف فى جامع السلطان حسن حتى ليسميه اساتذة العمارة من المستشرقين هرما اسلاميا.

لقد قاربت المساواة فى الاسلام بين المسلمين، وقربت بين الفنون الاسلامية. فمؤتمر الفن الاسلامى بلندن لعام ١٩٧٦، قال النقاد الفنيون فى شبه اجماع، أن الفن الاسلامى على اختلاف أوطانه، متشابه وعزوا هذا التشابه الى الخط العربى.

الفن الأسلامى يشده بعضه الى بعض، رباط بلا شك. ان العنصر الرائع الذى يربط عطاءات الفن الاسلامى فى أوطان عدة، انما هو الفكر الاسلامى... انما هو روح الاسلام من مساواة وحرية وسماحة وتوحيد... ثم تجيء الكتابة العربية فتستوعبه.

اننا نلاحظ فى المسجد المصرى، كالمعبد المصرى: الممر الضيق الطويل يخرج منه السائر الى الرحابة الرحبة في البناء، وفى المكان.

هل يوفر الفنان للمكان، عنصر المفاجأة؟ عنصر الدهشة الجمالية؟ هل هو درس نفسى أن الضيق بعده فرج؟ هل هو ترديد للآية: (ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا.) هل هو تحضير للدخول؟ تحضير للنفس وتحضير للصمت يفتح بعدها المكان قلبه وذراعيه؟ و ينشرح الصدر وكأن الزائر مسلم.

وبعد الممر ينفتح المسجد على الصحن كما كان ينفتح المعبد على بهو الأعمدة. وتقابل الميضة فى المسجد، بحيرة الاغتسال فى المعبد و يقابل المحراب والمنبر فى المسجد قدس الأقداس فى المعبد، ان القبة هى الترجمة الاسلامية للهرم... ترفق الخط فى يد الفنان المسلم، من سماحة الدين الجديد، فاستدار الخط بعد صلابة وثبات.

القبة فى المسجد الاسلامى مظلة رضوان... وهى تميل فى فارس الى التشمين متأثرة بالاية (ويحمل عرش ربك فوقهم

يومئذ ثمانية) القبة فى العمارة الاسلامية تنتهى الى نقطة يعلوها هلال هو رمز الميلاد الجديد فى عملية اختزال رائع للحياة .. ميلاد وعمل باق ثم موت تعيد بعده الحياة نفسها كرة اخرى .

حبب الاسلام الحجاب بما فيه من ذاتية وخصوصية وانعكس هذا على طراز عمارة البيت الاسلامى الذى يفتح على الداخل لا الخارج ... والذى تشكل نوافذه مشربيات حاجبة ... حتى حديقته ونافورته تقوم فى الداخل حتى يستقل أصحابه بما حوى ..

هذا حين يدخل الجميع من باب المسجد لانه بيت الله اله الناس ...
تساووا فلا الانساب فيها تفاوت .. لديك ولاالاقدار مختلفات

المسجد للجميع لأنه بيت الله ، اللائذون به كثيرون وهو لايصد أحدا ... فلهذا تعددت الاتجاهات المفضية اليه وكان المسجد فى البداية يبنى فى وسط المدينة تيسيرا للجميع ، ليس بالمسجد حجاب أو أماكن متفاوتة مخصصة انه مكان واحد رحيب كالقلب المفتوح . من يحضر اولا ، يتقدم فى الصفوف على سواه بين الناس .

****

الترتيل فى القرآن (ورتل القرآن ترتيلا) انعكس على العمارة الاسلامية ، ظاهرة العقود المتوالية .
توالى العقود ، لون من الترديد لون من التطريب الهندسى ونثر النجوم فى الزخرفة الاسلامية فى احجام مختلفة ، نوع من الترديد والتوليد . انه تحية لسورة النجم .. تحية للآية (والسماء والطارق .... والنجم الثاقب) . ونظام الوحدات فى الزخرفة الاسلامية ، لون من الترديد .

وفى المسجد ، دكة المرددين وهذا غير التكرار الذى يوقع فى الملل . أن يكون التكرار محسوبا فى هدف أعلى ، فن .

****

الرحبة فى الاسلام ترجمتها العمارة الاسلامية فى عدة صور: المارستان والاسبلة ، الاربطة ، الاوقاف او الاحباس . الجنة فى الاسلام شكلت كثيرا من الآثار الاسلامية لما كانت الجنة لاوجود لها فى الديانة اليهودية القديمة كان من المحتم ان تنال الفضيلة ثوابها فى هذا العالم والا لم يكن لها ثواب على الاطلاق .

وهذا سر ماتسم واتصف به اليهود من تكالب على المادة . كل مشكلة عند اليهود سببها وحلها « الفلوس » . وفى الاسرائيليات عند ماتساءل النبى ايوب عن الخير والشر والحكمة والعدل والظلم ، جاءه الجواب فى صورة ، هبة من الرب مقدارها ... ١٤ من الغنم ، ... ٦ من الابل ، والف من الثيران ، والف اتان ، وسبعة بنين ، وثلاث بنات .

وتأكيد الاسلام لقيمة العمل واعتباره عبادة ، انعكس فى اللغة العربية قولا مأثورا للذى يعمل (الله يفتح عليك .) اى ان العمل المتقن فتوح من الله ورضا .

الخلوص فى العمل ، نوع من استنزال الوحى الفنى ... معراج الى ذرى القمة . كما انعكس فى مثل قولهم : اعمل لوجه الله اوبما يرضى الله إى ان الاتقان لذاته اكبر كثيرا من المقابل والاجر وهو قربى الى الله : (ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه .)

ان حلم الانسان المعاصر بعد معاناة طويلة من التشقق ، الاستقرار والوئام النفسى وسلام فى اعماق النفس وهو مانجح الاسلام فى الايحاء به ممثلا فى :

* **البهجة فى العمل على** المستوى الفردى والجماعى .

* **القدرة على التنويع** مع الاحتفاظ بوحدة الصف .

* **الحرية فى القبول** طبقها المسلم فى الفن والعمل والحياة من وحى اعتمادها فى الدين . و يترتب على هذا السعادة فى العمل وهى نعمة ومثال للحياة السوية .

والعمل على المستوى الفائق مرقاة الى الخلاص Saluation على يد الرائع الذى تسهم فى ابداعه . ان القرآن ليس للتبرك انه روح الثقافة الاسلامية .

ان الفن التشكيلى له قدرة على الاقناع والامتاع عبر حواجز الجنس والمسافة واللغة **والقرآن الكريم فيه توجيه للتشكيل** (هو الله الخالق البارئ المصور) . **وفيه توجيه للنور والظلال** (والشمس وضحاها ، والقمر اذا تلاها ، والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشاها ، والسماء ومابناها ، والأرض وماطحاهاونفس وماسواها ، فألهمها فجورها وتقواها ، قد افلح من زكاها ، وقد خاب من دساها) .

الكون فى الاسلام صور.. الزهرة صورة ، والقمر ، والضحى ، والليل ، صور.. صور حتى الكلمة الطيبة ، صورة من القرآن فهى كشجرة طيبة... صور أقسم بها القرآن اشارة اليها واشادة بها ، واعلاء لها ، ودعوة الى اجتلائها فى سجدة قلبية ، هى هدف الاسلام من السجود .

السجود الحقيقى فى الاسلام ايمان القلب بالقدرة ، وشهادة للخالق بالتفرد ، حين ينبهر الانسان المحدود ، بالكون الشامل فيقول بالحركة (ولم يكن له كفوا أحد) .

الخطوط فى الزخرفة الاسلامية دورة طوافة ... و يدركها البهر فتتوتر ، ولكنها تمضى بلا ملل من يعرف الصبر . فاذا قابلها حاجز من اطار ، او حافة من جدار ، افاقت كمن يصطدم بالواقع ثم ماتلبث ان تستأنف نشاطها من جديد ، فى ساحة اخرى .. بالروح نفسها .. والتصور نفسه ، مما يحسبه النقاد ، تشابها وهو وحدة اسلوب مع تنوع الانماط .

الزخرفة الاسلامية مؤمنة بأن الغيب سر من اسرار الله فهى دائما تواقة الى المجهول ، مشتاقة الى المكنون والمضمر .

والزخرفة الاسلامية تحتفل باللون حتى لتقيمه مقام الضوء محاكيا للطبيعة مرة أو مخالفها ولكنه فى الحالين لايشوبه تكبر أو تجبر لان الفنان يقرأ فى قرآنه الاية (ومن أحسن من الله صبغة) البقرة ١٣٨ . و يعرف اللون مكانته عند الفنان المسلم فيمضى يكتشف له الاشياء حين يكتنفها و يندمج بها ... و يعطيها وتعطيه فيغدو الاحساس ملونا ، واللون حساسا قبل « سيزان » رائد التصوير الحديث الذى تجاوز أسلوب عصر النهضة الاتباعى .

ان الاسلام رسالة ثقافية فنية اعلى مستوى . يوم حبب الينا الجمال والزينة (قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق) . (والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون .)

وتشرب الفنان المسلم روح دينه فمضى يزركش المربع ويحن المستطيل و يعشق الخشب و ينتطق السطح الصامت بالنقش والتمنمة .

حتى الخشب ارواح تنحاب وتعشق . يقول ديورانت فى قصة الحضارة ان « المسيحية فى مثاليتها المجردة ، قد وضعت لتسير عليها اقلية ورعه » ولكن الاسلام احتفل بالدين والدنيا . الاسلام ميزته انه أسلوب حياة ... نمط سلوك من أبسط الاشياء الى اعلى الاشياء .

والاسلام يحب المتعة فى غير اثم والفن نعيم روح ، ان الترف المادى عبء ، ولكن الترف المعنوى جناح .

ان تجعل من الحياة فنا جميلا ، وان تجعل من الفن حياة جميلة ، نعمة كبرى .

ولما كانت العربية جزءا من الاسلام لنزول القرآن بها ، فقد تمثلت ، هذا ، الزخرفة الاسلامية فى محبة للاسلام ، فغدا الخط العربى عنصرا بارزا من عناصر الزخرفة الاسلامية حتى وصلت بها تسعين نهرا (أى طريقة) .

وانتقل حب ترتيل القرآن الى ترتيل الخط أى تحسينه فقال الامام على (الخط الحسن يزيد الحق وضوحا .)

وحين أقسم الله باداة الكتابة وهى القلم . ارتفع شأن العلم وارتفع شأن الخط باعتباره حامل المضمون وعنوانه . وهكذا انبعثت قواعد الخط محاذاة لاصول مخارج الحروف فى جميع البلدان الاسلامية كما لاحظ هذا وسجله الدكتور بشر فارس فى سماحة تجمع المسيحية والاسلام عند العارفين .

وهكذا أصبح الخط العربى فنا جميلا .

وهكذا صنع الاسلام : أمه ودولة وحضارة حين يقف عباد النصوص ، منه ، عند الطقوس اتقاء العقاب ، او ابتغاء الثواب ، فما استفادوا ولاأفادوا كالظمآن وفى البحر فه .

من مشروعات الطلبة

إعادة تعمير حى الغورية

● مشروع البكالوريوس بقسم العمارة / جامعة الأزهر
مسابقة طلاب العمارة بمؤتمر أتحاد المهندسين المعماريين الدولى بوارسو ١٩٨١ م .

الهدف من المشروع :

أولا : تنمية الادراك عند طالب الهندسة المعمارية بأهمية التراث المعمارى للمبانى الأثرية بصفة عامة ، وكذلك المبانى ذات الطابع الخاص المطلوب الحفاظ عليها ، وتأكيد أهميتها ، وأخضاع طابع المبانى العصرية التى قد يطلب منه تصميمها فى هذه المناطق لتكون منسجمة وغير متنافرة مع الطابع العام للمنطقة ، وأن يكون من طابعها التواضع إلى جوار المبنى الهام ، أو الأثر المطلوب إبرازه معماريا .

ثانيا : محاولة إيجاد الحلول لمشكلة الحفاظ على المناطق الأثرية بالقاهرة الفاطمية ، حيث أن الواضح هو أن المعماريين والمهتمين بالآثار يخشون القيام بمحاولات فى هذه المناطق ، ولو بوضع اللوائح واحترامها ، وكان من نتيجة ذلك أن تركت المناطق الأثرية فرصة للتعديات والانهيار ، وانحدار المستوى العام للبيئة بها .

– المشاكل الأساسية بحى الغورية :

١) الاستعمالات الخاطئة لبعض المناطق الأثرية مثل : استعمالها كمخازن أخشاب وورش ... وخلافه ، مما أدى إلى الأضرار بحالتها وتهدم بعضها .

