

ALAM AL BENA

العدد ٥٠ قرشاً

ALAM AL BENA
العدد السادس • يناير ١٩٨١ • صفر ١٤٠١ هـ





ايسوفورم

الشركة العربية للجودة والمواد العتمة

الرائدة في توريد وتركيب المباني المعدنية / سابقة التجزئة



نشاط الشركة :

- ١ - إنتاج المباني الجاهزة المصنعة من الهياكل الصلب المعالج كيميائياً والمغلظة بالألواح سابقة التجهيز من الألمونيوم والصاج المجلفن أو الملون لمقاومة العوامل الجوية القاسية .
- ٢ - مقاولات تركيب المنشآت المعدنية وعمليات التغليف والتجليد العادي والمعزول بمواد خاصة عازلة للحرارة .
- ٣ - إنتاج الألمونيوم المعرج والصاج المعرج والملون أو المجلفن اللازم لعمليات التغطيات والتجليد .
- ٤ - عمل التصميمات والدراسات الفنية للمنشآت المعدنية سابقة التجهيز وتقديم المشورة الفنية .

٣٢ هـ شارع مراد - الجزيرة - القاهرة - تليفون ٨٩٦٨٤٧

في هذا العدد:

عالم البناء

مجلة شهرية متخصصة

تصدرها جمعية إحياء التراث
النحيطي والمعماري بمركز
الدراسات النحيطية والمعمارية

السنة الأولى - العدد السادس
يناير ١٩٨١ - صفر ١٤٠١

رئيس التحرير

دكتور عبد الباقي إبراهيم

مساعد رئيس التحرير

دكتور حازم إبراهيم

حسين أباطة

مدير التحرير

سامر المصنقي

مساعد مدير التحرير

أيمن زيتون

سمية سعد الدين

مندوبو المجلة

٠ م محمد كامل فنانس - جده المهندس محمد الباهي - تونس

٠ م غالب فاعين - الأردن المهندس عبد الكريم جمال - الكويت

الدكتور برهان طيارة - سوريا

سعر النسخة الاشتراك السنوي

السنة	السعر	الدولة
٥٥٠ قرشاً	٥٠ قرشاً	مصر
٩٠٠ قرشاً	٥٠ قرشاً	السودان
٧,٥ دينار	٥٠٠ فلس	الأردن
٧,٥ دينار	٥٠٠ فلس	العراق
٩,٥ دينار	٧٥٠ فلس	الكويت
١١٠ ريال	٩ ريالاً	السعودية
١٣٠ ليرة	١٠ ليرات	سوريا
١٣٠ ليرة	١٠ ليرات	لبنان
٣٦ دولار	٣ دولارات	المغرب العربي
٦٢ دولار	٥ دولارات	أوروبا
٧٢ دولار	٦ دولار	الأمريكتين

متضمنه مصاريف البريد

العنوان : ١٤ شارع السيكي - منشية البكري

مصر الجديدة - القاهرة - جمهورية مصر العربية

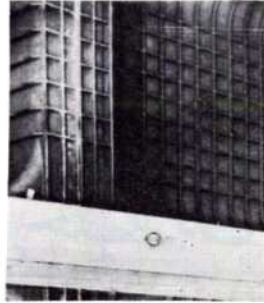
تليفون : ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٣

تلكس : ٩٣٢٤٣ C.P.A.S.U.N.



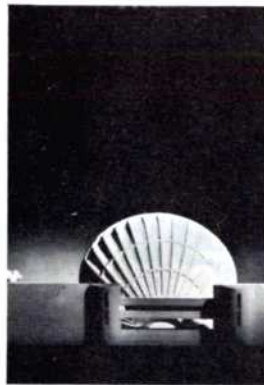
مهندس جمال بكري

شخصية العدد ص ١٣



قوالب البلاستيك وسيله لإنشاء

بلاطات خرسانية مفرغه ص ١٦



المدخل الرئيسي للمدينة

مدينة المؤتمرات بأبي ظبي ص ٢٠

من المشروعات المختارة

صفحة

- ٥..... الأفتاحية ○
- ٦..... اخبار البناء ○
- ٨..... اخبار مجتمع البناء ○
- ٩..... التعاون المصري السعودى فى مجال الاسكان... ○
- تحقيق العدد . ○
- تجربة تنظيم المهنة... هل هى فى حاجه الى تنظيم ؟..... ١٠..... ○
- شخصية العدد (مهندس جمال بكري)..... ١٣..... ○
- قوالب البلاستيك وسيله لإنشاء بلاطات خرسانية مفرغة..... ١٦..... ○
- فكره (هل أنت مخطط ؟)..... ١٨..... ○
- صورة وتعليق..... ١٩..... ○
- من المشروعات المختاره : (مدينة المؤتمرات أبى ظبي)..... ٢٠..... ○
- العقد المعماري الموحد..... ٢٢..... ○
- سوق البناء..... ٢٦..... ○
- من المشروعات المختاره كايروبلازا (مجمع سياحي ادارى سكنى)..... ٢٨..... ○
- من الفن الاسلامى..... ٣٤..... ○
- مستشارك الفنى والقانونى..... ٣٥..... ○
- إصنعها بنفسك (تركيب المكيت)..... ٣٦..... ○
- ركن المنزل..... ٣٨..... ○
- شباب البناء..... ٤٠..... ○
- تفاصيل معماريه..... ٤٣..... ○
- مسابقة العدد..... ٤٥..... ○



الشركة العربية الدولية للتأمين

شركة مساهمة مصرية بنظام المناطق الحرة
إحدى شركات التأمين المؤسسة في ظل القانون ٤٣ لسنة ٧٤ المعدل بالقانون ٣٢ لسنة ٧٧

قيمة رأس المال ٣,٠٠٠,٠٠٠ دولار

تستند الشركة العربية الدولية للتأمين إلى حصيلة وفيرة من الخبرة المحلية للشركاء المصريين وخبره كبريات شركات التأمين العالمية

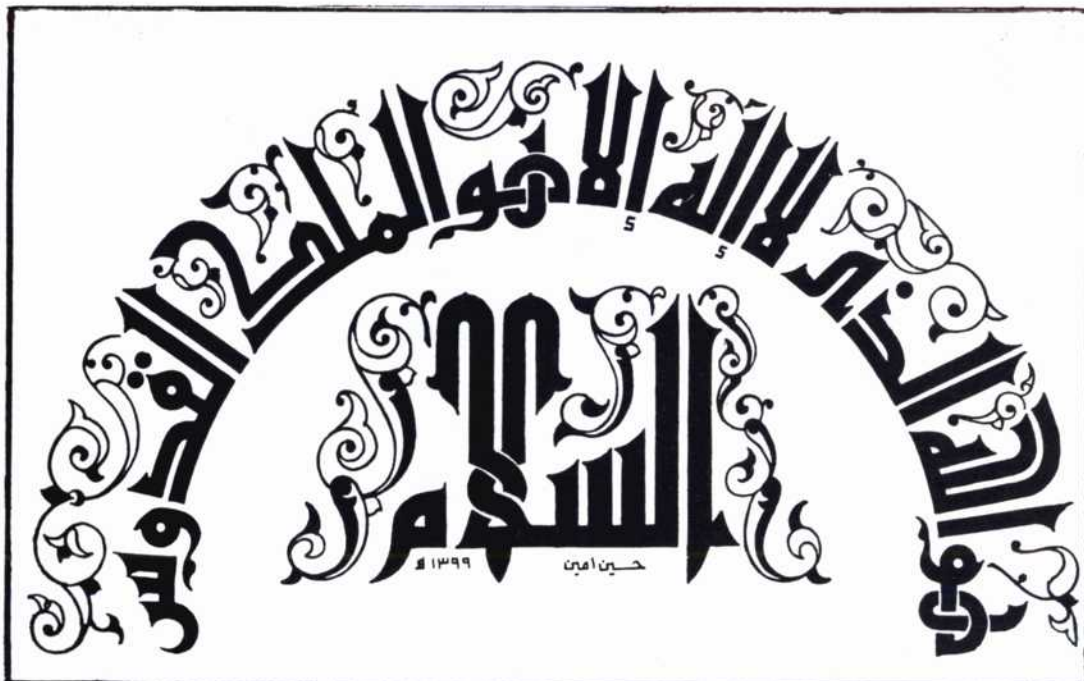
وتقوم الشركة بكافة أنواع التأمينات العامة من حريق وبحرى وحوادث ومسئوليات متنوعه ، كما تقوم بكافة عمليات اعاده التأمين المحليه والعالميه .

لتلقى طلبات التأمين واعادة التأمين

نرحب بك

المركز الرئيسى : ٢٨ ش طلعت حرب - القاهرة • ص . ب ٢٧٠٤ تليفون ٤٦٨٢٢ - ٥١٣٩٩ • تلکس ٩٢٥٩٩ راينز • برقا (راينز)

الاسكندرية : ٦٥ طريق الحرية • ص ب : ٤٧٩ • تليفون ٢٦٠٧٨ بورسعيد : ١٩ ش صلاح سالم • تليفون : ٤٩٨١



الإفتاحية



فطرة من فطرات التجديد

تدخل « عالم البناء » بعد خمسة اشهر كانت بمثابة فترة للاختبار مرحلة جديدة من مراحل تطويرها حتى تستمر رسالتها في نشر الوعي الثقافي المعماري في العالم العربي على أسس من القيم الاسلامية .. لقد آن الوقت لان تنفصل المونل عن المجلة الام لتكون ملحقة بها كمنشور علمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية والمونل بهذه الصورة سوف تكون مستقلة في تحريرها واخراجها عن المجلة الام .. التي تستمر في رسالتها السامية .. فاتحه صفحاتها لكل جديد في عالم البناء .

لقد امكن من خلال الرسائل الكثيرة التي وصلت عالم البناء التعرف على ملاحظات القراء واراتهم في مجلتهم الرائده .. وقد سطرنا هذه الرسائل بكل الحب وكل التقدير .. والمجلة في شكلها الجديد تحاول ان تزيد من عطائها لطالب العمارة وتخطيط المدن المتعطش الى العلم والمعرفة بعد ان ضاقت به المدرجات .. وافسحت له المجلة ابوابها ..

وتحاول المجلة كذلك ان تعطي كل من المخطط والمعماري والانشائي قدره من العطاء حتى تكون المجلة معبرة عن كل مايرتبط بعالم البناء .

واذا كان تجارب الخاصة بالمجلة كان عظيما في رسائلهم وفي استقبالهم للمجلة الا انا نحاول ان نحظى المجلة كذلك بتجاوب العامه تحتواها الحضاري .. فرسالة المجلة هنا رسالة متكامله تمم الخاصه والعامه على حد سواء الامر الذي تنفرد به مجلة « عالم البناء » . ونحن مقتنعين بأن التوعيه العمرانيه للعامه لاتقل أهمية عن توعيه الخاصه فكلاهما مكمل للآخر . فارتفاع مستوى الثقافه العمرانيه عند العامه سوف يساهم في ارتفاع المستوى الفني عند الخاصه وهذا في مفهومنا هو الهدف الذي نحاول ان تصل اليه « عالم البناء » .. فالعماره في كل مجتمع في كل مكان وزمان مرآة مجسمه لقيمه الحضارية ولقيمه الثقافيه والاجتماعية والاقتصادييه .. والمجتمع هنا يضم الخاصه والعامه يضم المعماري والمهندس والمخطط يضم الشباب والاشبال، يضم اصحاب المباني والانشاءات من القطاعين العام والخاص .. وهذا القطاع الاخير هو الاجدى بالتوعيه العمرانيه .. ويتبعه بعد ذلك القطاعات الاخرى .