٢) عدم صلاحية معظم مبانى المنطقة للسكن ، وذلك لقدمها وعدم صيانتها ، وأفتقار معظمها إلى متطلبات المعيشة المدنية .

٣) عدم الاهتمام بالطابع المعمارى الفريد للمنطقة ، وأقامة عمارات سكنية ومبان أخرى تتنافى مع الآثار الاسلامية ، والمبانى ذات الطابع بالمنطقة ، بالاضافة إلى تعديات هذه المبانى فى كثير من الحالات على الشوارع العامة .

٤) نقص الخدمات وارتفاع الكثافة السكانية بالمنطقة .

٥) تبعية كثير من المبانى والأراضى إلى الأوقاف الخيرية مما يعرقل صيانة المبانى ، وتعمير المناطق الخربة بها .

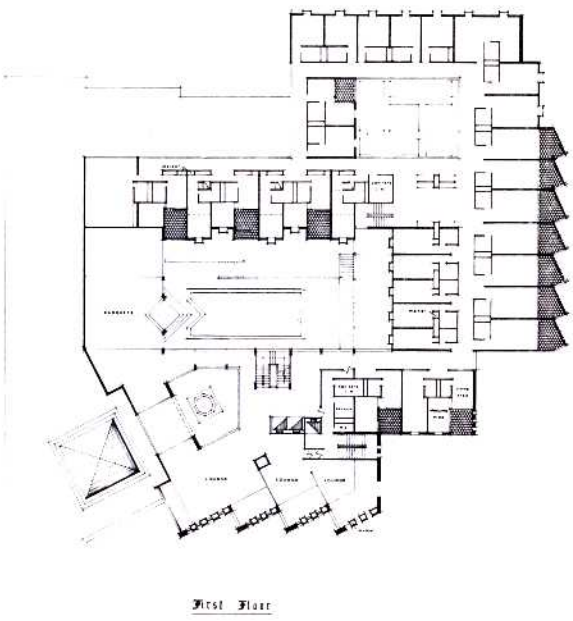
٦) اختلاط مرور السيارات بحركة المشاه فى شوارع مزدحمة يجب أن تكون مقصورة على استعمال المشاه وخاصة بالنسبة للشوارع ذات الطابع الأثرى لخدمة السياح .

٧) عدم اتاحة الفرصة للتخديم بالسيارات بطريقة مناسبة بحيث لا تترك الفرصة لمرور السيارات عبر المنطقة إلى مناطق أخرى .

٨) عدم الاهتمام بنظافة المنطقة ، وجمع القمامة ، وحل مشاكل المجارى بها ، ورصف وتبليط الشوارع .

الاعتبارات الأساسية فى اعادة تعمير الغورية :

١) الحفاظ على الطابع التخطيطى المميز للمنطقة مع حماية الآثار والمبانى ذات الطابع التاريخى بها ، واحترام طابع هذه المبانى ، والعمل على اظهارها بالمظهر اللائق ، وازالة التعديات التى حدثت عليها سواء بالإضافة أو بالاستخدام السيىء .

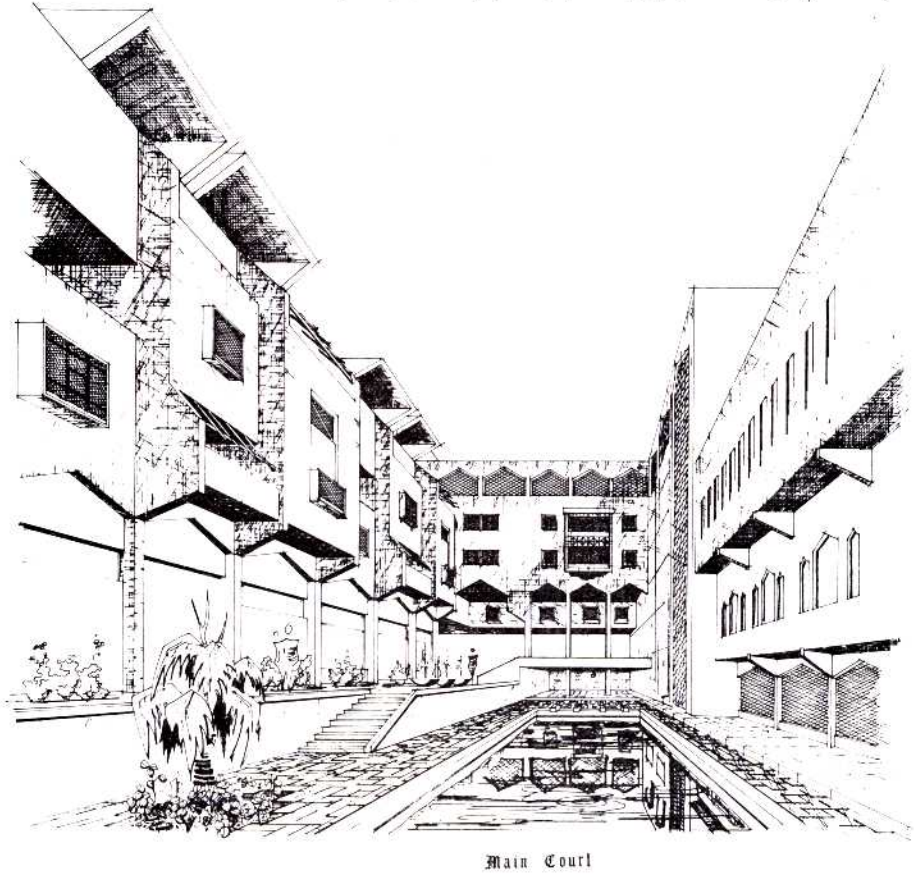


فندق ومركز تجارى إسلامى ــ بالغورية »

للطالب هانى السيد عبد العاطى

بكالوريوس عمارة ــ جامعة ألازهر ١٩٨٠

والفكرة العامة لتصميم المشروع هى الوصول الى الفندق من حارة تؤدى الى فراغ صغير به مدخل الفندق كما روعى ان تكون الواجهات متمشية مع ماحولها من مبان أثرية مثل وكالة الشرابى ومسجد العربى ، واعطاء التأثير الاسلامى بعناصر معاصرة نابعة من التصميم وليست دخيلة عليه مع مراعاة أن هذه الواجهات تقرأ من الشوارع الضيقة المحيطة كما أن تصميم الفراغات الداخلية بطريقة اسلامية يستخدم فيها الملاقف والشخشيخة ومسطحات المياه .


Main Court

٢) أن يكون أى تعديل فى الوضع الحالى للمنطقة فى أضيق نطاق وبطريقة تؤكد القيم التاريخية لهذه المنطقة .

٣) أن يكون استنباط الأفكار التخطيطية سواء للمبانى الحديثة أو لتخطيط أى مجموعة جديدة بالمنطقة

٤) تأكيد مراعاة العلاقة بين المبانى والمقياس الآدمى

٥) توصيل قنوات الحركة الآلية بالقرب من مراكز النشاط الأساسية دون اختراق للمنطقة والمساس بطابعها .

٦) توفير عناصر الخدمات العامة الأساسية لتلافى القصور الحالى وللمساعدة على رفع مستوى البيئة

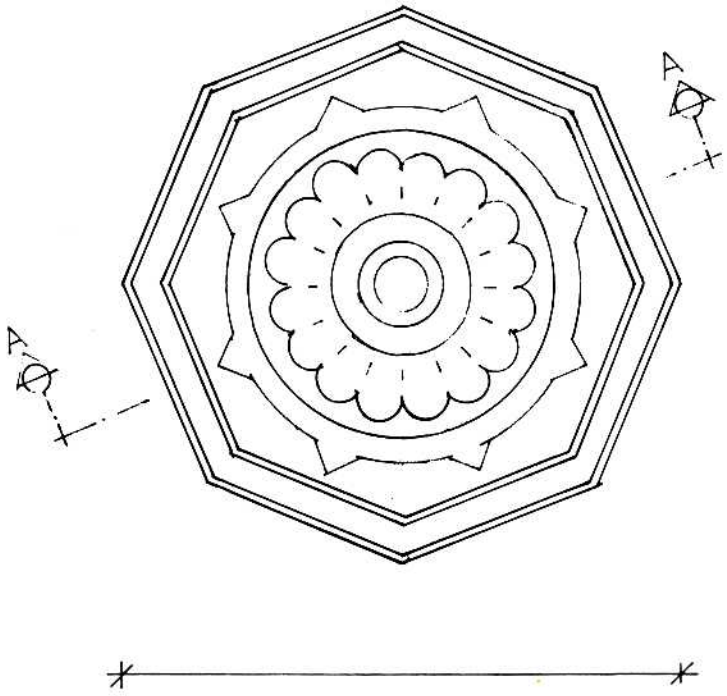
نتيجة الدراسة : ــ

* ساعدت الدراسة على تفهم الطالب للمشكلة بصفة عامة والاقتناع بإمكانية المساهمة فى حل المشكلة ، وأدت الدراسة فى نفس الوقت إلى اقتناع هيئة التدريس بأن مثل هذه المشروعات التى يتقيد فيها الطالب للوصول إلى نوع معين من الأعمال المعمارية

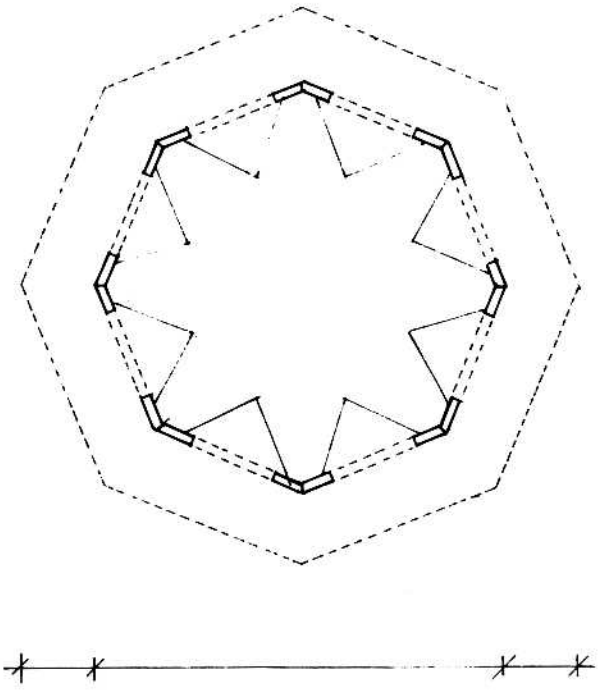
د . صلاح زكى سعيد

رئيس قسم العمارة

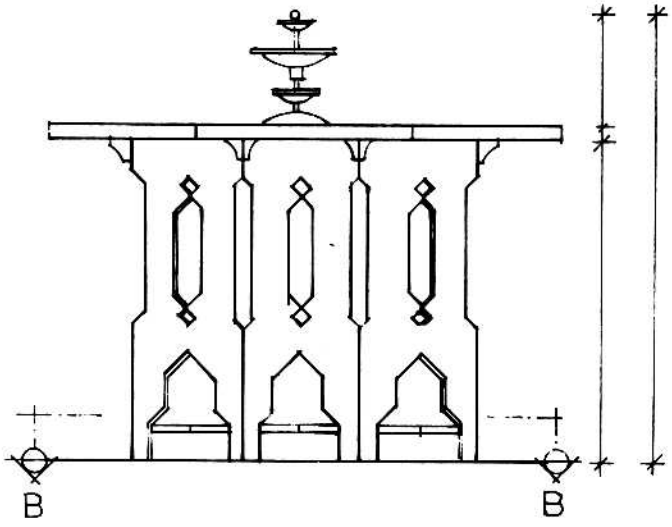
تفاصيل معمارية



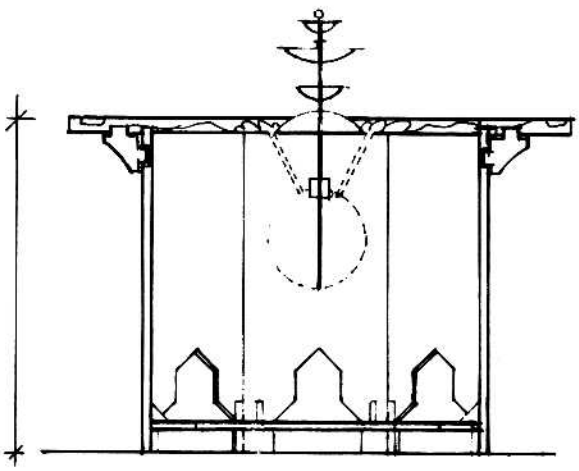
مسقط أفقى PLAN



قطاع أفقى SEC. PLAN B-B



واجهة ELEVATION



قطاع SECTION A-A

Ceramica
Gravena

جـــرافينـــا

إنسف
تخلص
من حمامك
القديم
جرافينا
جمال وجودة

القاهرة: ١٦ ش هدى شعراوى ت ١٤٠١٤٦ - ٧٥٠٢١٤
الاسكندرية: ٢ ش سفن المنشية تلكس / ٩٣٣٢٣

إيمان

شركة تنمية المشروعات الدولية

International Development Programmes

I D P

خبراء متخصصون فى معدات الإنتاج والتعمير

- اقوى مجموعة متكاملة لمعدات الانشاء والتعمير الامريكيه والالمانية من انتاج هذه الشركات الرائدة المنتقاة ذات السمعة العالمية المعروفة
- خبراء متخصصون من جمهورية مصر والمانيا الغربية والولايات المتحدة الامريكية لدراسة احتياجاتك بدقة واقتراح آنسب الحلول الاقتصادية والفنية
- مركز للصيانه وقطع الغيار يشرف عليه مهندسون وفنيون على درجة عاليه من الكفاءة والتدريب ومزود بأسطول من سيارات الخدمة المجهزة للانتقال للموقع

الوكلاء الوحيدون لشركات: Sole agents for:

كوميت أوبرا COMET OPERA خلاطات خرسانة ذاتية الحركة	فاون فرش FAUN FRISCH لوادر وجريدرز وقلابات
انجرسول راند ضواغط هواء ضاجم ومحاجر وحفر آبار	فرجسون worldwide saes, servi هراسات ورشاشات أسفلت
مانزمان ادیماج DEMAG اوناش متحركة ومعدات تحريك التربة	كاباج KABAG موطات خلط خرسانة
ثويتس Thwaites دنابر خرسانة	بوتان أوناش برج وأوناش علوية
بولتسمايستر PM مضخات خرسانة وبلايستر	سفيدالا أربرا Svedala Arbra كسارات ومناخل صخور

إيمان

القاهرة: ١٢ شارع حسن صبرى - الزمالك تليفون ٨١٥٩٦٢/ ٨٠٤٤٦٢ تليكس ٩٢٤٧٦
مركز الصيانة وقطع الغيار: ٧ ميدان المواهب - المهندسين تليفون ٨٠٢٧٢١
الاسكندرية: برج السلسله - ٩٥ طريق الجيش: - تليفون ٢٥٨٩١

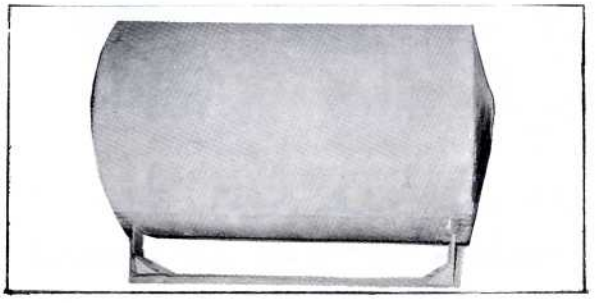
AMIN HASSANEIN
سي آي سي
CAIRO INDUSTRIES CORP.

سي آي سي لمنتجات الفيبرجلاس

أولى شركات استثمار المال العربي والأجنبي

G.R.P. Products

- قوارب ٦ أفراد
- بريسوار شخص واحد
- بدال ٢ فرد
- خزانات مياه وسوائل
- مضروشات للفنادق والمحال السياحية والمنازل



الإدارة والمعرض: ١٣ شارع نجيب الريحاني - القاهرة

المعرض: ٣٨ شارع حسين واصف - الدقي

ت: ٧٥١٥٦١ - ٧٤١٥٧٠

إيمان

أحدث الأساليب في عالم البناء

اكرو مصر ACROW MISR

للشدات والسقالات المعدنية

METALLIC SCAFFOLDING AND FORM WORK

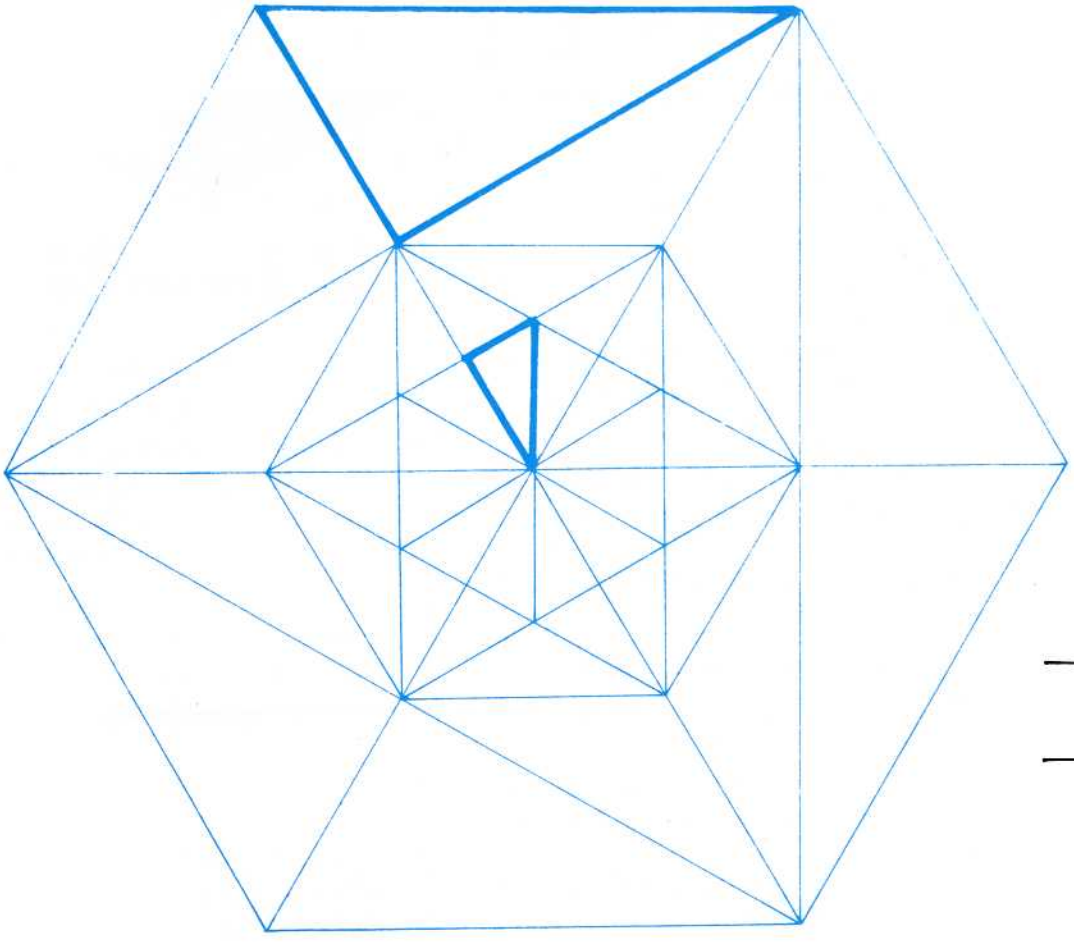
تحقق
خفض التكلفة.
سرعة الانجاز.
جودة الأداء
سرعة التركيب والفك.
للارتفاعات العالية غير قابلة للحريق.
متغيرة الأطوال حسب المطلوب.
لاتحتاج إلى عمالة فنية.

خبراء انجليزية من شركة اكرو البريطانية - أكثر من ٤٠ عاما في عالم البناء وتشييد والمقيمون بصفة دائمة في مصر، يقدمون بالتعاون مع المهندسين المصريين المتخصصين في اعمال التصميمات والتركيبات خدماتهم واستشاراتهم الفنية والاشراف على التركيب وتدريب العمالة العادية بدون مقابل

٧ ش الفضل المتفرع من طلعت حرب ت ٧٥٤٦٦٥ - القاهرة

TELEX: 93223 ACROM

ايمان



مسابقة العدد

اعداد : ايمان الزنفلى

• اعتمد الفنان الاسلامى فى زخارفه على الأطباق النجمية والطبق النجمى هو عبارة عن أشكال هندسية مثلثة تتطابق وتتماثل داخل اطار. اما أن يكون خماسيا أو سداسيا أو ثمانيا أو ذا تسعة اضلاع ... الخ .

المسابقة :

ــ أمامنا طبق نجمى سداسى ومن خواص الاشكال السداسية ان كل ضلعين متجاورين هما ضلعان فى مثلثين متطابقين ومن هنا تبدأ خطتنا اللونية بأستعمال خاصية الالوان المتضادة وهى :-

الأبيض مضاد الأسود
الأخضر مضاد الأحمر
البنفسجى مضاد الأصفر
الأزرق مضاد البرتقالى

الخطة اللونية :

ــ عليك أن تختار مثلثين متطابقين بالاسلوب السابق شرحه وتبدأ فى تلوينها بأستخدام لونين متضادين حسب اختيارك . ثم تتقدم بأستخدام هذين اللونين داخل الطبق النجمى حتى تنتهى من تلوين جميع المثلثات المتطابقة حتى مركز الطبق النجمى .

ــ يتضح لك بعد الانتهاء من تلوين هذا الجزء انه يمثل ثلث الطبق النجمى .

ــ يمكنك أستخدام نفس اللونين المتضادين فى تلوين المجموعتين المتبقيتين فى الطبق النجمى بنفس التسلسل السابق .

ــ كما يمكنك أستخدام مجموعتين من الالوان المتضادة فى تلوين المجموعتين المتبقيتين من الطبق السداسى و بذلك يكون الطبق السداسى يحتوى على ثلاث مجموعات لونية متضادة .

المطلوب

١) اختار احدى الطرق فى تلوين الطبق النجمى السداسى .

٢) اذكر النسبة بين مساحتى المثلثين المتكافئين المحددين بالشكل واذكر عدد كل منها داخل الطبق النجمى السداسى .

الاشتراك فى المسابقة :

يشترك فى المسابقة الاشبال من الجنسين من سن ١٢ الى ١٨ سنة يحصل بعدها الفائز على الجائزة الأولى وقدرها خمسة جنيهات

ترسل الرسومات والاجابة مرفقة بالاسم والسن والعنوان والمدرسة الى ادارة المجلة ١٤ شارع السبكى منشية البكرى- خلف نادى هليوبوليس- ويكتب على الظرف مسابقة أشبال البناء مع تمنياتنا بالتوفيق .

آخر موعد لارسال المسابقة ٢٠ سبتمبر.

الفائز بالجائزة الأولى بمسابقة العدد الأول وقيمتها خمسة جنيهات الطالب / سامر بنيامين- مدرسة الفرير بالظاهر- الصف الأول الثانوى- السن ١٥ سنة .

بريد القراء

السيد / الدكتور عبد الباق ابراهيم
رئيس تحرير مجلة « عالم البناء »

بعد تقديم فروض الاحترام والاجلال لشخصكم لما بذلتموه من جهد فى أخراج أول مجله معماريه فى مصر الحبيبه وانني ألاقف احتراما لكم ولباقى الجنود المجهولين الذين بذلوا جهدا كبيرا جزاكم الله خيرا فيما فعلتموه .

انني فخور بهذا العمل الجليل الذى أتوقع أن تكون مجلة « عالم البناء » مجله تضاهى أكبر المجلات العالميه مثل (A.A) (A.F)وجميع المجلات الكبرى ولكن بدون شك هذا يحتاج الى وقت ومزيد من الدراسة وأيضا مزيد من الامكانيات المادية والعلمية اننى أدعو الله أن تتوفر فى المستقبل القريب حتى نرى مجله معماريه مصريه أكاديميه خاصة للمهندسين والمعماريين والطلبه .

أننى من دافع أننى رأيت وأطلعت على كثير من المجلات المعمارية العالمية فاننى أريد أن أقترح عليكم عده أقتراحات أرجو من الله أن تحوز على اعجابكم وموافقتكم وتسهم فى اثراء هذه المجلة الغراء

أولا : – عمل باب ثابت فى المجله لرسائل القراء وخاصة المهتمين بالعمارة (مهندسين وطلبه) لتبادل المعلومات ولنقد المقالات وعمل أيضا مقالات ومعلومات معماريه من خلافهم لعرضها حتى تعم الفائده .

ثانيا : – أعجبت بباب « كتاب العدد » ولكن صدمت حقا عندما وجدته نصف صفحه فقط تناول كتابا مهما وكتابا قيما للدكتور / محمد بدر الدين الخولى – ولذلك أرجو ان تفرد لهذا الباب صفحتان أو أكثر لان كثيرين من المهندسين والطلبه والمعماريين ليس من السهل عليهم شراء الكتب المعمارية وذلك لعلم حضرتكم لقلة المعروض منها وعدم طبع نسخ جديدة ولذلك أرجو أن يفرد هذا الباب شرحا وافيا وكافيا عن الكتاب وأقترح أن يكون كتابا مصريا أو أجنبيا كما أرجو أن تنفرد فى نشر أحدث الكتب العالميه والمحليه .