«وعالم البناء» في صورتها الجديده تدخل مرحلة جديده للاختبار .. ثم التقييم ثم المراجعة ثم التطوير .. ثم مرحلة اخرى واخرى .. حتى تكون دائما متجدده فالارتقاء بالمستوى الثقافي العمراني لا يأتي بصوره ثابتة ولكن بدفعات متجدده .. وهذا هو سر الحياه والتقدم .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون .

رئيس التحرير

أخبار البناء

مصر

● قررت وزارة التعمير تخصيص مبلغ ٧ مليون جنيه لتنفيذ مشروعات الخدمات والمرافق للحياة الجديدة في مدينتي العريش وبئر العين بسياء .

وتشمل هذه المشروعات شبكات الطرق الداخلية وانشاء المجمعات الاستهلاكية والاسواق التجارية وانشاء دور الحضانه والمدارس الابتدائية والمساجد وينتهي العمل بها هذا العام .

● تزمع محافظة الاسماعيليه القيام بدراسات الجدوى الاقتصادية للمجمع الزراعى الصناعى الذى يقام بين القاهرة والاسماعيليه وقد صرح محافظ الاسماعيليه بأن خطة السنوات الخمس تشمل رى وزراعة ٢٩٤٠ هكتار بالإضافة إلى تربيته الماشيه من المقدر أن تصل تكاليف هذا المشروع الذى يموله المصريين المغتربين إلى حوالى ١٠ مليون جنيه مصرى أى مايعادل ١٤٠٥ مليون دولار امريكى .

● زار القاهرة فى الفترة من ١٢/٨ إلى ١٢/٢٢ وفداً عن جامعة براون شفيح بألمانيا الإتحادية من الحاصلين على درجة الدكتوراه والماجستير فى جميع التخصصات الهندسية من أبناء العالم الثالث لأعمال تخطيط المدن وهى جامعة تنظم دورات تدريبية يحصل بعدها المشاركون على شهادة خبرة فى تخطيط المشاريع الكبرى من وزارة التعاون مع الدول النامية بألمانيا الإتحادية وتتضمن دراسات الدورة محاضرات عن تخطيط المشاريع الهندسية وتدريب عملى لتخطيط مشروع هندسى كبير وزيارة علمية لأحدى الدول .. وتتكفل وزارة التعاون الألمانية بجميع تكاليف الدورة والزيارة ..

● عقدت الندوة المصرىة الالمانية عن الاسكان فى الفتره ما بين ١٣ الى ١٦ ديسمبر . حيث تم تبادل المعلومات والخبرات فى مجال الاسكان واشتملت الندوة على موضوعات عده منها كيفية اقامة المدن الجديدة بتكاليف منخفضة واعادة بناء المدن القديمه مع المحافظة على التراث والتمويل والمعونات التى تقدمها الدوله . وقد اشترك فى هذه الندوة كل من الرابطة المصرىة لخرنچى المعاهد الالمانية ونقابة المهندسين ، جمعيه المهندسين ، وكليات الهندسه فى الجامعات المختلفه ووزارة الاسكان ، ومحافظة القاهرة وكذلك الجانب الالمانى الذى ضم وفداً من جامعة ميونخ والمركز الثقافى الالمانى .

● يجرى حالياً ترسيه عطاء إنشاء ١٥٢٤ فندق بمكة المكرمة سعة ٣١٨ غرفة وبتنافس على هذه العمليه ١٠ شركات تم دعوتها . وتبلغ التكلفة التقديرية لهذا الفندق من ١٢٥ إلى ١٥٠ مليون ريال سعودى (٣٧٧ إلى ٤٥٢ مليون دولار أمريكى) ومن المتوقع أن ينتهى هذا التنفيذ فى خلال عامين ويعد موقع الفندق ١ كم عن المسجد الحرام وستقوم شركة انتركونتننتال العالميه بإدارة الفندق الذى تملكه الشركه السعوديه للفنادق .

● قامت هيئة البحوث والتنمية السعوديه بفتح مجمع تجارى سكنى ادارى بمدينة الرياض و يضم المبنى ٢٥٢ مكتب ٦ قاعات للمؤتمرات - فندق مكون من ٣١٨ غرفة وعدد ١٤٦ من المعارض والمحلات التجارية - ومواقف السيارات .

● تم التوقيع على عقدين لتنفيذ الجزعين الثالث والرابع من مشروع المرحلة الرابعة للمدينة الجامعية لجامعة البترول والمعادن بالظهران .. وهى المرحلة التى تكلف أكثر من الف وتسعمائة مليون ريال وقد وقع العقدين معالى وزير التعليم والرئيس للجامعات مع مؤسستين وطنيتين .. ويقضى العقدان بأشاء مبنين للفصول الدراسيه والمعامل والورش ومكاتب اعضاء هيئة التدريس ومبنى الادارة وجراجين للسيارات تسعان لثمانائة سيارة .

كما يقضيان بأشاء ٢١ وحدة سكنيه ذات غرفة واحدة و ٣٩ وحدة ذات غرفتين و ٥٤ وحدة ذات ثلاث غرف .

● تجرى الآن الدراسات الفنية لاقامة نافورة جديدة بمدينة جدة .. وهذه النافورة سوف يحيط بها مجموعه من الشيش الضخمة التى تندفع المياه من خراطمها .. وقد شكلت بلدية جدة لجنة خاصة لتلقى اراء الفنانين والأدباء والمواطنين فى هذه النافورة قبل أن تشرع فى تنفيذها .

● ينتهى العمل قريبا من بناء مشروع الاسكان لرجال شرطة تبوك .. ويتكلف المشروع ٣٠ مليون ريال و يقع على طريق المدينة المنوره ..

● يتم انشاء مدينة جديدة لجزان بكامل مراقفها وعلى احدث الاساليب العالميه فى التخطيط وذلك فى اطار جهود وزارة الشئون البلديه والقرويه لاستحداث المخططات الجديدة التى تستوعب الاعداد المتزايدة من السكان وتحقيق الرفاهيه لكل مواطن تنفيذا لتوجيهات الملك خالد بن سعود ..

● وقعت شركة إنجليزية عالميه عقدا بمبلغ مليون جنيه استرلينى (٢٤١٥٠٠٠ دولار) مع الشركه المصرىة السعوديه للتنمية لتجهيز وإدارة مصحة تسع لحوالى ١٠٠ شخص فى ضاحيه المعادى ومن المنتظر أن يتم قريبا توقيع العقد الخاص بعمليات الإنشاء . وتقوم الآن نفس الشركه بتجهيز مستشفى يضم ٣٠٠ سرير فى نفس المنطقه لحساب اتحاد طبى خاص (شركه السلام) وتقوم شركة كوربيه بالتنفيذ .

● اوصت منظمة اليونسكو «فى مؤتمر بلجراد» بضرورة بناء متحف جديد للآثار بالقاهرة يلحق بالمتحف المصرى القديم ، كما اوصت ببناء متحف آخر لآثار النوبة بأسوان وتقوم الحكومة المصرىة بالإشتراك مع البنك الدولى بإعتماد وتمويل خطة لتجديد المتحف المصرى الحالى وإدخال التحسينات اللازمه عليه لأهميته كمتحف عالمى يضم داخله أشهر الآثار المصرىة ويعتبر نقطة جذب رئيسيه للسائح القادم إلى مصر .

● من المنتظر ان يوقع المكتب المعمارى الاستشارى مكجوفى مارشال ومكيلان عقدا لتصميم مجمع مكاتب بالاسكندريه «لهيئه الأقطان المصرىه» وسيشرف المكتب على تنفيذ النبنى المكون من ٣٥ طابقا والذي تبلغ تكاليفه حوالى ٢٠ مليون دولار وستقوم شركة ابطاليه بتنفيذ المشروع والمساهمه فى تمويله .

● وقعت وكالة المعونة الأمريكىة فى الثامن والعشرين من سبتمبر الماضى سبع اتفاقيات تبلغ قيمتها الإجمالية حوالى ١٦٣٠٥ مليون دولار وهذا تبلغ قيمة مخصصات المعونة الأمريكىة للسنة المالية التى انتهت فى ٣٠ سبتمبر حوالى ١١٧٥ مليون دولار منها

— ٥٠ مليون دولار لمخطط تطوير شبكات المرافق بالاقاليم
— ٢٧ مليون دولار لمشاريع اسكان ذوى الدخل المحدود
— ١٠ مليون دولار لاعمال الاسمنت بالسويس

السعودية

● تبحث لجنة الحج المركزيه برئاسة أمير منطقة مكة المكرمة مشروع إقامة مدينة سكنية للحجاج فى منطقة كدى بمكة المكرمة ..

● فى نطاق الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالمملكة ، من المقرر إنشاء ٢٦٦٥٥٣ وحدة سكنية بالمملكة ، يتولى القطاع الخاص تنفيذ ١٨١٠٠٠ وحدة سكنية منها بنسبة ٦٧٪ من الإجمالى .

الإمارات - دبي

• اكتشفت في منطقة تدعى الجميرا بأماة دبي مدينة أثرية يرجع تاريخها إلى القرن السابع الميلادي وكشفت عمليات الكشف والتنقيب التي جرت في الشهر الماضي عن دلائل أثرية تشير إلى وجود مدينة كاملة تحت الأرض يرجع تاريخها إلى العهد الأموي في القرن الهجري الأول . كما كشفت أعمال التنقيب عن وجود أربع غرف سكنية بنيت جدرانها من الجص وعثر بداخلها على ثلاثة مقاعد بالإضافة إلى مقعدين آخرين عند المدخل الرئيسي للغرف وجميعها مغطاه بالجص كما تم العثور على مجموعة من الأواني الفخارية وبعض الكتل الخزفية التي استخدمت في تجميل المباني في تلك الفترة .. وقد أكد خبير الأثار الذي قام بأعمال الحفر والتنقيب إن الدلائل التاريخية للكشف الأثرى الهام تشير إلى أن المدينة - المجهولة الإسم حتى الآن - كانت من الموانئ التجارية الهامة في ذلك العهد .

الجزائر

• صرح وزير المالية الجزائري ان اعادة بناء مدينة الاصنام يتطلب مبدئيا ٥٠٠ مليون فرنك لتويل ٤٠ ألف مسكن .. وقد أبدت بعض الدول اسلاميه استعدادها للاسهام في تمويل هذه العملية ..

وجدير بالذكر ان خسائر زلزال الاصنام تقدر بأكثر من ١٠ مليار فرنك وحوالي ٢٥٠٠ قتيل و٨ آلاف جريح .