ثالثا : – أرجو من سيادتكم فى حاله عرض مشاريع سواء عالميه أو مشاريع طلبه أن تفرد لها صفحات كثيرة مع وجود المشروع كاملا وواضحا فى الطباعة حتى يتسنى لنا نحن المهندسين أو الطلبه معرفة المشروع ومعرفة الاخطاء والمزايا الموجوده به .

رابعا : – تعرف ياسيدى أن المهندسين الشبان معلوماتهم بالنسبة لمواد البناء ناقصه الى حد ما فأرجو من سيادتكم أن تفردوا فى كل عدد من عدة صفحات عن صناعة مواد البناء من الواقع مثل (صناعة الطوب – وصناعة القيشانى – السيراميك – الاسمنت – طوب السورناجا – صناعة حديد المسلح – الجير – الرخام وكيفية تقطيعه – ألومنيوم الوجهات صناعة زجاج العمارات – السيكوربت ... الخ) فهناك صناعات كثيرة تدخل عملية البناء ولذلك أرجو أن توفوا هذا الموضوع مع ذكر مميزات كل مادة وعيوبها .

وفى نهاية خطابى أشكر سيادتكم وأرجو أن تتقبلوا أقتراحاتى بصدر رحب والى اللقاء فى خطاب قادم ان شاء الله وأراد .

ومع مزيد من التوفيق والنجاح والى الامام دائما ،،،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

مهندس معمارى
أحمد بهاء الدين جاد خلفه
الاسكندريه – محرم بك – ١٢ ش أحمد بخيت باشا

المجله سوف تعمل بكل طاقتها لتلبية هذه الرغبات وهذه الاقتراحات البناءة والله ولى التوفيق .

رئيس التحرير

حكمة

من لايستطيع أن يعبر عما يريد بالكتابة لايستطيع أن يعبر عنه بالرسم .

لقد كتب كوربوزيه وملأ الدنيا بمؤلفاته .. وكتب فرانك لويدرايت وملأ الدنيا بأفكاره .. وغيرهم كثير من رواد العمارة .

هذه دعوة الى كل المعماريين وكل المخططين والفنانين الى التعبير بالكتابة والتصوير بالرسم عما يجيش فى صدورهم من افكار ومايملأ خيالهم من صور معمارية أو تخطيطية أوفنية .

القلم الذى يستطيع أن ينقل المعانى عن طريق الكلمة الى الورق يستطيع أن ينقل التصورات عن طريق الرسم الى نفس الورق .

حاول أن تكتب وترسم فى نفس الوقت .. فقط حاول

السيد الدكتور عبد الباقى ابراهيم :
رئيس تحرير مجلة عالم البناء

تحية طيبة و بعد .. لقد قرأت العدد الأول من مجلة عالم البناء ، و بكل صدق انقل الى سيادتكم تهانى الكثير من المهتمين بالعمارة والتخطيط على هذه المجلة الرائعة التى طالما تمنينا ان تصدر منذ زمن بعيد .

أما بعد .

لماذا لايكون فى المجلة باب للرد على أسئلة واستفسارات القراء حول العمارة والتخطيط لانه بوجود هذا الباب تكون المجلة قد حققت هدفها من حيث افادة القراء بما تحويه من موضوعات وايضا افادتهم بالرد على أستفساراتهم حول العمارة والتخطيط . وان لى سؤالا وأرجو من سيادتكم الأجابة عليه .

ماهو الفرق بين المهندس التصميمى والمهندس التخطيطى ؟ وما هو مدى الاستفادة حاليا فى مصر بمهندس التخطيط ؟

وفى الختام ارجو من الله ان يوفقكم دائما للنهوض بالعمارة والتخطيط فى بلدنا الحبيب .

الراسل عصام بشير محمد خليل
كلية الهندسة جامعة الأزهر
١١٦ (أ) شارع التحرير الدقى القاهرة

● **المجلة : مهندس التصميم المعمارى هو من عنده موهبة تصميم المبانى على أساس فكر معين يتلاءم مع القدرات والمتطلبات والخصائص المحلية للمجتمع الذى يصمم له .**

ومهندس التخطيط العمرانى هو عضو يعمل فى مجموعة متكاملة من تخصصات الاقتصاد والاجتماع والمرافق والمرور والادارة ... لوضع التخطيط لمجتمع ماوهو العضو الذى يعطى المقياس الحجمى فى العملية التخطيطية . وبهذا المفهوم تكمن الحاجة الى مهندس التخطيط العمرانى .

رئيس التحرير

تساؤلات

- لماذا فقدت العمارة العربية مقوماتها الحضارية ؟
- لماذا يتخلف المعمارى والمخطط العربى عن المستوى العلمى والفنى العالمى ؟
- ماهو الطريق الى الارتقاء بالعمارة العربية الى المستوى العالمى مع الاحتفاظ بالقيم المحلية ؟
- هل التعليم الجامعى يكفى لتكوين المعمارى أو المخطط ؟
- اذا كنت تعرف معماريا عربيا قام بعمل معمارى من المستوى الرفيع الرجاء :

أرسال اسم المعمارى وصورة من عمله الى المجلة .. لتقدمه لقرائها .

هل فاتك

العدد الأول :
أو العدد الثانى من عالم البناء :
اذا كان قد فاتك الحصول على العدد الأول أو الثانى من عالم البناء فسارع للحصول عليه من ادارة المجلة .
١٤ شارع السبكى – منشية البكرى خلف نادى هليوبوليس – مصر الجديدة ت : ٦٠٣٣٩٧ – ٦٠٣٨٤٣

ALMAW'EL
CPAS review
النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية و المعمارية

السنة الأولى - العدد الرابع

ملحق عالم البناء

الافتتاحية

تستمر الموئل فى طريقها العلمى كنشرة للمركز تعرض نشاطه وتنشر البحوث التى يقوم بها افراده والموئل تفتح صفحاتها للبراعم الشابه لنشر انتاجهم العلمى برعاية المركز والموئل تفتح صفحاتها للباحث والدارس فى مصر وفى البلاد العربية والخارج .. كما تفتح قلبها لاستقطاب من يريد التأليف فى أى مجال من المجالات التخطيطية والمعمارية . والموئل تريد أن تستمر فى اداء رسالتها الحضارية من داخل المركز جنبا الى جنب مع رسالة المجلة الام « عالم البناء » والموئل كذلك تريد أن يتردد أسمها كتعبير شامل عن التخطيط والاسكان والتعمير .. هو التعبير الذى تبنته الامم المتحدة فى مؤتمرها العالمى للاستيطان والذى عقد فى فانكوفر بكندا عام ١٩٧٦ .

والموئل وهى تعبر عن أهداف المركز وتوضح نشاطه فى مجال الخدمات الاستشارية سواء فى التصميم المعمارى او تخطيط المدن بجانب النشاط الموازى فى التأليف والنشر والتدريب فهى تود أن تكون رائدة فى نشر العلم والخبرة للجميع فليس المهم أن تؤدى أى مؤسسة عملا ما .. ولكن المهم ان يستفيد الجميع بخبرتها فى هذا العمل انها تريد ان تكون مفتوحة للجميع وعلى الجميع بالعلم والخبرة .. والموئل وهى تعبر عن نشاط المركز تريد أن تترك المجلة الام « عالم البناء » للجميع فى مصر والعالم العربى للكتابة للنشر او للاعلام والاعلان ..

والموئل برغم صغر حجمها الذى لازالت تظهر به فى مجلة عالم البناء - فهى تشق طريقها بقوة واصرار لتنمو مع نشاط المركز حتى اذا ما وصل الى الحد الذى يستلزم انفصالها عن المجلة الام انفصلت مستقلة شابه تشق طريقها بنفسها .

والله خير معين ،،

الموئـــل

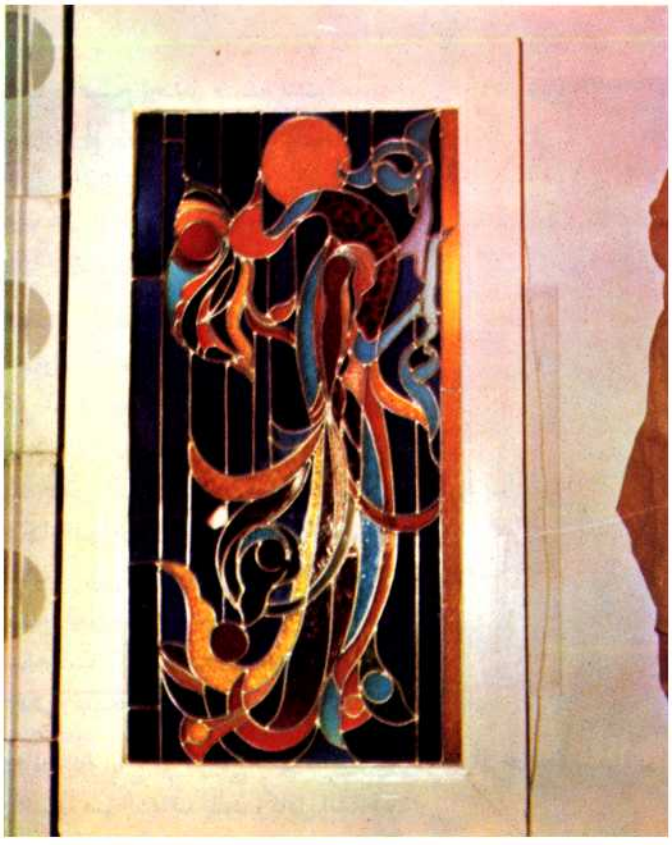
صورة لمبنى المركز

أخبار الموئل

- **وجهت الدعوة الى الدكتور عبد الباقى ابراهيم رئيس المركز للاشتراك فى النشاط العلمى لنقابة المهندسين فيما يختص برفع وتسجيل مساجد القاهرة التاريخيه .**
- تضم لجنة العمارة بالمجلس الاعلى للفنون واحدا وعشرين عضواً برياسة الاستاذ محمود الحكيم والدكتور يحيى الزينى مقررا وعضوية عدد من الاساتذة وكبار المعماريين . وتضم اللجنة الدكتور عبد الباقى ابراهيم عضوا .
- **يقوم المركز بنشاط ظاهر فى التنظيم للدورة التدريبية الثالثه بعنوان « دراسات الجدوى الفنيه الاقتصاديه للمشروعات العمرانيه » وقد اختير الدكتور رفيق خليل المدرس بقسم العمارة جامعة القاهره مقررا لها لما له من خبرة فى هذا المجال . وسوف يقوم المركز بارسال الدعوة الى عدد من الجهات المهتمه بهذا الموضوع للاشتراك فى الدورة .**
- طلب البنك الدولى من المركز تقديم خبراته فى مجال التدريب وذلك لتسجيله ضمن قائمة المراكز المتخصصه فى هذا المجال ومن المنتظر ان يمول البنك مشروعات للتدريب فى مجال التخطيط والتعمير فى العالم العربى .
- **يقوم عدد من المهندسين والاداريين بالمركز بالتقدم للدراسات العليا فى جامعة عين شمس . والمركز يسعده ان يقوم منتسبوه بما يعود عليهم بالمنفعة العلميه وهو فى سبيل ذلك يساعد العاملين فيه على الاشراف والتوجيه واستعمال مكتبته المتخصصه .**
- اجتمع السيد وزير التعمير والدوله للاسكان واصلاح الاراضى برئيس المركز ودار الحديث حول النشاط العمرانى الذى تقوم به الوزارة وقدم رئيس المركز للسيد الوزير الكتيب الخاص بنشاط المركز فى مجالات التخطيط العمرانى والعمارة والتدريب والنشر والتأليف .
- **تكون للمركز مجموعه متكاملة من التخصصات المختلفه التى تعمل فى مجال التنميه والتعمير ومنهم الدكتور حاتم الفرنشاوى الخبير الاقتصادى فى المشروعات الاستثماريه والمستشار احمد ثروت المستشار القانونى للمشروعات العمرانية والدكتور مصطفى سعد خبير المرافق .**
- فتح المركز باب الانتساب اليه لكافة المتخصصين فى المجالات المتكاملة فى التعمير والتخطيط العمرانى من مهندسين ومخططين ومعماريين واقتصاديين واجتماعيين واداريين وذلك على اساس نظام للتعاون المستمر بحيث تتمكن هذه التخصصات من ان يكونوا شركاء فى المركز كشركة توصية بسيطة تفتح المجال للجميع للتعاون والعمل بأحدث اللوائح التنظيميه والاداريه التى تطبقها الشركات الاستشاريه العالميه . وتوجد استمارات الانتساب بالمركز لمن يجد فى نفسه الرغبة للمساهمة فى نشاطه .
- **قام العاملون فى المركز من مهندسين واداريين ومحررين بزيارة لمدينة الاسماعيلية للاطلاع على مشروعاتها العمرانية ، ومن المنتظر ان ينظم المركز رحلات ترويحيه وعلميه للزيارات الميدانية للمشروعات العمرانيه التى تقوم بها الاجهزة المختلفة فى الدوله . وقد قابل رئيس المركز السيد الوزير عبد المنعم عماره ودار النقاش حول الاسلوب الامثل لتقديم الخدمات الاستشاريه .. بالدراسة والتدريب .**
- اتصل مستر أيفى من شركة CH2M/HILL بالمركز وذلك لاستطلاع امكانيات التعاون مع المركز فى المشروعات العمرانية فى مصر والخارج . واستقبل المركز مستر ايفى لمواصلة هذا الاتصال .
- **فاز المركز بالجائزة التعويضيه لمسابقة دراسة الجدوى لارض شركة المعادى شمال مستشفى القوات المسلحه وتنشر تفاصيل هذه المسابقة على صفحات عالم البناء**

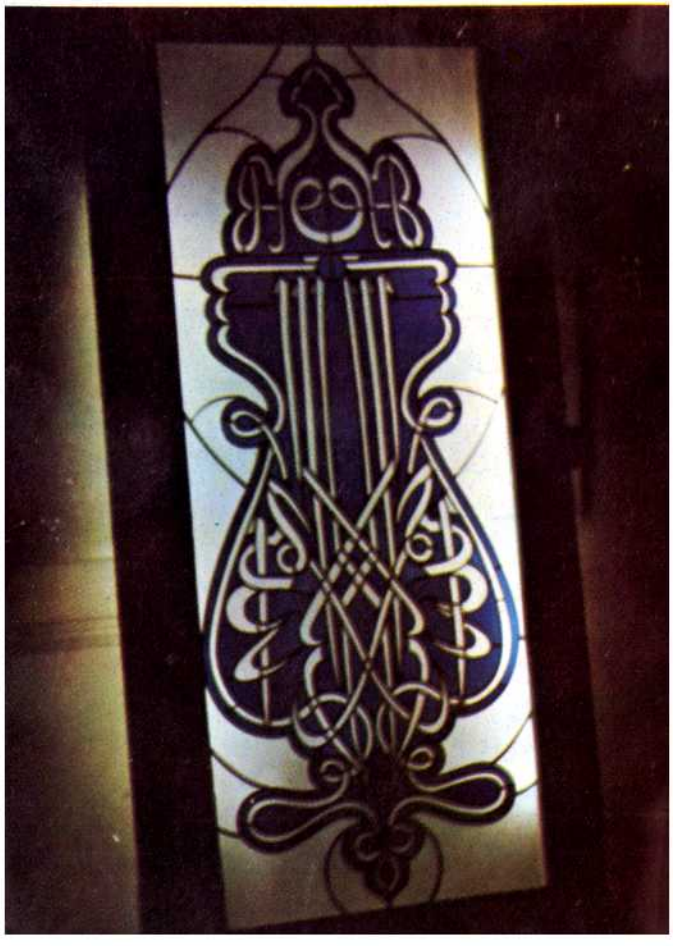
الـزجـــاج والعـــمارة

بقلم المهندس
محمد اسلام جمال الدين السنهورى



تبين هذه الصورة الامكانيات الكبيره فى التشكيل والتلوين باستخدام الزجاج المؤلف بالرصاص ◄

عنصر زخرفى هندسى باستخدام الزجاج المؤلف بالرصاص يستخدم لتغطية الفتحات ويرى جمال اللون وتناسق التلوين



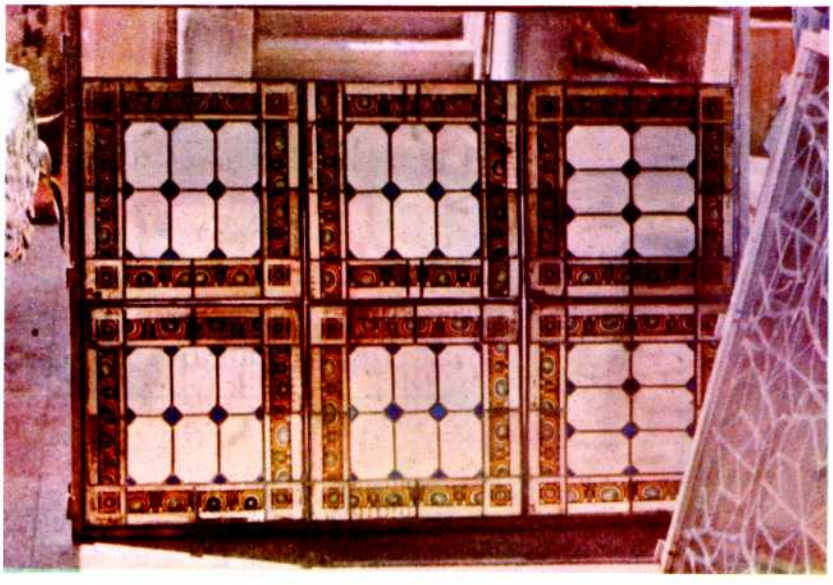
عنصر زخرفى جميل من الزجاج المعشق بالرصاص يستخدم كساتر للفتحات

الزجاج اصبح احدى مستلزمات العمارة الحديثة ، وكلما تقدمت العمارة كلما ازدادت الحاجة الى الزجاج حتى أصبحت هناك جدران قائمة بذاتها من الزجاج كأحد الحلول المعمارية فى العمارة الحديثة .

والزجاج مرتبط بالفتحة المعمارية منذ القدم ولقد حاولت الابحاث ايجاد بديل له ولم تغن هذه البدائل لما للزجاج من مميزات وصفات لا تتوافر فى غيرها حيث انه يسمح بمرور الضوء من خلاله وكذلك يمكن التحكم فى كمية الهواء الداخل الى المكان من خلال الفتحة المعمارية . اضف الى ذلك رخص تكاليفه حيث ان الخامة الاساسية التى يتكون منها منتشرة فى القشرة الارضية وتمثل أكبر نسبة من الخامات الاولية الموجودة فى الطبيعة ، وهى السيلكا .

وهناك عدة أنواع من الزجاج ذات مواصفات وصور مختلفة منها الشفاف الملون وكامل الشفافية والمعتم الملون وكامل الاعتام وانواع اخرى غير قابلة للكسر واخرى تسمح بنفاذ السوائل من خلال مسامها . ولم يقف العلم الحديث عند هذا الحد بل أمكن ايضا ادخال صورة فوتوغرافية ملونة داخل بنية الزجاج . ولكل نوع من هذه الانواع غرض ووظيفة يقوم بها وسوف نوجز أهم هذه الانواع والاغراض ومدى ارتباطها بالعمارة .

لوح زجاجى مشكل بطريقة الحفر بواسطة الحمض



الزجاج الشفاف :

تسمح هذه الانواع بنفاذ الضوء الى داخل المكان و يستطيع المعمارى السيطرة على كمية الضوء الداخل الى الفراغ من الخارج . كما أنه يستطيع السيطرة على كمية الهواء المراد دخولها للفراغ بما يتناسب مع احتياجات كل بيئة من البيئات المختلفة .

وأكثر الصور المستخدم فيها هذا النوع النوافذ والأبواب وواجهات العمارات سواء أكان هذا الاستخدام فى الداخل أو الخارج بمساحات كبيرة أو صغيرة ثابتة أو متحركة .

و يستخدم بصورة مختلفة منها كامل الشفافية والمشوب بمسحة لونه ، و يطلق على هذا النوع زجاج الفيميه .

البلاطات الزجاجية :

وهى أحد المنتجات المعمارية التى ظهرت عام ١٩٤٤ حيث اجازها المعماريون فى امريكا بالذات وقالوا (ان هذه البلاطات طوب البناء الحديث) وأكدوا ضرورة التوسع فى استخدام هذه البلاطات المختلفة الاحجام والاشكال لاسباب تهم المعمارى بالذات منها :-

١ ـ هذه الخامة الزجاجية لا تعلق بها الاتربة ونحن أحوج مانكون فى بلاد الشرق لمثل هذه البلاطات لاسيما ان الخامة الأساسية منتشرة بوفرة ورخيصة فى بلادنا .

٢ ـ هذه البلاطات مجهزة من الداخل بفراغ يسمح بالعزل الحرارى ، علاوة على ان الزجاج مادة موصلة رديئة للحرارة .

٣ ـ هذه البلاطات تسمح بمرور أجهزة التكييف من خلالها عن طريق وجود بعض الفتحات المدروسة خلال الفراغات المتروكة فى البلاطات .

٤ ـ نضيف الى ذلك قوة تحمله للاجهادات حيث تعادل ثلاثة أضعاف على الأقل من قوة تحمل طوب البناء العادى .

٥ ـ يمكن أن تؤدى غرضا جماليا حيث أمكن تلوين هذه البلاطات وصارت الواجهة ذات لون عضوى نابع من الخدمة وغير مفروض عليها .

واذا تساءل البعض عن الارتفاعات المختلفة وطريقة الرص فانها ايضا مناسبة حيث يمكن الارتفاع بالحائط ستة امتار اما بالنسبة للعرض فهى لا تمثل مشكلة كما أنه يمكن تركيبها سابقة التجهيز . كما تنادى العمارة الحديثة من حيث الوفر فى الوقت والايدى العاملة .

انواع خاصة من الزجاج :

١ ـ الزجاج المتبلد أو المثقب :ـ

وهو عبارة عن زجاج قابل للنشر ولتشبيت المنتجات عليه بالمسامير وهو خفيف الوزن وقوى التحمل وعازل للحرارة والرطوبة ومضاد للحرائق ويمكن استخدامه فى الحوائط الحاملة منها لقوة تحمله ، وهو رخيص التكاليف ، وطريقة انتاجه سهلة حيث تمزج مسحوق الزجاج مع كمية من الكربون المجزء تجز يئا دقيقا ليساعد على وجود الثقوب والفقاقيع داخل بنية الزجاج و ينتج باحجام مختلفة .

الزجاج المقوى أو المسقى حراريا :ـ

وهذا النوع مقاوم للطلقات النارية والاهتزازات الشديدة والضغوط العالية ، وهو عبارة عن زجاج مسطح عادى رفعت دراجة حرارته الى نقطة الليونة ثم تعرض فجأة لتيار بارد من الهواء فأمكن بذلك ان يتحمل الصدمات ، و يستخدمه المعمارى فى الفراغات التى تحتاج لحماية معمارية خاصة .

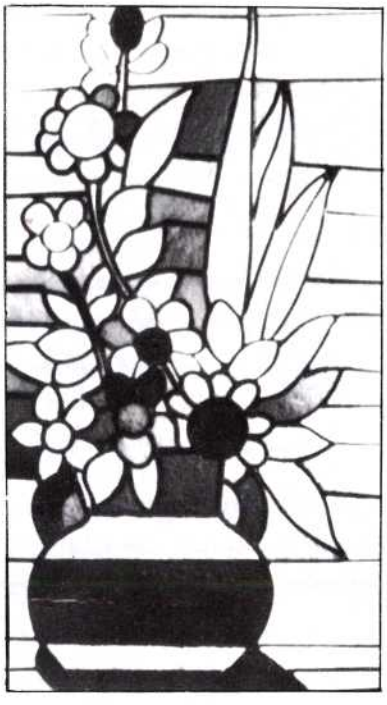
٣ ـ الزجاج الحساس لاشعة جاما :ـ

هذا النوع استطاع العلماء ان يدخلوا داخل بنيته أى منظر او شكل جمالى بأى تفاصيل دقيقة عن طريق وضع مادة حساسة فى مكونات الزجاج وبهذا يصبح حساسا لكل الألوان فيجرى عليه العمليات الخاصة بحيث يظهر الشكل أو اللوحة داخل بنية الزجاج وبهذا سهل هذا النوع عمليات كثيرة يقوم بها عدد كبير من الفنيين .

أنواع الزجاج الملون :

١ ـ الزجاج المؤلف بالحصى :ـ

وهو ابتكار عربى أصيل كانت نماذجه الأولى فى قصور الشام والغرض منه تخفيف حدة الأضاءة من خارج المكان لداخله بحيث يكتسب المكان روحانية بفضل مرور الاشعة من خلال الزجاج الملون فيحدث هذا الجو. كما أنه استخدم لخدمة العمارة حيث وضعه المعماريون مابين الاعمدة فى الاكتاف لتخفيف الأحمال على الاعمدة ، وكان على هيئة دوائر مختلفة الأقطار واطلقوا عليه القمرية .