• من المقرر إنشاء جامعة تتسع لعدد ٤٠٠٠ طالب بمدينة بشار ويشمل البرنامج الإنشائي للجامعة اقامة عدد ١٢ مبنى اسكان طلابي سعة ٢٢٠٠ طالب وذلك بالإضافة إلى إنشاء مطعم للمدينة الجامعية وقاعات المحاضرات ومبنى إدارة الجامعة و٨ ملاعب رياضية متعددة ومن المتوقع ان تبدأ الأعمال التنفيذية في عام ١٩٨١ على أن تستغرق عامين ونصف .

سوريا

• انتهى العمل في بناء داراً للتوليد تابعة لجامعة دمشق تتسع ل ٣٥٠ سريرا وتتكلف ٦٠ مليون ليرة وقد بدأ العمل فيها عام ١٩٧٣ ومن المنتظر ان تفتتح بعد سنة .

الأردن

• أرست هيئة الإسكان مشروع إسكاني لذوى الدخل المتوسط بعمان على شركة أردنيه عاليه للمقاولات والإستثمار، من المنتظر أن تصل تكاليف المشروع إلى ٨ مليون دينار أردني (٢٧,٢ مليون دولار) . والمشروع مكون من ١٧٧ عمارة سكنية تحتوى كل عمارة على ست شقق وهذا يبلغ أجمالى عدد الشقق بالمشروع ١٠٦٢ شقة .

• من أبرز مشروعات الاسكان لهذا العام مشروع اسكان اربد والجببية والرصيفة والزرقاء وماركا وتتضمن خطة المؤسسه إقامة مشروعات اسكان قرويه من جميع المحافظات تبلغ ٢٥٠ وحدة كل سنة وكذلك تكثيف الاسكان الوظيفي في مواقع الانتاج بواقع ٥٠٠ وحدة سنويا .

واتاحة المجال للمواطن للحصول على السكن ضمن فئات الدخل المحدودة من ٦٠ - ١٥٠ دينار على ان يسدد المواطن الاجبار بقسط شهري لايزيد على ٢٥% من المرتب .

• انتهى العمل من بناء مسجد يسع ٥٠٠ مصلى ومدن على موقع متميز على قم احد جبال عمان . صمم المشروع المهندس الانجليزي ادوارد مانز فيلم .

البحرين

• من المقرر إنشاء مجمع تجارى ادارى ترفيهي وذلك على موقع سينما تم تدميرها في حريق شب عام ١٩٧٩ ومن المقرر أن تبلغ التكلفة الكلية للمشروع حوالى ١٠٥ مليون دينار بحرينى (٣٢٩ مليون دولار أمريكي) .

• يتوقع رجال صناعة البناء فى العالم انه سوف ينتج عن الحرب العراقية الايرانيه ارتفاع سريع فى صناعة البناء فى المنطقة . ويقوم حاليا رجال صناعة البناء من اليابان وكوريا والمانيا الغربية وفرنسا بتقصى الوضع فى المنطقة لتقدير احتياجات الدولتين من المشروعات العمرانيه .

السودان

• يجرى حاليا اعداد دراسة الجدوى الاقتصادية لإنشاء فندق من المستوى الفاخر بمدينة الخرطوم وتقدر سعة الفندق بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠ غرفة بتكلفة تقديريه أوليه تبلغ ١٠٠٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠٠ دولار أمريكي / للغرفة الواحدة .

عمان

• من المقرر أن تطرح وزارة الثقافة العمانية مناقصة لبناء فندق يخدم ميناء سيب الجوى بينى الفندق على مساحة ٧٥٠٠٠ م^٢ ويتكون من ثلاث طوابق وبضم ١٧٠ غرفة وقاعة مؤتمرات ونادى ليلى وحمامن للسباحة ومسكن لموظفى الفندق وتقدر تكاليف المشروع بحوالى ٢٠٥ مليون ريال عمانى (٧٢ مليون دولار) ويبدأ العمل فى فبراير عام ١٩٨١ على أن يتم استكمالها فى مايو ١٩٨٢ . قام بوضع التصميمات شركة كانسلت الكندية التى وقعت عقدا بمبلغ ٨٧٥٠٠ ريال عمانى (٢٥٣١٠٠ دولار) يتضمن الإشراف على التنفيذ وقد بدأت الوزارة محادثاتها مع شركة فنديفة عالمية لتتولى ادارة الفندق .

• يشارف انشاء معرض قابوس يسقط على الانتهاء وهو يغطى مساحة قدرها ٦٠٠٠ متر مربع وتصل تكاليفه الى ٣ مليون ريال عمانى والمعرض يتكون من اجنحة يمكن تقسيمها حسب الطلب وقام بتصميمه مكتب نوراني بسواس على الطراز الاسلامى العراقى .

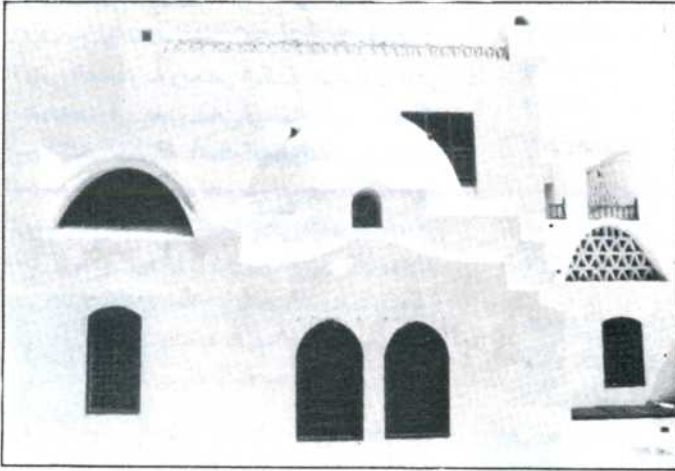
فرنسا

• توصل المهندس المعمارى الفرنسى شارل لالمان إلى إبتكار تكنولوجيا جديد فى عالم البناء والتشييد يتيح إستخدام دم الحيوونات فى صنع الأسمنت تحقيقا للإسطورة الصينيه القديمه التى تقول أن الصينين قد أستخدموا دم الحمام فى صنع الطوب للتقليل من قابليه للكسر .

والآن حقق هذا المهندس المحاولات البدائية القديمه ولكن بأسلوب علمى حديث حيث ثبت أن الأسمنت المصنوع بالدم يتصف بالخفة دون أن يفقد الصلابه ، وبوفر تكلفه تتراوح بين ١٥ و ٢٠ فى المائه علاوة على أنه صالح للإستخدام فى مختلف الأحوال .. ولكن تبقى المشكله وهى إن الدم ماده مخيفه لكثير من الناس .



• أعلنت نتيجة المسابقة المعمارية لتصميم مبنى استثماري بأرض شبرد القديم وقد فاز بالجائزة الأولى المشروع المقدم من مكتب المهندس سامح محمد خليل بالإشتراك مع مكتب المهندس بفيقر (فينسيا - فرنسا) وفاز بالجائزة الثانية المشروع المقدم من مكتب المهندسين دكتور توفيق عبد الجواد ودكتور محمد توفيق عبد الجواد بالإشتراك مع مكتب المهندسين روجرز و بيرجان وشاهين (نيو يورك - أمريكا) وبلغت قيمة الجائزة التي حصل عليها المكتبتين عشرة آلاف جنيه . وقد تكونت هيئة التحكيم من الأستاذ المهندس محب رمزي ستينو (رئيسا) لواء مهندس محمود محمد أحمد بدوى مقررا لواء مهندس حسن أنور عبد الوهاب أبو العز عضوا ، الأستاذ الدكتور المهندس عادل عزمي القطان عضوا الدكتور المهندس أبوزيد حسن راجح عضوا والدكتور عبد الله حسن الجزيري عضوا اقتصاديا .



• فاز المهندس العربي الشاب عبد الواحد الوكيل بإحدى جوائز أغا خان للعمارة الإسلامية قدرها ٣٥٠٠٠ دولار تقاسمها مع العمال الذين ساهموا معه في بناء شاليه في منطقة العجمي بالاسكندرية بنى بالاسلوب التقليدي القديم .

كما فازت بلدية سيدي أبو سعيد بتونس بجائزة قدرها ٨٨٠٠٠ دولار لاستمرارها في المحافظة على العمارة الإسلامية بالمدينة .



أخبار مجتمع البناء

- تعد لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة قائمه بتعريف الشوامخ في مجال العمارة من الذين انتقلوا إلى رحمه الله وهم محمود فهمي المعماري مصطفى فهمي / على لبيب جبر / حسن شافعي / خالد سعد الدين / ابوبكر خيرت / محمود رياض / محمد عفت / احمد صدقي .
- تلقى الاستاذ المهندس حسن فتحى دعوه من حكومة السويد لزيارة ستوكهولم لتلقى الجائزة التقديرية فى العمارة .



- بدأ المكتب الاستشارى الأمريكى ديمرمور المكلف بدراسة تنمية سيناء اتصالاته مع المسئولين فى جامعة قناة السويس ومحافظة شمال سيناء وكان يصاحبهم الدكتور مهندس على أبوزيد رئيس جهاز تعميم سيناء .



- أقام المهندس / جمال بكري والمهندس محمد مسرة والمهندس عصام مصطفى معرضهم الجماعى فى التصوير التجريدى بصالة العرض بفندق الميرديان ، شاهد المعرض العديد من المهتمين بهذا الفن .

التعاون المصري السعودي في مجال الإسكان بجمهورية مصر العربية

د. طارق بكر

كلية الهندسة - جامعة الرياض

الجانب السعودي ونائب الرئيس من الجانب المصري . و باشرت الشركة نشاطها في فبراير ١٩٧٦ بعد صدور القرار الجمهورى رقم ٦٥٦ بتاريخ ٧/٥ /١٩٧٥ م بالمصادقة على الاتفاقية الموقعة بين البلدين .

وكان الافتراض الاساسى ان حل مشكلة الاسكان فى جمهورية مصر العربية ينحصر فى توفير العدد اللازم من الوحدات السكنية لسد قصور الماضى ومقابلة احتياجات المستقبل . الا ان تجربة الشركة اثبتت ان هناك جانبا آخر للمشكلة والذى يتعلق بمقدرة قطاع كبير من المواطنين على شراء او تأجير المساكن الملائمة بالاعتماد على مواردهم الخاصة .

كذلك تبين من واقع تجربة الشركة ان هناك تباينا كبيرا بين اسعار البناء الفعلية والاسعار الرسمية التى يتم على اساسها وضع مخططات مشاريع الاسكان وسبل تمويلها . وفى بعض الوقت فان هناك شعورا عاما بعدم الثقة فى قطاع الاسكان من حيث الالتزام باسعار البيع المعلنة والجديّة فى انهاء المشروع وتسليمه للمالك فى الوقت المحدد .

وقد عمدت الشركة إلى خلق جومن الثقة فى اعمالها وذلك عن طريق الزام نفسها بعدم زيادة اسعار البيع عما هو متفق عليه عند الشراء بينها وبين المالك وكذلك تعويض المالك عن اى تأخير فى تسليم المساكن عن الموعد المحدد فى العقد .

ومن المؤكد ان مساهمة الشركة فى حل مشكلة الاسكان يكمن اساسا فى تنمية مقدرتها على تنفيذ مشاريع الاسكان بشكل اقتصادى واثبات مقدرتها على الوفاء بالتزاماتها .