٢ ـ الزجاج المؤلف بالرصاص :

وهو ايضا ابتكار أساسه عربى واستخدمه الغرب بديلا عن الزجاج المؤلف بالجص حيث أمكن التوليف بين مجموعات لونية مختلفة من الألوان الساخنة والباردة مع هذه الخطوط السوداء فأدت الى شكل معين خدم العمارة فى الداخل والخارج وكان أكثر انتشارا فى القرون الوسطى حيث احتاجت بعض المناطق فى اوربا الى اتساع الفتحات وقلة الجدران مما أتاح للفنان تغطية هذه الفتحات بدلا من التصوير الزيتى .

وسوف نشير تفصيلا بطريقة عمله فى نهاية المقال .

الحفر على الزجاج :ـ

وهو أنسب الانواع للعمارة حيث انه يصلح للفتحات الثابتة والمتحركة وتقسيم الفراغ الداخلى كما هو متبع فى نظام الانشاء بالبحر الحر ويتلخص هذا النوع فى استخدام حامض الايدروفلوريك حيث ان الفلور حامض يساعد على تآكل بنية الزجاج فيمكن للفنان التحكم فيه بحيث يؤدى فى النهاية الى تكوينات فنية تتفق مع روح المكان ولايكون مفروضا عليه وهذا النوع من الزجاج يمكن تنظيفه بسهولة ونفاذ الضوء من خلاله على أسطح ملونة أو شفافة كما يمكن انتاجه بكميات كبيرة . و يستعمل لهذا النوع عدة أساليب منها :

- **أملاح فلوريد الامونيوم .**
- **استخدام الرمال على الزجاج .**
- **استخدام الحفر بالأحجار على الزجاج .**

الفسيفساء :ـ

يدخل تحت هذه الكلمة كل ماهو صغير و يوضع فى نظام معين و بتصميم مدروس بحيث تجمع هذه الاجزاء لتؤدى أشكالا هندسية أو غير هندسية . ولقد عرف المستشرق جوستاف لوبون أن الفسيفساء هي عبارة عن جمع فسفوسة وهى كل ماهو صغير فاندرج تحت هذا التعريف عدد من التخصصات مثل التطعيم بالعاج أو أشغال الخرز أو البلاطات الزجاجية والرخامية والخزفية .

ويهمنا هنا ثلاثة أنواع استخدمت فى العمارة الداخلية والخارجية .

١ ـ البلاطات الرخامية :

يستعمل هذا النوع فى تكسية المسطحات الافقية والنافورات الداخلية كما يظهر فى معروضات المتحف الأسلامى بالقاهرة .

٢ ـ البلاطات الزجاجية :ـ

يطلق على هذا النوع من الزجاج موزايكو أو فسيفساء وهى عبارة عن زجاج معتم ملون قطع الى اجزاء متناهية فى الصغر باشكال مختلفة هندسية وغير هندسية استطاعت هذه الاجزاء الصغيرة أن تؤدى شكلا فى النهاية استخدمه المعماريون فى تكسير الحوائط الداخلية والاعمدة ولعل قبة الصخرة مثال واضح لهذه الانواع .

البلاطات الخزفية :ـ

وهذا نوع آخر من الزجاج استعمل فى المساحات المعمارية لتتجمع مع بعضها وفق اشكال محددة والوان مختلفة . وامثلة هذا النوع منتشرة فى المغرب العربى ومصر والعراق سواء فى المساجد أو فى الأماكن الخاصة ونرى مثالا له فى مصر قبه ومحراب مسجد سيدنا الحسين .

التشكيلات الفراغية :ـ

لم ينته دور الزجاج عند حد المسطحات او الأسطح

الزجاجية بل تعداها الى المجسمات . ولعل المشاكى والدلايات والثريات والنجف بالالوان المختلفة تعد من العناصر المعمارية داخل المكان التى تفيد المعمارى فى ربط الفراغ القريب من حيز الانسان كما فى المساجد . فالنجفة أو المشكاه هي همزة وصل بين الأسقف العالية ومستوى الانسان بحيث لايحدث انفصال أو غربة عن المكان . ولاننسى الادوات المنزلية كالمرايات أو اللمبات الكهربائية والأكواب وكلها عناصر معمارية .

طريقة تنفيذ الزجاج المؤلف بالرصاص :-

يمكن تلخيص هذه الطريقة فى عشر نقاط :-

١ - التصميم .
٢ - التكبير .
٣ - خطوط القطع .
٤ - التقطيع .
٥ - التشميع .
٦ - التصوير .
٧ - التعشيق .
٨ - اللحام .
٩ - المعجون .
١٠ - رفع الحشوة

فالتصميم هو أهم النقاط حيث يندرج فيه كل العمليات الفنية والصناعية والفكرة اللونية والحلول التى يلجأاليها الفنان ولكن بصورة مضغمة لا تستطيع العين العادية ادراكها وتظهر فيه العلاقة بين الفتحة والتصميم المصمم من أجلها . ثم يأتى بعد ذلك التكبير حيث يكبر التصميم بأحد الطرق المعروفة و يضيف اليه المصمم بعض التفاصيل التى لم تكن واضحة فى التصميم الأول لذلك كان دور التكبيرمهما فى انجاز العمل . ثم يوضع على هذا التصميم المكبر غير الملون خطوط قطع الرصاص بأسماك مختلفة وتدرس دراسة وافية بحيث تتفق مع الشكل العام دون ان تؤثر على الرؤية البصرية أو تحدث خللا فى الشكل ثم يكتب على كل مساحة اللون الخاص بها وتقطع على هذا التكبير بعد ذلك الألوان المختلفة من الزجاج حسب التصميم الأول تاركا مساحة ١مم من جميع الجهات وذلك لكى تتم عملية التعشيق بنجاح . ثم تؤخذ بعض من هذه القطع التى تحتاج الى تفاصيل و يصور عليها بالالوان التفاصيل الخاصة بعناصر الصورة وتدخل الى فرن الحريق حيث تثبت هذه الالوان بالحرارة عند درجة تتراوح مابين ٦٥٠°م : ٨٥٠°م و بعدها تضم الى باقى الأجزاء لكى تعشق أو تؤلف بالرصاص .

تشد زاويتان خشبيتان وعليها قضيبان من الرصاص ثم تؤلف أو تعشق باقى المساحات من اليسار الى اليمين وحتى نهاية الشكل ثم تلحم بعد ذلك هذه الأجزاء بالقصدير فيتماسك الشكل وتقلب اللوحة أو الحشوة لتلحم أيضا .

بعد ذلك تحتاج الحشوة او اللوحة الى معجنة ثم تترك فترة حتى تتماسك تماما وتصبح صالحة للعرض . وتنقل هذه اللوحة الى المكان المخصص لها مع حساب عمل مسطحات من الزجاج الشفاف يوضع بينها حشوات من الزجاج المؤلف بالرصاص وتثبت بالباكتات عليها ، وبهذا تكون صالحة للاستخدام .

الأدوات المستخدمة :

١ - القطاعة : وهى من الماس أو الماس الصناعى وتستخدم لتقطيع الزجاج بمختلف اسماكه .

٢ - قضبان الرصاص : وهى ذات أسماك مختلفة تتراوح من ربع الى واحد بوصة من معدن الرصاص يسهل تشكيلها .

٣ - الفتاحة : وهى اداة من الادوات تستخدم فى فتح الرصاص لكى تسهل عملية التعشيق .

٤ - المكواه : تستخدم للحام الرصاص مع بعض بواسطة القصدير ومنها الكهربائى واليدوى .

٥ - سكينة المعجون : وهى سكينة صغيرة حادة لتقطيع الرصاص حسب المسافات المطلوبة .

٦ - افران الحريق : وهى على انواع مختلفة منها الكهربائى ومنها ما يعمل بالغاز وهى لتثبيت اللون على الزجاج .

٧ - الملونات : وهى ملونات خاصة تثبت على الزجاج بالحرارة عند درجات حرارة مختلفة كما سبق ذكره .

٨ - سكينة البالتة : وهى لسحق الالوان وجعلها ناعمة لكى تتيح الفرصة للعمل بها دون وجود زرات تعيق العمل .

٩ - الفرش والأمشاط : وهى مختلفة الأشكال والاحجام منها ماهو رفيع ومنها ماهو كبير بحجم راحة اليد وكل واحد منها يؤدى وظيفة محددة .

وهكذا نجد أن الزجاج يمكن أن يصبح مادة أساسية فى التصميمات المعمارية والفنية ويمكن تطويعها لتعطى للمكان شخصيته الاسلامية المميزة .

نداء الى رواد العمارة والتخطيط المغتربين فى اوربا وامريكا

المجله تفتح لكم ابوابها لتنشروا فيها انتاجكم العلمى والتطبيقى ومشروعاتكم التى قمتم بتصميمها أو تخطيطها .

المسئولون عن زملائكم فى مصر والعالم العربى يتسائلون عن موعد عودتكم الى الوطن لتساهموا فى بناء صرحه العمرانى .

اذا كان لكم رغبات أو طلبات فالمجله تفتح لكم صفحاتها لتكون وصله الهمز بينكم وبين المسئولين فى القطاع العام والخاص .

المجله ترحب بكل ماترسلوه لها من مقالات أو اخبار أو تساؤلات .

مع خالص التحيه ،،،

رئيس التحرير

Almaw'el news

- **The World Bank has requested the Centre to submit its data (experience) in the field of training so as to be (put) registered on the list of specialized centres in this field. The Bank is expected to finance the projects of training in the field of urban planning in the Arab World.**
- The Centre is undertaking a remarkable activity in organizing the third training course titled «Technical and Economic Feasiblity Study of Urban Projects ». Assistant Professor at Architecture Department—Cairo University Dr. Raffik Khalil has been nominated as programmer of the course as he has a wide experience in this field. The Centre will send invitations for those interested in this topic to participate in the course.
- **President of the Centre Dr. Abdel Baki Ibrahim has been invited to participate in the academic activity of the Syndicate of Engineers as far as the survey and documentation of Cairo historic mosques are concerned.**
- The Architecture Committee of the Supreme Council of Arts comprises 21 members headed by Professor Mahmoud Alhakim, Dr. Yehia Al—Zaini Programmer and the membership of a number of professors and architects. The Committee comprises Dr. Abdel Baki Ibrahim as a member.
- **The engineers, administratives and editors of the Centre have visited the 10th of Ramadan City and Ismailia and the urban projects there. It is expected that the Centre organizes entertaining and scientific excursions for field visits to the urban projects undertaken by the various machineries of the State.**
- Mr. Ivey of Ch2M/Hill contacted the Centre to inquire about the possibility of cooperation with the Centre in urban projects in Egypt and abroad. The Centre has received Mr. Ivey to resume this contact.
- **The Centre has formed an integral group of various specializations working in the field of development and reconstruction including the economic expert in investment projects Dr. Hatem Alhoronfishawi and Urban Projects Counselor Mr. Ahmed Tharwat as well as Utilities Expert Dr. Mostafa Sa'as.**
- The Centre has opened the door of affiliation for all specialists in the integral fields of Reconstruction and Urban Planning including engineers, planners, architects, economists, socialists and administratives according to the system of continuous cooperation so that such specializations be able of becoming partners in the Centre which would give way for everyone to cooperate and work through the latest organizational and administrative regulations applicable in the international consulting firms. Affiliation forms are available at the Centre for those interested in participating in its activity.
- **A number of the Centre's engineers and administrators are preparing for their post—graduate—studies, therefore it would be a pleasure for the Centre to help them in supervision and direction and making use of its specialized library.**
- The Minister of State for Reconstruction, Housing and Land Reclamation met with the President of the Centre, and the conversation was conducted around the urban activity which the Ministry undertakes. The President of the Centre presented the Centre's brochure which illustrates the Centre's activity in the field of urban planning, architecture, training, publishing and writing.
- **The Centre won the compansation prize of the contest for Feasibility Study of the land belonging to Maadi Company, north of the Armed Forces Hospital. Details are published in Alam Al—Bena'a.**

AL MAW'EL (HABITAT)

CPAS REVIEW

1st year

4th issue

Almaw'el Editorial

As a scientific publicatio of the Centre that presents it activity and publishes the researches made by its personnel, Almaw'el carries on its academic role and opens it pages for the youngsters to publish their scientific production under the auspices of the Centre ..... and opens its doors to polarize any auther in the planning and architectural field. Almaw'el hopes to continue in performing its cultural message from within the Centre side by side with the message of the mother magazine Alam Al-Bena'a also wishes that its name is repeated as a comprehensive conception of planning, housing and reconstruction ..... such a conception has been adopted by the United Nations in its International Conference on Settlement which was held in Vancouver i Canada in 1976.