تعانى جمهورية مصر العربية كغيرها من الدول النامية من مشكلة الاسكان وقد ازدادت حدة المشكلة على مدى السنين بسبب اهمالها نتيجة لتوجيه جهود البلاد ومواردها نحو متطلبات الصراع العسكرى بمنطقة الشرق الاوسط ، وفى السنوات الاخيرة بدأت الحكومة تولى هذه المشكلة اهتماما خاصا نظرا لما يمثلها قطاع الاسكان فى اطار جهودها لرفع مستوى معيشة المواطنين .

وتنحصر المشكلة اساسا فى ضعف الجهاز التنفيذى فى قطاع الاسكان وعدم توفر العملة الصعبة اللازمة لتأمين المعدات ومواد البناء المستوردة ، و يقدر المسئولون احتياجات قطاع الاسكان فى جمهورية مصر العربية بنهاية عام ١٩٨٥م ما بين ٢٥مليون و٣ ملايين وحدة سكنية الا ان هذا الرقم يخضع لاعادة النظر اذا ما اخذ قطاع الاسكان غير النظامى فى الاعتبار و أعيد تقييم المستوى المقبول للسكن الملائم على ضوء الظروف الاقتصادية والاجتماعية للبلاد .

وامتدادا للتعاون الاقتصادى بين جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية فقد تم الاتفاق بين حكومتى البلدين فى ٢٥/٥/١٩٧٥م على تكوين الشركة السعودية المصرية للتعمير برأسمال قدره (٥٠) مليون دولار امرىكى تساهم فيه الحكومتان مناصفة بحيث تدفع المملكة العربية السعودية نصيبها بالدولارات الامرىكية بينما تدفع جمهورية مصر العربية نصيبها بالجنيهات المصرية ، وقد حددت الاتفاقية نشاط الشركة فى مجال الاستثمار العقارى والاسكان بجمهورية مصر العربية . و يشرف على ادارة الشركة مجلس ادارة الشركة مكون من ٦ أعضاء يمثلون الجانبين بحيث يكون رئيس المجلس من

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ هَادِيًا وَنَذِيرًا

تحقيق العدد

تجربة تنظيم المهنة .. هل هي في حاجة الى تنظيم؟

د. توفيق عبدالجواد: نحن في حاجة الى لائحة جديدة في المجتمع.

د. أحمد محرم: لائحة تنظيم المهنة واضحة ولكن ما ينقصنا هو تطبيقها.

د. محمد الراشدي: الحصول على الخبرة الأجنبية له وسائل متعددة غير الاستعانة بالمكاتب الاستشارية.

أميمة كمال

لاشك ان العماره هي السجل الحى للتاريخ والشاهد الحقيقى على ثقافة الشعوب وتراثها ومقياس مدى تطور المجتمعات . فكلما زادت عناية مجتمع من المجتمعات بتراثه المعماري كلما عكست مدى تطور هذا الشعب ومدى استيعابه او فهمة لكون العماره فنا وليست مجموعة من الأبنية الصماء .

ومن هنا تأتى اهمية تنظيم هذه المهنة وتوجيه كل الجهود من اجل ايجاد صيغة ملائمة لتنظيم هذا العمل . وقد شغل هذا الموضوع اذهان الكثير من المماريين والمهتمين بهذا المجال لفتهر طويلة ونحن هنا نحاول ان نطرح الموضوع للمناقشة ايماناً منا بأهمية الجدل والتفاعل الحى بين الافكار الذى يتجه دائما فى النهاية للافضل . فكيف تبدو تجربة تنظيم مهنة العمارة فى مصر ... ومن هي الجهة المسؤولة عن تنظيم المهنة . وماهى الشروط الموضوعه التى يتم على اساسها اختيار المعماري هل الكفاءة والخبرة ام أن الميعار هو كم الشهادات التى حصل عليها . ثم ماذا عن لائحة تنظيم المكاتب الاستشارية .. هل نحن فى حاجة الى لائحة جديده ولى اى مدى نحن نلتزم باللائحه الموضوعه . ؟ وكيف تبدو صوره المكاتب الاستشاريه الاجنبيه فى اللائحه ؟

مكونه من ١٠ افراد من كبار المهندسين المتخصصين فى الافرع الهندسيه المختلفه ومن النقاين المتخصصين ويقع على عاتقها فحص الطلبات والمستندات التى يتقدم بها المهندسون للحصول على لقب استشارى أولاً لاختص تصريح لفتح مكاتب لهم وايضا على اللجنة ان ترعى المهندسين الاستشاريين بصفه عامه فى مصر .

هل يقف دور هذه اللجنة عند منح التراخيص ؟ اليس هناك دوراً اشرافيا على المستوى العلمى لتلك المكاتب ؟
بالتأكيد ليس هناك اى دور او سيطرة على هذه المكاتب . فهذه المهنة حرة فكيف لنا ان نشرف عليها

وعن نواحي القصور فى اللائحه ومدى الالتزام بتطبيقها كان حديثنا مع د . توفيق احمد عبد الجواد رئيس شعبة المماريين داخل النقابه الذى يوضح ان اللائحه شامله جميع العلاقات المختلفه سواء كانت علاقات عقديه او علاقات مهنيه فهى تنظم اسلوب العمل الهندسى وعلاقه المهندس بالمالك او رب العمل والمقاول وعلاقته بعملية الاشراف على التنفيذ . ولكن القصور يأتى فى عدم النص او حتى الاشارة الى عقوبات رادعه او جزاءات لكل من يرتكب مخالفة لما تنص عليه اللائحه . فنجد مثلاً بالنسبه للاعتاب فى قوانين العالم كلها من يأخذ تعابا اقل من الحد الأدنى المنصوص عليه فى اللائحه يحاسب ويلقى عقابا شديدا ولكن نحن هنا فى مصر بالرغم من ان الكثير يلجأ الى ذلك بحثا عن مزيد من الاعمال نجد انه لازداع له . ليس هذا فقط ولكن نجد ان هناك العديد من المكاتب الاستشاريه التى يمارس اصحابها العمل دون الحصول على ترخيص الى حد يصل بهم ان يرسل احد المهندسين طلبة مصحوبا اسمه بلقب استشارى للحصول على لقب استشارى فلماذا اذن يحتاج للقب والامثله تتعدد وجميعها ترجع الى انه ليس هناك اى رادع

قبل ان نبدأ البحث عن اجابات ولكل وتلك الاسئلة لنحاول ان نسترجع بعض الجهود والمحاولات التى بذلت فى هذا الاتجاه لان الوضع الحالى ماهو الا محصلة لتلك الجهود .

بدأ الاهتمام بتنظيم هذه المهنة منذ الستينيات ففى ٦٦ بدأت اللجنة التنفيذية لاتحاد المهندسين العرب بوضع الحدود والتقاليد التى ترفع من مستوى المكاتب الهندسيه الاستشاريه العربيه . فكان هناك الهيئه الهندسيه فى كل بلد عربى تقدم اليها طلبات المهندسين ثم تصدق عليها وتحولها الى الهيئه الهندسيه فى الاتحاد الذى يوافق عليها وكانت لائحة الاتحاد تنص على ضرورة ان يقضى المهندس فترة خيره لاتقل عن ١٥ سنة على ان يتخللها ٥ سنوات فى مجال تخصصه .

واستمرت الاجتماعات والمناقشات من اجل مزيد من التنظيم حتى عام ٧١ بدأت تظهر اقتراحات جديدة بشأن الفصل بين قيام اتحاد المهندسين العرب وبين تنظيم المهنة داخل مصر على ان ينشأ داخل النقابه شعبة تتولى هذا التنظيم . وصدر قرار وزارى سنة ٧٢ بشأن انشاء سجل للمهندسين الاستشاريين وتأسيس المكاتب الاستشاريه الهندسيه وقد تعدل هذا القرار سنة ٧٧ . واللائحه توضح عدة نقاط عن مهنة الهندسة المعماريه وتعريف للمهندس المعماري والتقاليد التى يخضع لها فى مزاولته للمهنة وجزء خاص ايضا عن الاعتاب وعلاقه المهندس المعماري بصاحب العمل ، وبالمقاول ، وجزء عن وضع المكاتب الاستشاريه الاجنبيه .

والآن نحاول ان نطرح الموضوع للمناقشة بين عدة جهات فلتكن النقابه هي الجهة الأولى فمسأل الدكتور/ احمد محم رئيس اللجنة العليا للمهندسه الاستشاريه عن الجهة المسؤولة عن تنظيم المهنة .

فيوضح لنا انه تم تشكيل اللجنة العليا للمهندسه الاستشاريه داخل النقابه ، واللجنة

والشركات والافراد على تنفيذ اللامحه الموضوعه بأى وسيلة من وسائل الاجبار . ولكن هناك نقطة هامة وهى ان الجمعية بحاجة الى دعم لتستطيع القيام بهذه المهام .

ولكن اليس من المهم ان يمر الاستشارى بفترة تدريب معينة او يجتاز اختبارا علميا معينا يكون معيارا على مدى كفاءته ؟

بالتأكيد يحتاج لذلك لان فترة العمل وهى ١٥ سنة والتي تنص عليها في اللامحه ليست معيارا على مدى صلاحية المهندس .

ولكن هل من الأفضل او الضروري ان يكون هناك نوع من الاشراف او المراقبة على المكاتب من اجل مزيد من التنظيم او يترك العمل فيها تشكل مستقل ؟ ان هذا ما يحدث بالفعل في الدول العربية حيث ان الدوله تتدخل في تحديد حجم معين من المكاتب طبقا لخطة موضوعه تحدد حجم الاعمال المطلوب انجازها وعلى سبيل المثال دولة لبنان تحدد لكل مهندس قدر معين من الاعمال حتى لايطغى على عمل مهندس اخر . وهذا ما يحتاج له بالفعل

هذا عن التجربة في مصر ولكن اين تقف تجربتنا من تجارب الشعوب الاخرى فلكى لاتعزل عن العالم يجب ان نتعرف على الاساليب المختلفة التى تلجأ اليها الدولة فنجد ان العمارة في معظم الدول كما يقول الدكتور مهندس سامح العلابى تتبع وزارة الثقافة وهذا يرجع بالتأكيد الى النظرة المتحضرة للمماره كأحدى الفنون أو كجزء من ثقافة البلد وتعبير عن تراثها الاجتماعى والاقتصادى ففى فرنسا نجد ان هناك جهاز (المجلس الاعلى) يضع خطوط عريضه لتنظيم المهنة ثم يتبعه (المجلس القومى) الذى يضع اللوائح التنفيذية ويتبع هذا المجلس فروع على مستوى البلديات لتنفيذ تلك اللوائح فنجد ان طلبات مزاوله المهنة تقدم لوزير الثقافة الذى يحولها الى تنظيم تابع للجهاز يتولى دراسة المستندات ثم يحيلها الى الوزير للتصديق عليها . والطلبات هناك لا تقدم للحصول على لقب استشارى ولكن تقدم لاحد ترخيص بمزاولة المهنة اساسا فليس كل من يتخرج من احدى كليات الهندسه له الحق في مزاوله العمل اما لقب الاستشارى متروك لقدرات كل مهندس وكفاءته في العمل . فالشهادة الجامعية هناك ليست معيار الكفاءة

وايضا على مستوى الدول العربية نجد كما يقول الدكتور العلابى انه في دولة مثل المغرب تقدم الطلبات الى وزير الادارة ويحولها الى لجان متخصصه لدراستها ثم يوافق عليها وتنتشر في الجريدة الرسمية حيث توضح اسم المهندس وتخصصه . ومكان عملة كما ان هناك لائحة للجزاءات يلتزم بها الجميع فالمهندس المعماري يتعرض لنوعين من الجزاءات الاول ما يخص القانون المدنى كإى فرد ومنها ما يخص المهنة نفسها وتتراوح هذه الجزاءات بين الوقف عن العمل لمدد مختلفة او سحب رخصة مزاولته للمهنة وهذا يتوقف على نوعية المخالفة التى ارتكبها . كما ان هناك نوعا من التنظيم بين المهندس وبين الشركات والوزارات والحكومات والمصالح حيث ان هناك قائمة تتبع كل جهة تضم اسماء المهندسين الذين على استعداد للتعاون معها ففى حالة الاحتياج اليهم يرسل للاستعانة بهم . هذا عن التجربة في الخارج ، والان ما الذى نبيغه من هذه المناقشة ، التى تعتبر واحدة من مناقشات عدة جرت وتجري الآن في هذا المجال وبالتأكيد لانبغى اضافة جديدة لحجم الأوراق والوثائق والتوصيات ولأزيد من اللجان المشكلة المنتهقة عن لجان عليا ولكن ما نطالب به هو العمل الجاد من اجل وضع صيغ افضل لتنظيم العمل .

فنحن في حاجة الى ان نتدع اسلوبا معه الالتزام بتطبيق اللامحه الموضوعه ، وان نجد اسلوبا مناسباً للاشراف او لتنظيم العلاقة بين المكاتب المحليه ، وان نحدد وضع للمكاتب الاستشارية الاجنبية بما يضمن استمرار سيطره العنصر المحلى على العنصر الاجنبى بحيث نستطيع في النهاية ان نجزم ان تجربة تنظيم المهنة لا تحتاج الى تنظيم .

او جزاء . ولكن هل النقابة هى جهة ادارية او مهنيه بالاساس تصلح لاداء هذا الدور . اليس من الاجدى ان يتولى ذلك جهة عمليه . عن هذا السؤال ير الدكتور/توفيق ان لائحة النقابة تنص في اول بند على ان النقابة هى الجهة المسئولة عن المشروعات القومية في الدولة ولكن اين نجد هذا الدور ؟

فأنا ارى أن جميع الجمعيات العلميه يجب ان تتبع النقابة اى تصير الجهاز الفنى العلمى داخلها مثل جمعية المماريين ، جمعية الهندسة المعماريه ، جمعية الرى ، جمعية التخطيط وان تعقد اجتماعات دوريه . ومن مجموع هذه الجمعيات وفى النقابة ووزارة البحث العلمى والجامعات تشكل هيئه استشاريه على أعلى مستوى يعرض عليها المشروعات القومية بعد دراستها من الجهات المختصة وبالتأكيد بعد ذلك سوف تصح القرارات التى تتخذ صائبة . وكان تساؤلنا التالى حول اهمية الاستعانة بالمكاتب الاجنبية . وعن خضوعها للتنظيم وعلاقتها بالمكاتب المختلفة .

ان النعمة التى اصبحت تتردد اخيرا حول اهمية الاستعانة بالخبرة الاجنبية لنعمة شاده وخطيرة لاننا بالفعل لسنا في حاجة الى مثل هذه الخبرة اطلاقا . فنحن لانقصنا الخبرة او العلم فكيف هذا والعماره بالاساس هى عملية تفاعل وجدان الانسان المصرى مع البيئة المصرية او الانسان العربى مع البيئة العربية بحيث ينتج في النهاية عملا صادقا متسقا مع المجتمع الذى نشأ فيه . فالعمارة والمباني والتخطيط والمدن نابعة من البيئة والمناخ والمجتمع . اما تفاعل الوجدان الاجنبى مع البيئة المصرية فهو بالتأكيد سوف يخلق نموذجا مشوها للعماره . فنحن نأخذ كل سلبات الغرب في العماره فما فشلوا في تطبيقه في بلادهم يحاولون نقله لينا .

فأجئترا مثلا اصتدرت اخيرا قانون يمنح انشاء الابنيه العاليه ومنع استخدام المواد الجاهزة لما لها من اضرار تتعلق بالحريق والتعرض للتلوث ..

ايضا في باريس خرجت مظاهرة تعادى الابنيه الحديثه من أجل المحافظة على تراث باريس فكيف يحدث هذا في مصر ونحن في بلد عربى اسلامى . ولكن هل النقابة تقوم بالفعل بدور كافي في هذا المجال ام ان منح التراخيص هو دورها الوحيد .

ان دور النقابة فعلا يقتصر على ذلك بعكس بعض الدول الأخرى ففى دولة مثل اسبانيا نجد ان الجهة المسئولة عن التنظيم هى المسئولة عن كل ما يبنى في الدولة ومسئولة عن تنظيم العلاقة بين المهندس والمالك فالتعاقد بينهما يتم عن طريقها والدراسات الابتدائية تقدم لها اولاً لكي تدرسها وتبدي الرأى العلمى بها وهذا بالتأكيد فيه محافظة على المستوى الفنى ، ايضا نجد ان الانتعاب والرسم تمر من خلالها بحيث لا يستطيع اى مهندس الحصول على اتعاب تخالف ماتنص عليه اللائحة .

ولكن هل هناك محاولات تم الان في سبيل الدمج او تنظيم الصلة بين النقابة والجمعيات العلميه .

هناك اقتراحات تمت بالفعل وقدمت الى المجلس الاعلى للنقابة في هذا الشأن وتشكلت لجنة للصياغة من اجل ايجاد وضع جديد ولكن الى الان النتائج غير واضحة . واذا كنا قد تعرفنا على بعض وجهات النظر داخل اللجنة فلنحاول ان نتعرف على المزيد من الآراء خارجها فسنأل الدكتور محمد الهاشمى امين عام جمعية المهندسين المصرى كيف يتأنى للجمعيات أن تتولى مسئولية تنظيم المهنة من الناحية العلميه حيث انها بالتأكيد اكثر صلاحية للقيام بذلك ؟

يرى الدكتور الهاشمى ان ذلك لن يحدث الا اذا اعطت النقابة للجمعية السلطة لممارسة ذلك بحيث يصبح دور النقابة قاصر على تحقيق الالتزام اى اجبار الهيئات

الإفئاع الثالث لقناة السويس

إهد الإنجازات الضخمة لهيئة قناة السويس



فى السادس عشر من ديسمبر الماضى أعلن الرئيس السادات الافتتاح الثالث لقناة السويس تكليلاً لجهود ضخمة فى تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع تطوير قناة السويس والمشروع بالفعل من أضخم الإنجازات التى تحققت فى الفترة الأخيرة وقد بدأت هيئة قناة السويس فى تنفيذه فور الافتتاح الثانى للقناة بحيث يكون متلائماً ومتمشياً مع التطور فى حركة بناء الناقلات العملاقة وحركة التجارة العالمية ، ويقول المهندس / مشهور أحمد ميهور أن المرحلة الأولى لتطوير القناة تهدف الى توسيع وتعميق القناة ليصل قطاعها المائى الى حوالى ٣٦٠٠ متر مربع والغاطس المسموح به الى ٥٣ قدماً لتمتد الناقلات العملاقة حتى ١٥٠ ألف طن بكامل الحمولة من عبور القناة وحتى ٣٧٠ ألف طن فارغة .

وفور عودة الملاحة فى يونيو ١٩٧٥ بدأت هيئة القناة تنفيذ المرحلة التى تتكلف ما يعادل ١٢٧٥ مليون دولار منها ٧٥٠ مليون دولار بالنقد الأجنبى وتعاقدت الهيئة مع ٢٢ شركة مصرية أجنبية بالإضافة الى معدات الهيئة وقد استمر العمل ٥ سنوات عمل منها أكثر من ١٠٠٠٠ عامل وفنى مصرى وأجنبى فى ١٦٠ موقعا للعمل على امتداد القناة فى تنفيذ المرحلة التى تضمنت مراحل العمل الآتية :-

أولاً :- عمليات الحفر على الناشر وأحواض الترسيب

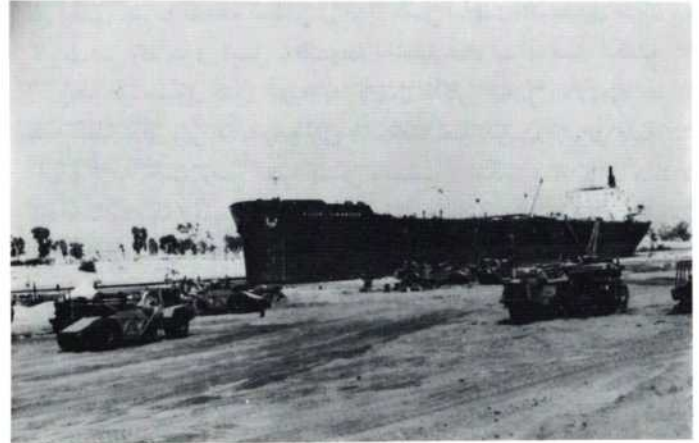
شملت هذه العمليات حفر الرمال التى تعلو منسوب المياه ونقلها لمسافة تسمح بتوسيع القناة للمرحلتين ، وتتراوح هذه المسافة من ١٥٠ متراً فى الشمال الى ١٢٠ متراً فى الجنوب .

رابعاً :- انشاء وسائل الرباط :-

لرباط السفن عند الطوارئ يتم انشاء وسائل للرباط على طول القناة بالبرين الشرقى والغربى ، وهى عبارة عن شمعات رباط مثبتة فى كتل خرسانية ضخمة على البر أو قيمونات رباط فى مناطق البحيرات ، وقد تم تصميمها لتحتمل قوة شد ١٢٠ طناً .

خامساً :- أعمال التطهير بالكراكات

بلغت مكبات الحفر تحت الماء بواسطة الكراكات حوالى ٥٩٦ مليوناً من الأمتار المكعبة ، وقد تم تنفيذها بواسطة شركات أجنبية متخصصة بينما قامت كراكات الهيئة بتنفيذ حوالى ٢٤ ٪ .



ثانياً :- عمليات بناء التكسيات الجديدة

الغرض من بناء التكسية هو حماية الأجزاء العلوية من جوانب القناة من النحر والتآكل بفعل الأمواج والتيارات العكسية عن عبور السفن ، و يبلغ طول التكسيات الجديدة حوالى ١٥٤ كيلو متراً .

ثالثاً :- ازالة التكسيات القديمة :-

بمجرد بناء التكسيات الجديدة فى أى موقع يبدأ فى ازالة التكسيات القديمة وقد تم ازالة حوالى ١٣١ كم وهو حجم العمل .

سادساً :- انشاء حواجز الأمواج

لحماية مدخل تفرعة بورسعيد الجديدة من الأمواج والتيارات ولتقليل الترسب الذى تحدته هذه التيارات تم انشاء حاجز أمواج شرق مدخل التفرعة بطول ٢ر٥ كم وحاجز صغير غرب المدخل بطول نصف كيلومتر .