While expressing the Centre's objectives and illustrating its activity in the field of consultancy services both in architectural design or town planning, besides its parallal activity in writing, publishing and training, Almaw'el wishes to be a pioneer in providing science and knowledge for everyone, as it is not important that any firm undertakes ajob, but the most significant is that everyone benefits from such experience in such a job. While expressing the Centre's activity Almaw'el hopes that the mother magazine Alam Al-Bena'a to be everyone's in Egypt, the Arab world and all over the world for writing, publishing, information and advertising.

Almaw'el, yet small in the size in which it appears in Alam Al—Bena'a magazine, still it makes its way firmly and persistently to grow with the Centre's activity until it reaches the limit which enables its independence from the mother magazine, hence, it would make its own way independently.

— The Development of Muna and Hajj Rites Area

The development of Muna and the Hajj Rites Area was exposed to an international competition in 1975. The projects submitted have been evaluated and the Jury came out with some conclusions which can guide the development process of the area. The entries proposed several valid ideas concerning the development of mobile services in the area.

— Book review:
Solar Energy and Building by SUSZOKOLAY:

The Architectural Press, London.

The book was first published in 1975 in Great Britain. Its second edition was reprinted in 1978. The book deals with a scientific subject which is very much appropriate to the contemporary Arab architecture.

It gives the reader a good background of the expanding technology in this field. The edition includes a country—by—country survey of the recent developments and a review of developments in theoritical subjects and in computation.

— From the Islamic Art

The example shown illustrates the composition of a decorative feature from the Islamic art. It shows to what extent several patterns can be composed together in a series of composite shapes.

— Central Bank of Kuwait—Project

This project shows the adabtability of architecture in local environment. This is an example of several projects built in kuwait during the last decade.

The Development of an area in Maadi — Cairo
A Planning Competition

This competition was held early 1980 with no programme on terms only to develop an area of 38 acres overlooking the Nile south of Cairo in any way which can be attractive to foreign investors. Nine local firms were invited to the competition. Three of them submitted their entries. The first prize was ommitted because none of the competitors satisfied the owners of the area. The three firms were given the second, the third and a compensation prize. They were COPA, SABOUR & CPAS.

— Souk Al—Bena'a

This is a categorized system for advertising in the magazine in a trial to bring the consumer and the producer in one place.

— Interior Design

The idea presented in this issue tries to solve the problem of space in small flats. The magazine presents its own idea of three—in—one where one piece of furniture can provide three uses.

— Do it yourself

In this section the magazine tries to help people to minimize the cost of decoration work in their houses by applying do—it—youself system, starting in this issue by the fixation of wall paper.

— How to get a job abroad

To the youth, an article tries to advise them to the proper way of getting jobs outside Egypt. How they face their new life abroad and to be aware of the situation in the different arab countries.

— Islam as a civilization — By: Mrs Nemat Fouad

This article deals with the spread of Islam as a civilization. It also corrolates the Symtoms of Islam with those expressed in architecture and tow planning. The article is written by a very well known historian writer Dr. Nemat Fouad.

Synopsis from Alam Al—Bena'a

— The Role of Architecture Competitions in Egypt and the Arab World:

The article expresses the views of some leading architects and officials in Egypt to what extend architectural competitions have satisfied their purpose. One of these views says that the competitions do not attract the big firms or the well established architects. Others say that each organization tries to put the terms and conditions of its competition without consulting the Society of Egyptian Architects who has no influence in this respect. Others find no valid results were gained from the competition for one reason or another. It seems from the general reaction that architectural competitions are not well organized or managed in Egypt or in other Arab countries.

— How Moslems look at Islamic Architecture ?

This is an interview with Shiekh Mohamed El—Shaarawy a leading figure in the Moslem World. He was asked about his impression about the physical conditions in the Hajj Rites area. He did not show any objection to the heavy movement of cars inside the area and found it a good way to facilitate the movement in the erea. He did not object in, another place, to the elaborate use of colours and ornaments in the Mosques in condition they do not deviate the attention of the prayers. He said the Mosque should have a higher respect than any domestic building.

— Legal Advisor

This page answers legal question related to rents, exchange of flats and other relvant problems.

— Technical advisor

This page tries to help the readers in applying some simple methods to minimize the costs of buildings.

— The Personality of this Issue — Dr. Shafik El—Sadr.

Dr. Shafik El—Sadr a leading town planner in Egypt was born in 1913. He got his B.Sc from Cairo University in 1936 and spent two years in Harvard University in U.S.A. where he got his master in City Planning. He was then appointed as a lecturer and then professor of Town Planning in Cairo University. Dr. El—Sadr then moved to Ministry of Housing and then became Vice—Minister for cooperative housing. He played a great role in the field of city planning in Egypt and other arab countries when he worked with UN.

— From the Street — Picture and Comment

The picture expresses the result of allowing people to build additional floors on top of their buildings after taking their final shapes.

— The Planning of Mecca

The article deals with the main factors affecting the planning process of the city. The city receives about two million pilgrims every year. During Hajj period the Holy city has to accommodate this number of people and provide them with housing, transportation, security and health facilities besides the provision of drinking water and other public utilities. The Hajj rites area is considered an integral part of the city of Mecca.

The article explains the conceptional approach for planning the Holy city on an operational bases rather than with the conventional theory of planning. Mecca as the centre of the moslem world deserves all the interest and efforts of all concerned who can give their active role in the planning process.

ii. Understand the process of architectural design and city planning to translate these needs into terms useful to architects and planners; and
iii. Participate in the decision—making process pertaining to environmental issues.

Research

Institutions: Research institutions should be the focal point of interdisciplinary projects involving university faculty, practicing architects and planners. The training of research assistants and students should be an integral part of research activities.

Priorities: Research should be directed towards a set of priorities including such issues as:

a. The study of local building materials and natural resources and the extent to which they can effectively be utilized.
b. The study and assessment of traditional and imported building techniques including an evaluation of their appropriateness and potentialities.
c. The study of passive energy techniques, both traditional and new. The research may include an evaluation of passive energy techniques, with respect to their compatibility with the Islamic concept of interior space, the heritage of indigenous architectural forms and the exterior of Islamic neighborhoods and towns.

Practice

A national institute should be established to set standards for the certification of qualified architects and planners. The institute should assume the following responsibilities, namely:

- Promotion of professional knowledge: To enhance the acquirement and interchange of professional knowledge among its members,
- Examination for membership: The institute should devise and implement a system for testing the qualifications of candidates for admission to its membership by examination in theory and in practice and grant certificates to successful candidates.
- Conference and education: The institute would organize conferences for the exchange of views on architecture and planning, provide a forum for scientific presentations, hold exhibitions relating to the practice or theory of architecture or any allied subject and award certificates, diplomas, medals or prizes in connection therewith.
- Encouragement of research: The institute would encourage original research and development and maintain high standards in the profession of architecture and planning as well as enhance the usefulness of the profession to the public.

III. Center for Islamic Architecture and Planning

The Hijra 1400 Declaration asserts the significance of establishing such a center and defines its main objectives and functions to include documentation, professional coordination and research.

Professional coordination

The center should provide coordination between all major professional, educational and research organizations as well as concerned individuals. It should provide direct liaison between theory and practice and serve as a channel for the dynamic exchange of ideas, personnel and publications with comparable centers and interested scholars and professionals.

Pesearch

Facilities for research, publications and dissemination of information are essential for the center to discharge its duties effectively. The center should serve as an institutional base for permanent and visiting research scholars. It should also encourage and foster research by students and scholars from different institutions all over the world through the initiation of special projects and programs.

Research issues of primary concern to the center include the following:

a. The interrelationship between human behavior and the built environment. In particular, the cultural and social effects of the physical environment — especially new housing developments — must be carefully examined.
b. The interrelationship between philosophical and socioeconomic systems and their relationship to architecture and planning.
c. Collection, analysis and publication of data for adequate planning at national and local levels.

Research programs should be multi—faceted to deal with past, present, and future aspects of a wide range of topics, inter alia the following:

a. Philosophical questions of Islamic aesthetics, including the problems of semiology and meaning.
b. The matrix of physical environment, typology and aspects of Islamic life.
c. The Islamic stand on technology, energy, economy, landscape, geometry, calligraphy and allied arts.
d. Materials, crafts, and techniques.
e. The appropriate environment for Muslims residing in non—Muslim countries.

In summary, the center should serve as a catalyst for research, education and practice as well as a vehicle for the continuing transmission and development of the architectural heritage of Islamic.

B. Planning and implementation processes

The role of the muhtasib in traditional Islamic cities as an enforcer of Islamic regulations concerning the built environment has been replaced by today's system of municipalities. There is a need now for planning councils with qualified personnel to administer these responsibilities in the public interest.

Public awareness: The information media should be involved in a coordinated effort for educating the public and improving their appreciation for Islamic architecture and planning and for the importance of conserving the cultural heritage of Islam. Educational and cultural institutions can effectively help in educating the public and in the dissemination of relevant information.

C. Conservation of the cultural heritage

Conservation: The traditional medina is a physical environment of great value and a reservoir of the cultural heritage, The medina is now menaced by pressures of rapid change in many Islamic cities and particularly the cities of the Kingdom of Saudi Arabia. Partial or total destruction of such districts or buildings deprives the community of an irreplaceable cultural resource. It is imperative that medina districts be revitalized and guarded against all unnecessary changes. Meanwhile, they must acquire suitable functions and an economic base appropriate to the dynamics of urban growth.

In addition to the preservation of the medina districts, the authorities should actively pursue the following objective:

a. The study of traditional building and the establishment of a national register for buildings of historical value.
b. The conservation of outstanding examples of individual buildings, groups of buildings and related spaces and gardens; and the coordination of restoration efforts where required.

D.New approaches to housing and community design

The development of new approaches to housing design and community planning in harmony with the Islamic cultural heritage should be encouraged.

A worldwide series of competitions could be a means for inviting the development and testing of such new approaches. Other means, drawing upon world—wide experience, should also be pursued. Promising results of such competitions should be built on a pilot demonstration basis and evaluated while in use.

ll. Education, research,and practice

Education

Curriculum:

a. Within educational institutions, the environmental design programs (e.g. architecture, building science, urban planning urban design, landscape architecture, interior design) should be bound together to form a collegiate unit. The role of this unit in developing and coordinating these programs would allow for the improvement of teaching and research activities as well as the extension of professional sciences to the public.
b. Programs in environmental studies should reflect a balance between the technological, socio—economic and cultural aspects of design and planning. Students should work on real problems and be exposed to human concerns. Utlimately, this will contribute to practical solutions to design problems.
c. The study of the arts and crafts of traditional building should constitute part of environmental design educational programs. Methods to develop craftsmen should be encouraged and their work skills and techniques preserved for future generations.
d. Educational programs in Architecture should include more information on:
   i. The social structure and cultural background of various Muslim communities and their built environment;
   ii. The socio—economic aspects of housing;
   iii The traditional building materials and methods of construction including passive environmental modifiers.
e. Planning educational programs should emphasize the principles of Islamic law. Specialization in Islamic law pertaining to planning practices should be advocated.

The faculty: The faculty of the educational institutions concerned with environmental design should be competent in both academic and professional practice Faculty members should be encouraged to engage in professional practice and to conduct research. Regulations should also allow for practicing professionals to contribute to teaching and research activities. Demonstrated achievement in practice should be recognized and given equal weight with traditional degree requirements.

Women's role: By virtue of their position in the society women have a particular and indispensable perspective on the needs of the family and its demands for the built environment. Some mechanism must be found to solicit and to integrate their knowledge and needs into planning.

Therefore, a comprehensive training program at the university level should be established to prepare a cadre of women professionals who can:

i. Conduct studies of space utilization and family needs;

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ISLAMIC ARCHITECTURE and URBANISM

King Faisal University — Safar 1400 — January 1980

The Hijra 1400 Declaration

We declare our most profound appreciation and respect for the great architectural heritage of Islam. Today this universal heritage is seriously endangered and stands at the threshhold of irreparable loss.

To present the further deterioration of its natural environment, to preserve the quality of its human settlement, to increase an awareness of its character and values within ourselves and throughout the world and to enhance its growth into future, we commit ourselves to the establishment of a central place for documentation, liaison and research devoted to the study of our architecural heritage and to the dissemination of those essential attitudes that can help nurture the Islamic way of life and the realization of the appropriate architecture of Islam.

In the spirit of this declaration, the participants in the International Symposiun on Islamic Architecture and Urbanism have adopted the recommendations presented on the following pages.