تاسعا: - تطوير معدات التطهير: -

من الضروري المحافظة على مجرى الملاحة لضمان العمق الكافي المناسب للغاطس المسموح به للسفن العابرة ، و يتطلب ذلك توفير العدد الكافي من الكراكات لصيانة المجرى المائي . وقد اهتمت الادارة المصرية بتعزيز جهاز التطهير بالهيئة فأصبح أسطول التطهير الآن مكونا من ١٥ كراكة ضخمة .



عاشرا: - تطوير معدات الصيانة والاصلاح: -

تطلبت الزيادة الضخمة في معدات ومهمات الهيئة توفير الوسائل اللازمة لاجراء الصيانة والاصلاح لهذه المعدات بأعلى درجة من الكفاءة سواء في ترسانتي الهيئة ببورسعيد وبور توفيق أو في ورشها بالاسماعيلية أو في شركاتها المنتشرة في مدن القناة .

وهناك عدد من الشركات تابعة لهيئة قناة السويس وهي تقوم بواجب هام في منطقة القناة وتعتبر نواة جيدة للصناعات البحرية في مصر وفي الشرق الأوسط وهذه الشركات هي :

- شركة التمساح لبناء السفن ومقرها الرئيسي الاسماعيلية : بناء القاطرات والاوناش القائمة وشمندورات الرباط والارصفة البحرية والكراكات والصنادل واللنشات بأنواعها والمواسير .

- شركة القناة لأعمال الموانئ ومقرها الاسماعيلية : تصميم وتنفيذ المشروعات البحرية وأعمال التطهير والانقاذ البحري ومشروعات الحماية الهندسية للشواطئ والأعمال المدنية .

- شركة القناة لرباط وانوار السفن ومقرها بورسعيد : تقديم خدمات رباط وحل السفن والعائمات وتزويد السفن باللنشات والفلايك والاطقم اللازمة لعمليات الرباط وكشافات النور .

- شركة القناة للحبال ومقرها بورسعيد : انتاج الحبال المصنوعة من ألياف السيزال والمانيلا المستخدمة في جميع الأعمال البحرية والملاحية وانتاج المشابيت السيزال والتي تستعمل في خدمات السفن .

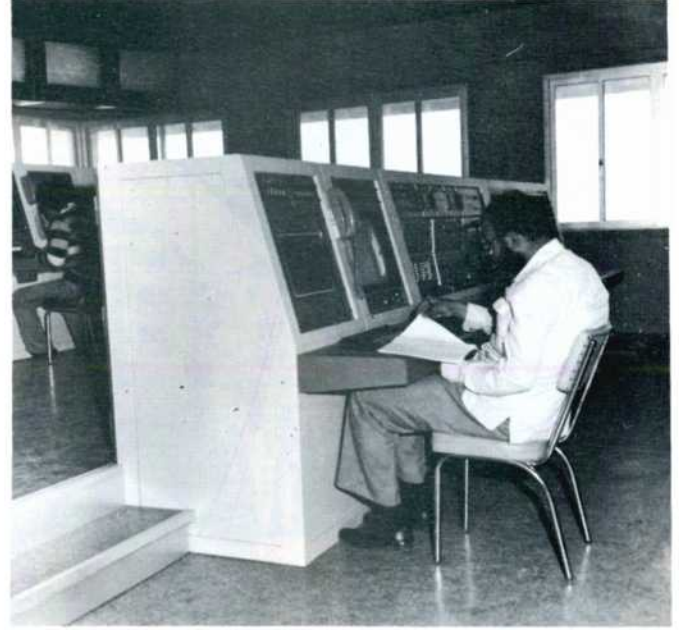
- شركة القناة للإنشاءات البحرية ومقرها بورسعيد : بناء الوحدات البحرية المساعدة كالقاطرات والاوناش العائمة والكباشات البحرية وحاملات الأتربة والبننونات والإصلاحات العاملة للوحدات البحرية .

- شركة الأعمال الهندسية البورسعيدية ومقرها بورسعيد : تقوم بإصلاح السفن واللحام وتوريد وتركيب أجهزة الرادار والأجهزة الالكترونية وتصنيع وبناء الخزانات البترولية .

- شركة ترسانة السويس البحرية ومقرها السويس : أعمال الإصلاحات المختلفة للسفن وتنفيذ كافة الأعمال المدنية من جمالونات ومنشآت كبارى ومواسير مختلفة .

سابعا: - مشروع المراقبة الالكترونية للملاحة في قناة السويس

يهدف استخدام هذا النظام الى زيادة درجة الأمان للسفن العابرة وزيادة الكفاءة الاستيعابية اليومية للقناة وذلك بربط مكتبي الميناء ببورسعيد وبور توفيق ومكتب الحركة الرئيسي بالاسماعيلية بالسفن العابرة عن طريق عدة شبكات لا سلكية يتم بواسطتها نقل صورة تليفزيونية للسفن التي تعبر القناة الى مكتب الحركة الرئيسي وبذلك يمكن اعطاء انذار مبكر عند تحطى السفن للسرعة المسموح بها أو عند خروجها عن المسار المحدد لها مع المحافظة على الفواصل المقررة بين السفن في القافلة مما يضمن كما ذكرنا استغلال سعة القناة لأقصى حد ممكن .



ثامنا: - تطوير المساعدات الملاحية: -

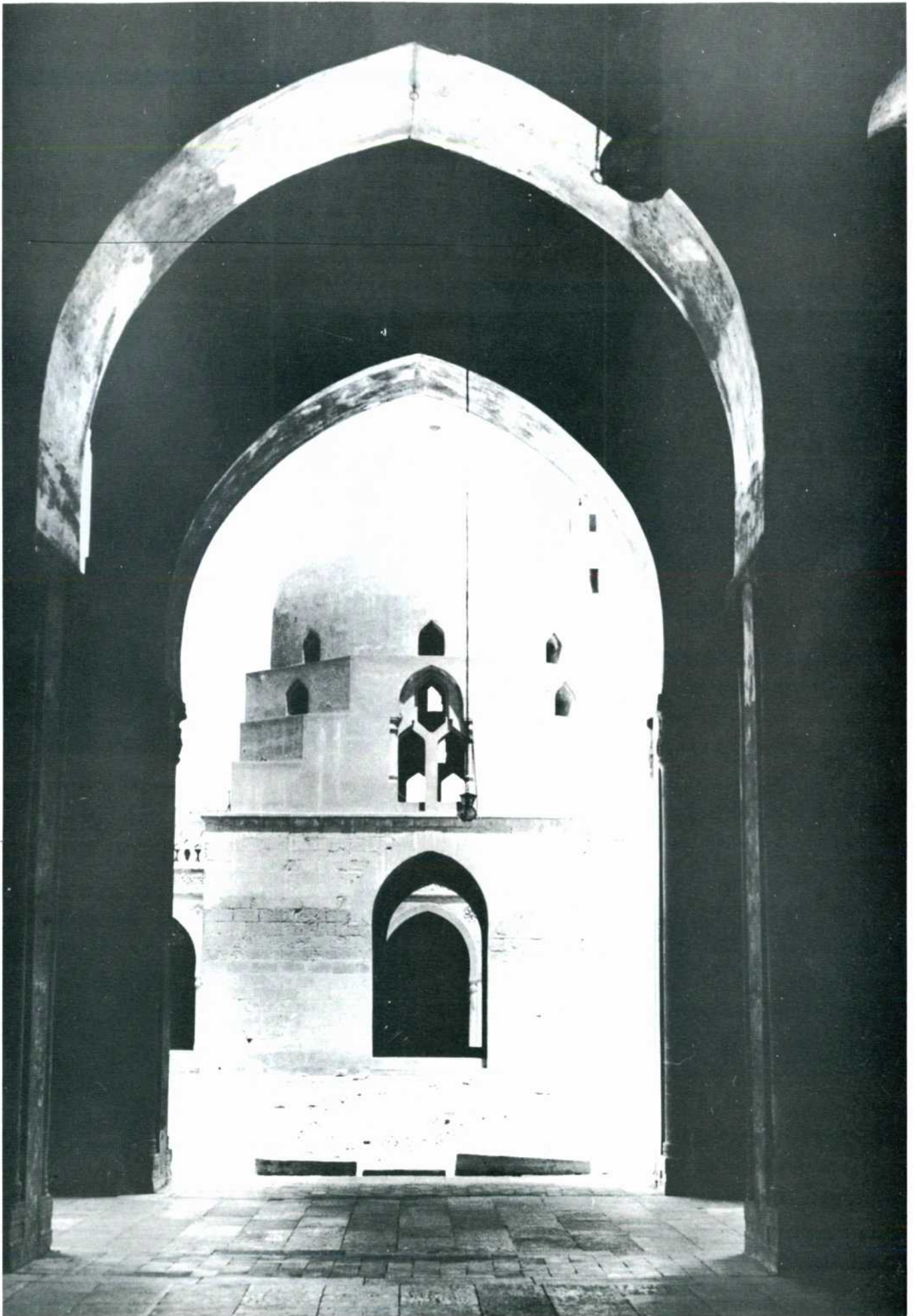
من الضروري اتخاذ الاحتياطات الكفيلة لتيسير عبور السفن ومساعدتها عند الضرورة كالمطل المفاجيء لاجهزتها أو عند الجنوح (الشحط) و يتطلب ذلك توفير القاطرات القوية لانقاذ السفن والقاطرات المناسبة للمساعدة في رباطها وقطرها . وعند عبور الناقلات العملاقة يجب أن يصاحب كل منها عدد من القاطرات المصاحبة جاهزة للتدخل عند الضرورة لكل ذلك قامت الهيئة بتوفير القاطرات المناسبة لمصاحبة وانقاذ وقطر الناقلات العملاقة وأصبح لدى الهيئة ٣٧ قاطرة منها ٤ قاطرات رفع الرئيس السادات علم مصر عليها يوم ١٧ ديسمبر ١٩٨٠ م .

وتتميز تلك المرحلة من التطوير بأنها أضخم مرحلة مرت بتاريخ القناة من حيث العمل والجدية وخصوصا أنها تضمنت انشاء ٣ تفريعات جديدة لزيادة اعداد السفن العابرة ولتحقيق ازدواج القناة في مرحلة قادمة .. وهذه التفريعات الجديدة هي :-

١- تفرعة بورسعيد وتبدأ من على بعد ٢٠ كيلومترا في عمق البحر المتوسط وتلتقي بالقناة عند الكيلومتر ١٧ (قناة) ويصل طولها الى حوالي ٣٧ كيلومترا وهي التي افتتحها الرئيس السادات يوم ١٦ ديسمبر الماضي واطلقت عليها هيئة القناة تفرعة السادات .

٢- تفرعة التمساح ببجيرة التمساح بالاسماعيلية وطولها حوالي ٦ كيلومترا وتوفر للسفن حوالي ٢٥ دقيقة من زمن عبورها في القناة .

٣- تفرعة الدفرسوار وطولها حوالي ٩ كيلومترا بمنطقة البحيرات المرة فإذا اضفنا هذه التفريعات الأجزاء المزدوجة في القناة وتبلغ طولها ١٧ كيلومترا ، نجد انه بعد المرحلة الأولى للتطوير أصبحت القناة مزدوجة في ٦٧ كيلومترا أى ٣٥% من اجمالي طولها . وهي النواة لازدواج القناة حتى سنة ٢٠٠٠ وهذا ما تقوم به اجهزة هيئة القناة بمعاونة خبراء بيوت الخبرة الأوروبية واليابانية في دراسة حاليا .



مع الدارسين .. جامع ابن طولون

شخصية العدد



المهندس جمال بكرى رئيس الجمعية الاستشارية المصرية الألمانية

من الجيل الجديد

سميه سعد الدين

مشروع اسكان أسوان

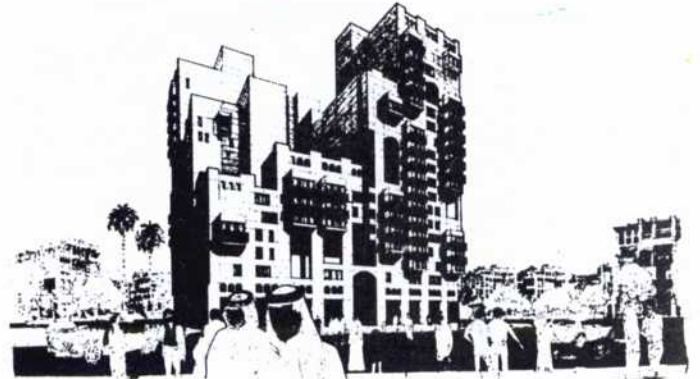
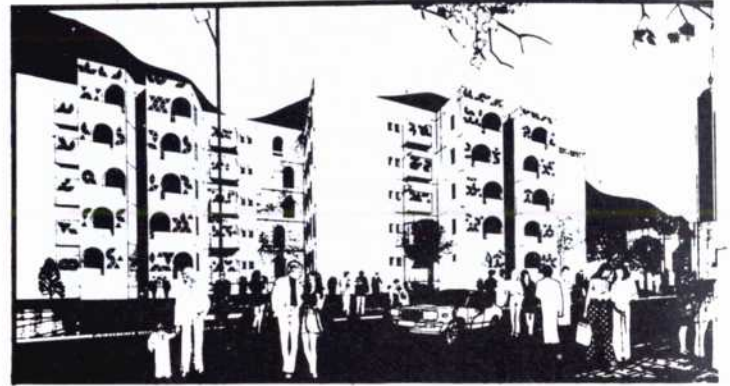
عمارته فن .. وفنه فلسفه .. وفلسفته تتلخص في ان الامور في هذا العالم انما تنمو في متواليه هندسيه وتخبو ايضا في متواليه هندسيه ولذا فان الجيل الجديد وحدة هو القادر على حمل براعم الفكر المتطور ..

وهو رافض .. والرفض عنده ضرورة بدأت برفض مفاهيم جيلة المعمارى وانتهت بأفتتاح مدرسته التى فتح ابوابها للجيل المعمارى الجديد .. قدم له فيها خلاصة تجربته التى ترى ان الطبيعة لاتعطى سرها الا للجادين المثابرين ولذا فان على كل جيل ان يواجه تحدياته والتى تبدأ عادة بنقض القيم والمثاليات والتقاليد التى ورثها عن اسلافه الى أن يحدد اتجاهه فى صراعة بين التجديد والتقليد ومهما نجحت الاجيال فى التطوير أم هربت الى التمسك بالقديم بدعوى الاصاله فان التطور قادم لا محالة .

موقفه من العماره المعاصره واضح ... نحن نعيش « حضارة الكسل » فالمدارس المعماريه فى مصر بدأت تحت اسم هندسة المباني وشتان ما بين علم المباني وفن العمارة فهما فى الواقع نقيضان اولهما يبحث عن الكنله والثانى فى الفراغ وعلم المباني بادى من عنوانه اما العماره فهى فلسفه تنظيم الفراغ بشكل يحقق للانسان بيئه تريحه وتستويه .

وهو فنان افتتح أخيراً معرضه للتصوير التجريدى .. فرحلة المعمارى عنده تبدأ مع الرسم فى البعدين وتعرج الى النحت فى الثلاثة أبعاد تنتهى بالعماره فى تنظيم الفراغ واهتمامه بالفن يشمل اهتمامه بالموسيقى كمستمع ودارس يتقن العزف على الكمان كما أنه قارئ فهم تحل مكتبة ابرز ركن فى مكتبه وتقتلئ بالعديد من الكتب والمراجع التى بدأ فى تجميعها فى فترات شبابه وفى وقت كان يفضل فيه ان يقتنى كتابا عوضا عن طعام او ملابس ويعتبر مكتبه الخاص منتدى يجتمع فيه المعمارين العاملين معه من الجيل الجديد والمختلفين فكريا فى كثير من الاحيان لانه يعتقد ان التناقض الفكرى يجلب العقل ويظهر الموهبة .

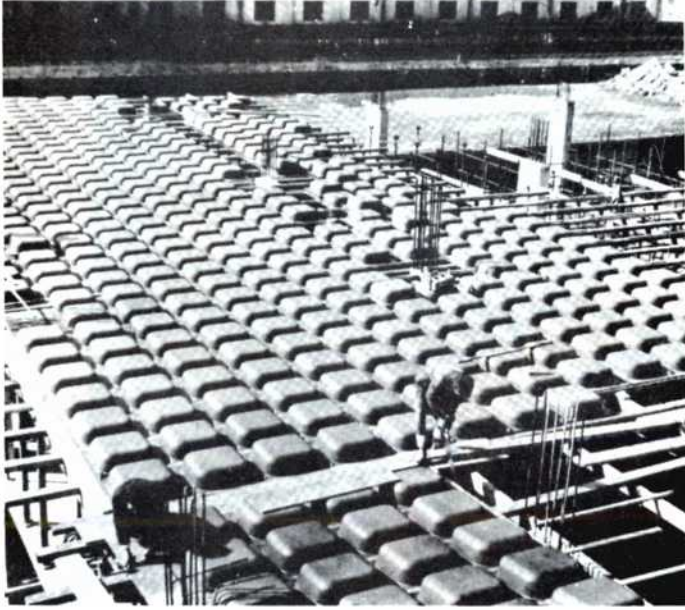
وهو يرى ان الفكر المعمارى المصرى الشديد الذكاء يلزمه فقط النظام والالتزام ليظهر تفوقه الذى يذهل له الفكر العربى وهو بتوفيره للاحتكاك العالمى للجيل المعمارى الجديد فى مكتبه يوفر له عنصر الملامسه للحضاره الغربيه ففكره المعمارى يؤمن ان الامكانيات الحقيقيه هى الامكانيات البشرية وليست الماديه وان توجيه الطاقات البشره توجيهاً سليماً هو الأمل الوحيد لمعايشه التطور ولذا علينا ان نمد يدنا للاجبال الصاعده والتى يرى فيها جيلا من المتفوقين عليهم ان يوقنوا انهم وحدهم القادرين على فهم مشاعر جيلهم وحمايه مصالحهم لان لكل جيل عصره ومفهومه وقيمه التى عليها حضارته وفى النهايه فإن الفكره التى يؤمن بها ويتبناها المهندس جمال بكرى رئيس مجلس اداره المجموعه الاستشاريه المصريه الالمانيه هى فى النهايه الانعكاس الصادق لشخصيه وجدت لذاتها فى العطاء لجيل جديد .



من المشروعات التى صممها المهندس جمال بكرى

قوالب البلاستيك

وسيلة لإنشاء بلاطات خرسانية مفرغة



الشدة قبل صب الخرسانة

تستعمل قوالب البلاستيك لإنشاء البلاطات الخرسانية المفرغة ، وهي طريقة انشاء نصف مصنعه من وسائل تطوير طرق الانشاء التقليدية وتهدف الى تبسيط أعمال البلاطات عن طريق تبسيط تنفيذ البلاطة وتوفير المواد واختصار الوقت اللازم للتنفيذ وكذلك تبسيط أعمال التصميم المعماري والانشائي للمبنى وتصلح هذه الطريقة لتنفيذ البلاطات الخرسانية للمباني العامة أو الصناعية .

وتستعمل القوالب البلاستيك لإنشاء بلاطات مفرغة أفقية لتغطية مساحات كبيرة نسبيا من الأرض بدون الحاجة الى انشاء عدد كبير من الأعمدة الحاملة للسقف وكذلك بدون الحاجة الى استعمال الكمرات ، وخصوصا وأن مثل هذه الكمرات ستكون ذات سقوط كبيرة في حالة وجودها . وتتميز هذه الطريقة بأنها اقتصادية حيث توفر في كمية الخرسانة والحديد المستعمل نتيجة لاقلاها من القطاعات الخرسانية المستعملة ، وينتج عن هذا خفض وزن السقف وبالتالي يحتاج الى قطاعات أصغر للأعمدة الحاملة للأسقف ، وينعكس كل ذلك على تبسيط أعمال الأساسات اللازمة .

وتصمم القوالب بحيث يمكن اذا استعملت مع الوسائل المتطورة للشدات أن يتم ازالة ٥٠٪ من الشدات وكافة القوالب بعد يومين أو ثلاثة من صب السقف الخرساني ، وهذا يساعد على ازدياد دورة استعمال الشدات والقوالب في انجاز أعمال مختلفة في زمن محدود . وتظهر أهمية ذلك على وجه الخصوص فيما اذا كانت القوالب أو الشدات مستأجرة وبالتالي يقلل من الزمن اللازم لاستئجارهم ، كما تظهر أهمية ذلك العامل في الاقلال من المساحات اللازمة لتخزين الشدات ومعدات الانشاء الأخرى بالموقع .

وحيث أن الأسقف يتم صبها في مكانها ، وبالتالي تتميز تلك الطريقة عن غيرها من الطرق التي يتم فيها استعمال بلاطات سابقة الصب أن البلاطة المصبوبة يمكن أن تستعمل كعنصر انشائي فعال في المنشأ .

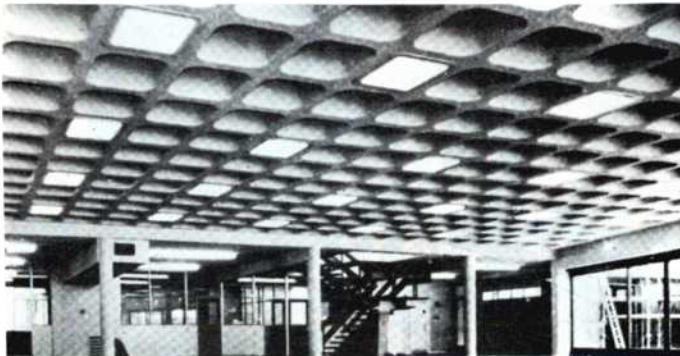
وينتج عن استعمال تلك القوالب هيكل معماري داخلي مميز للسقف على شكل تقسيم منتظم ومجوف متكون من تقاطع كمرات خرسانية صغيرة المقطع . ويمكن استغلال هذا التقسيم في وضع وحدات الاضاءة أو أية تركيبات أخرى مطلوبة لشبكة تكييف الهواء مثلا. كما يمكن للمهندس المعماري أو مهندس التصميم الداخلي أن يقوم بسد بعض التجويفات أو دهانها أو استعمال مواد كسوة داخلية مختلفة للوصول الى تصميم داخلي معين .