To ensure adequate follow—up for the recommendations, the participants recommended specifically:

a. The formation of a post—Symposium committee to extend and consolidate the deliberations of this historic meeting; and
b. The formation of an international advisory group to the post—Symposium committee to enhance and facilitate the exchange of ideas.

The recommendations have been grouped under three main themes:

l. Public policy and action
. Codes and land use policy
b. Planning and implementa—tion processes
c. Conservation of the cultural heritage
d. New approaches to housing and community design
ll. Education, research and practice
lll. Center for Islamic Architec—ture and Planning
a. Documentation
b. Professional coordination
c. Research

These recommendations were adopted by the participants in the Symposium at the final plenary meeting on Thursday 22nd of Safar, 1400 AH/10th of January, 1980 AD at King Faisal University, Dammam.

I.Public policy and action

A comprehensive national plan for policy and action should be formulated to deal with issues such as codes and land use policy, planning and implementation processes, public awareness, conservation of the cultural heritage and new approaches to housing and community design.

A.Codes and land use policy

Zoning codes and regulatory controls are major tools in shaping the environment. Imported prescriptive measures for land control and building have obstructed the development of appropriate urban patterns. These measures need to be replaced by codes and regulations based on Islamic laws, values, and practices.

Land use policy: There should be a national policy on land use to integrate and direct regional and local policies—including suitable measures to discourage land speculation. Such a policy should specify critical types of land and assign priorities for the use of each type, including agricultural land. There should be tight control on the disposal of waste products on vacant land, the destruction of vegetation, and the pollution of air and water.

local consulting offices and centres. On the other hand officials have begun to appreciate the local expertise as a result of their hard and bitter experience with the foreign offices.

Long discussions were made on the position of foreign consulting offices and the preferability of local offices. Discussions were concluded with the subject of organization of the profession and governing its rules, as in several arab countries there are regulations that organize dealing with foreign consulting offices, some of which require that the foreign consultant participates with the local one within a certain extent. With or without the professional organizations .... some of which are agencies .... some abolished this method out of respect to the profession .... and some still permit the foreign consultant to work through local consultant ensuring the control of local offices in the consultancy market

Dealing with the foreign expertice is an inevitable result of the advanced countries who surpass the developing ones who always seek the expertice and knowledge of the advance countries. Yet, the ultimate result is the domination of foreign expertice over the consultancy market in the developing countries and its polarization of local expertice as individuals, which may cause the immigration of the arabic and Egyptian brains particularly to the advanced countries. The Egyptain mentality is an advanced one, this is shown when it reaches the framework of advanced organization provided by the foreign environment. Therefore, inviting immigrant brains back to their homelands requires the presence of developed technical arganizat—ions and environment.

With a quick glance at the publications issued by the RIBA Royal Institute, of British Architects we would find consultancy books which helps in organizing integral conulting offices

Besides, the knowledge which an engineer acquires when he undertakes any engineering activity both for programming the composed effectiveness of the best utilization that matches the endeginous potentialities. This is in addition to the library that contains all publications in the field of archetecture and planning. Naturally, this takes us back to what has previously been published about the organiza—tion of the profession. Thus it looks like a complete circle that connects education and organization of the profession, then the establishment and organization of the local consulting offices.

Organization of local offices is based either on the integral professional collectiveness in various specializations whenever it is required or on the basis of establishing consulting centres and offices that comprise great numbers of technicians and undertake several activities which ensure their continuity. Hence, the organizational distinction appears between the offices which comprise integral machineries working full time and the other that comprise some part—time—empolyees. This is what characterizes the consulting offices in developing countries in general and the arab countries and Egypt in particular. Continuation of work in offices comprising integral machineries is subjected to many circumstances and above all is the economic and administrative stability that guarantees the flow of consultative activities over such offices in a way that enables them to continue. To overcome this point one of the professional organizations in an arab country takes the role of job—distributer among the consulting offices according to their technical and organizational capabilities.

At the same time other professional organizations in other arab countries including Egypt are unable to control consulting professional organization, giving way to the establishment of agencies of foreign consulting offices together with the inner—relation of specializations and their contradiction with no distinc tion. To what extent are the foreign consulting offices needed? and what is the role of local offices?, the answer to this question is still suspended and the door for discussion is still open.

NOTION

The status of Local and Foreign Consulting firms in the Arab World

As continuation of the attitude of treating the matters that interest architects and planners with the intention of raising the cultural level of the arab city and contemporary architecture. In this article we move to the subject of benefitting from the foreign expertice in the urban projects, after dealing previously with the subject of organization of the profession then the subject of academic structure of architect and planner. In fact, all of the three subjects have the same objective, i.e. improving the profession and raising the scientific and cultural level of the arab contemporary architecture. Then there is the role of the community and to what extent it interacts with this process, as it is the only beneficiary of what comes up of construction and reconstruction on the surface of the earth. The cultural level of the community is a compliment —ary part of raising the cultural level of the arabic city and contemporary architecture.

Making use of foreign expertice is meant to be the measure of our cultural level. If we consider the volume of technical productivity of foreign expertice in the arab world we would find that it exceeds that of the endeginous expertice in the field of reconstruction. Although it does not show for the eye that glances the size of reconstruction on the sides of roads in a number of huge buildings and villas designed and constructed by the endeginous expertice. Foreign expertice has found its way to the arab region through technolog—ical advancement, acheived in science, technology and organization and with which it became able of satisfying the requirements of ambitious developmental plans laid—down by the arab countries whether depending on the local finance from rich countries or on foreign and local finance from other countries. Urgent projects of housing, planning and reconstruction, public utilities and high ways as well as the agro—industrial advanced projects in all sizes and advanced technology together with lack of advanced endeginous expertice have always been the main reason behind the importation of foreign expertice to the arab countries.

Through dealing with a great number of foreign consulting offices, it has become clear that they handle projects from a profitability point of view without considering any other factor. Profitability does not mean a poor technical or scientific standard, but it is influenced by a number of productive and technical elements that may not suit the endeginous situations or characteristics of arab communities. Hence, many of these offices resorted to the assistance of arab technicians, mostly Egyptians, and thus the Egyptian expertice mixed with the foreign one in several field. The Egyptian expertice existing inside and outside the country has been unable so far to form the great organizational structures through which it can stand on equal footing with the foreign consulting offices, particularly with the private organizations and individual offices are still representing the great majority of big or small local offices. Yet encouraging initiatives have come up showing the organizational efficiency of

ALAM ALBENA

Monthy Architecture Magazine Published by the Society of the Rivival of Planning and Architecture Heritage.

1st year — 3rd issue
October 1980

- Chairman of Board & Chief Editor
  Dr. ABDELBAKI IBRAHIM
- Lay. out Editor
  FARID MAGDY
- **Assistant of the Chief Editor**
  DR. HAZEM IBRAHIM
- **Managing Editor**
  HUSSEIN ABAZA
- **Assistant Managing Editor**
  AYMAN ZEITOON

SUBSCRIPTION :—

	one Issue	Anual
EGYPT	30 PT.	300 PT.
SUDAN	50 PT.	500 PT.
JORDAN	0.5 D.J.	5 D.J.
IRAQ	0.5 I.D.	5 I.D.
KUWAIT	0.75 K.D.	7.5 K.D.
S. ARABIA	9 SR.	90 SR.
SYRIYA	10 L.	100 L.
LEBANON	10 L.	100 L.
MAGREB	3 $.	30 $
EUROPE	5 $.	50 $
N. AMERICA	6 $.	60 $

Plus 50 P.T mail cost inside Egypt, $6 for Arab countries and $12 for U.S.A. and Europe.

ADDRESS :—

14 ELSOBKY STR.
M. ELBAKRY HELIOPOLIS
T. 603397 — 603843
Telex 93243 CPAS UN

The Editorial

by

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

Again on the road, with steady steps, deep faith in our message and more confidence in our readers .... Again we follow the cultural marsh of the Islamic nation during its most important annual event ..... the season of Pilgrimage .... Pilgrimage in its broad meaning is the human marsh towards God, where moslems coexist with one heart asking for God's Grace. Hence the material and aesthetic values are balanced in the civilized structure of a moslem.

While calling for the accomplishment of the aspects of the Islamic cultural call in architecture and planning, the magazine emphasizes the importance of this moral and intellectual gathering ... so as to study the various cultural aspects of Islamic nation of which architecture and town planning are the most important. Together with other aspects of the material image of the Islamic civilization which so often attracts other peoples of the world. As the magazine calls on its pages for the revival of Islamic heritage in contemporary planning and architecture, it calls for portraying the Islamic community, existing in the sacred rites, in a civilized image as the best of nations. The Islamic nation is not unable to cope with the marsh of technological advancement in a way that suits its cultural values. Hence, it is responsible for improving the ways of up—keeping its people who gather in the Holy rites for several days .... whether with regards to accommodation, services or utilities. It is a call for the necissity to contrive the best ways of living that ensure the perfection of the cultural image of the Islamic nation in its annual gathering.

In the 20th century, the engine has overwhelmed man his family. The engine in our urban environment is the car that has all priorities; for which roads are paved, tunnels digged and bridges constructed. And man was left to find his way amongest such a sea of machines that pollute the environment with their noise and waist and which drag the pilgrim away from the purity of the soul. Here purity is the characteristic that should colour man and place at the same time.

In this respect purification is design and planning of the ways of up—keeping, services and utilities where instinct and nature of the place complete the latest technological devises such as means of accommodation and transportation provided for the pilgrim by the purity of the soul and the holiness of the place.

Therefore, it is a common responsibility of both moslem architect and planner anywhere in the world.

Gathering during Pilgrimage is to review the affairs of their nation in an Islamic and cultural manner and to lay—down the standards, and propose their ideas and knowledge in improving the means of accommodation and transportation during the Holy rites to their nation and to offer insentives for advancement and innovation.

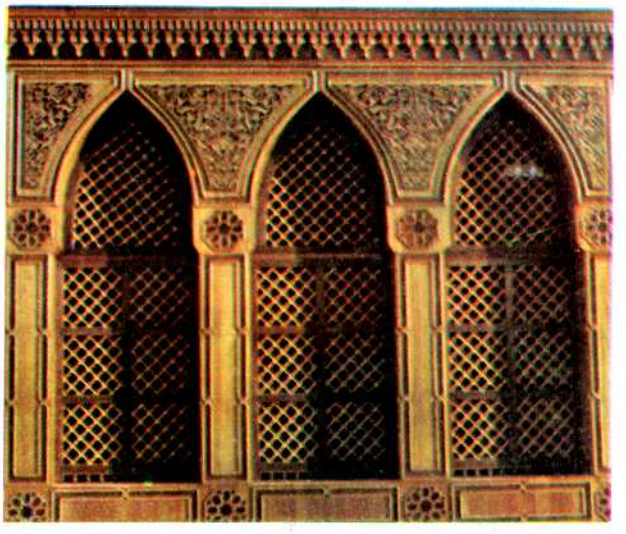
As the Centre of Pilgrimage Researches in jeddah has started with steady steps on this road, its responsibility after this call will be greater.

طبع بمطابع International Press
٥ جمال الشاهد – مدينة الصحفيين ت ٨١٤٢٥٩

ALAM ALBENA — WORLD OF CONSTRUCTION

Monthly Architecture Magazine Published by

the Society of the Rivival of Planning and Architecture Heritage.



أحياء الطراز العربي

مؤسسة هانى للموبيليا والديكور

إن العرب أمة ذات حضارة عريقة وأن الفن العربى والعمارة العربية كان لها تأثير كبير على الفن الغربى وأثار الفن والحضارة العربية ماذالت باقية شامخة فى أجزاء كثيرة من أوروبا.

والاندلس خير دليل على هذه الأصالة .. فعودة جديدة إلى الفن العربى الأصيل عودة الى انفسنا مؤسسة هانى للموبيليا والديكور توفر لك هذا .. إن المؤسسة بها أمهر الصناع ومهندسون فنانون بكل مالها هذه الكلمة من معانى والمؤسسة لاتبالغ. فأعمالنا تدل علينا سواء داخل القصور والفلل أو فى وجهاتها وشرفياتها فى الجوامع وفى واجهات العمارات مؤسسة هانى للموبيليا والديكور تضع اللمسات الفنية الأصيلة فى داخل البيت وخارجه.

إن كنت تريد أن يكون بيتك تحفة فنية من الداخل والخارج فما عليك الا بتشريفنا بالزيارة فى المؤسسة بالحمرا.

إدارة ذات خبرة وفن توارثوها عن الأجداد.

مؤسسة هانى للموبليا والديكور

جدة - المملكة العربية السعودية

تليفون : ٦٧٠٥٢٨