مواصفات القوالب :

يتم عمل القوالب من المواد البتروكيمياوية كالبولي بروبيلين ، وهي مادة خفيفة الوزن وفي نفس الوقت تتمتع بدرجة صلابة مناسبة للعمل الذي ستستعمل فيه . ويزود السطح الداخلي للقوالب بتضليعات تعطي قوة اضافية لسطح القوالب وذلك لاستبعاد احتمال أى تشوه في الشكل النهائي للخرسانة نتيجة لانبعاج القالب . كما تصمم القوالب بحيث يمكن استعمالها في ظل توحيد قياسي على النظام المترى يتكون من وحدة قياس أساسية ٨٠٠ مم مثلا في الاتجاهين وبهذا ، فيمكن للمهندس المصمم اذا



سقف موقف للسيارات متعدد الأدوار

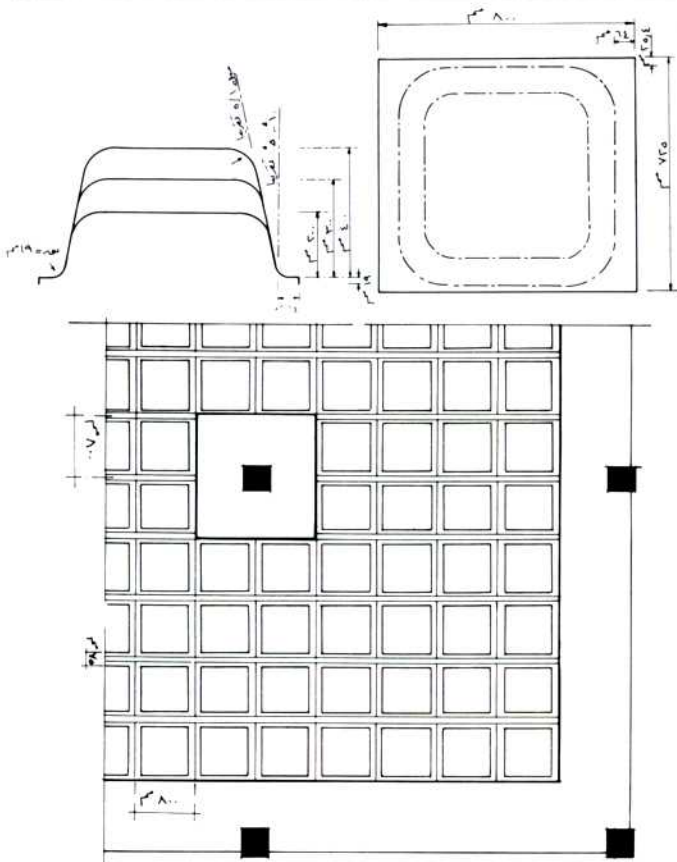


سقف صاله لعرض السيارات

القالب وذلك للحماية من قوى القص . وبالمثل ، في حالة عدم التطابق بين وحدة القياس الأساسية المصمم عليها القالب ووحدة التصميم المعماري للمبنى ، فإنه يجب حشو الفروقات الناجمة بواسطة صبها بالخرسانة المسلحة بكامل عمق القالب .

ويبين الجدول التالي بعض التفاصيل الفنية الخاصة بالأسقف الخرسانية

نوع القالب	« أ » إجمالي عمق السقف	« ب » متوسط عرض الأضلاع الخرسانية	« ج » سمك التغطية الخرسانية	وزن الخرسانة كجم/م ^٢
٢٠٠ م	١٦٥	٥٠	٢٥٠	٣١٣
		٧٥	٢٧٥	٣٧٣
		١٠٠	٣٠٠	٤٣٣
٣٠٠ م	١٩٠	٥٠	٣٥٠	٤٤٠
		٧٥	٣٧٥	٥٠٠
		١٠٠	٤٠٠	٥٦٠
٤٠٠ م	٢١٠	٥٠	٤٥٠	٥٧٥
		٧٥	٤٧٥	٦٣٥
		١٠٠	٥٠٠	٦٩٥



استعمل نفس وحدة القياس الأساسية أن يستعمل القوالب البلاستيكية بسهولة بدون الحاجة الى أعمال إضافية لملء أو حشو الاجزاء الناجمة عن عدم التوافق في المقاسات بين التصميم المعماري للمبنى ووحدة القياس الأساسية للقوالب .

وتنتج القوالب بأبعاد مختلفة وان كانت تتفق كلها في أبعاد قاعدتها التي تبلغ مساحتها ٢م،٥٨ ، إلا أنها تختلف في عمق القالب نفسه ، حيث توجد قوالب عمق ٢٠٠م ، ٣٠٠م ، ٤٠٠م . ويتم اختيار نوع القالب المناسب للاستعمال حسب المساحة المطلوب تسقيفها والبعد بين الأعمدة . ولعدم الخلط بين القوالب فإنها تعمل من ألوان مختلفة . وبهذا يمكن من الوهلة الأولى انتقاء القالب المطلوب للعمل وكذلك مراجعة القوالب قبل الصب . وتميز القوالب بخفة الوزن حيث يمكن لرجل واحد حمل عدد معقول من القوالب في المرة الواحدة ، اذ يبلغ وزن القالب ٢٠٠م ، ٣٠٠م و ٤٠٠م على التوالي ٥ كجم و ٥،٥٠ كجم و ٧،٧٥ كجم . وعلى الرغم من أن القوالب في مجيعها النهائي تغطي وحدة قياس أساسية تتكون من مربع طول ضلعه ٨٠٠م ، إلا أن القالب نفسه مستطيل المسقط ، حيث يقل مقياس جانب منه ٧٥م عن الجانب الآخر وكذلك يمكن نزع القالب من مكانه بدون وزن المساس بالدعامات المحمول عليها السقف .

بعض التفاصيل الفنية :

لتسهيل فصل القوالب عن الخرسانة ، يتم دهان القوالب بمادة تمنع التصاق الخرسانة بالقالب . مثل هذه المادة تساعد أيضا على نظافة السطح النهائي الداخلى للخرسانة . وهذا الدهان يتكون من مادة زيتية ويوجد العديد من تلك الدهانات تحت أسماء تجارية مختلفة مثل « اكستراكون » أو « كون أويل ١١٢ » « كارنيا أويل ٢١ » . ويتم دهان القوالب قبل وضع حديد التسليح .

ويتم فصل القوالب عن السقف الخرساني بواسطة الهواء المضغوط من خلال « السره » الموجودة بالقالب . وعموما تكفي نفخة هواء واحدة لفصل الربط بين القالب والخرسانة . وفي حالة القوالب ٢٠٠م لن يكون هناك أى داع لاستعمال الهواء المضغوط . وقد صممت القوالب لكي تعمل بكفاءة تامة في درجة حرارة تتغير بين ١٠ - ٣٧ درجة مئوية الى ٣٧ درجة مئوية .

ويتم تسبيح البلاطة الخرسانية في الاتجاهين ، ويمكن حملها سواء على أعمدة ، أو حوائط حاملة . ويمكن أن تكون الأعمدة في أى موقع بالنسبة للبلاطة - أى في وسطها أو على أطرافها - والمهم في هذا المجال التمشي مع وحدة القياس الأساسية للتصميم .

وينتج عن استعمال القوالب أسطح داخلية ملساء في الجزء الملاصق لسطح القوالب ، أما في الجزء الملاصق للدعامات الحاملة للقوالب فإنها تترك أثرا بالخرسانة . وعليه ، فالنظرة الى أن هذه الطريقة ينتج عنها أسطح خرسانية ظاهرة ستفاوت حسب نوع المبنى ودرجة التشطيب المطلوبة . ويمكن استعمال هذه الطريقة لإنتاج خرسانات ظاهرة في انشاء الحراحت المتعددة الطوابق أو المخازن وفي المنشآت الصناعية بوجه عام . بينما يتم بياض السطح الداخلى للأسقف في المنشآت المطلوب لها مستوى معين من التشطيب .

وفي حالة تعرض سطح الخرسانة الظاهرة للعوامل الجوية - أى كان يكون الدور الأرضي من المبنى مفتوحا - فإنه من المستحسن دهان السطح المعرض بمادة عازلة للحماية ضد الرطوبة والأخيرة الموجودة بالهواء .

هذا ، ويتم عند رقاب الأعمدة صب بلاطة خرسانية حول رقبة العمود بكامل عمق



هل أنت مخطط؟

هذا التساؤل يراود الكثير من شباب البناء عند تخرجهم في كليات الهندسة .. وخصوصهم على بكالوريوس العمارة او التخطيط .. ويستمر هذا التساؤل ايضا على السنة المسئولين عن التخطيط .. من المهندسين المخططين .. او من المخططين المهندسين .. فالمؤهل العلمي يمنح من كلية او معهد للهندسة اى ان العلوم الهندسية هي اساس التكوين العلمى لصاحب هذا المؤهل .. من هنا يستمر التساؤل بصيغته اخرى .. هل علم التخطيط اساسه العلوم الهندسية .. أو العلوم الاقتصادية والاجتماعية .. وهنا يتسائل البعض الآخر .. اى مستوى هذا من التخطيط ؟. اهو التخطيط الخلى او التخطيط العام او التخطيط الاقليمى او التخطيط النوعى ؟. ثم يتسائل غيرهم اى نوع من التخطيط .. اهو التخطيط العمرانى او التخطيط الاقتصادى او التخطيط الاجتماعى ؟. بعضهم يقول ان التخطيط العمرانى يمكن ان يكون اساسه التعليم الهندسى وتبصير اصحاب التعليم المعمارى .. والتخطيط الاقتصادى الاجتماعى اساسه علوم الاقتصاد والاجتماع والبعض يقول ان تخطيط المدن قد يكون من مهمة المخطط المهندس او المهندس المخطط .. والبعض الآخر يقول ان التخطيط الاقليمى من مهمة المخطط الجغرافى او الزراعى او الاقتصادى .. والتخطيط القومى الشامل هو من اختصاص المخطط الاقتصادى الاجتماعى .. ويصر البعض من المخططين على انهم يستطيعون التخطيط على كافة المستويات ولكافة النوعيات .. وحتى الآن لم تظهر الصورة المتكاملة لتكوين المخطط الذى يستطيع العمل على اى من المستويات التخطيطية اى نوع من النوعيات التخطيطية .. وتعددت المدارس وتشعبت الدراسات العليا .. وكل يطالب بحقه الذى اكتسبه من تأهيله لان يكون مخطط .. والمسئولون عن التخطيط يقفون حيارى بين هؤلاء وهؤلاء .. اى منهم المخطط ؟. وهنا يظهر صوت آخر يطالب بهذا الحق .. هذا هو صوت المخطط القطاعى .. المخطط الزراعى او المخطط الصناعى او المخطط التعليمى او مخطط الطرق او مخطط المرافق او مخطط الاسكان او مخطط الحدائق ..

فالتخطيط اصبح من مستلزمات العصر .. فى كل شئى .. وتشعبت اطرافه وتعددت تخصصاته وتشابكت علاقاته حتى كاد يفقد فعاليته ويزيد من تعقيد الامور اكثر من حلها او توجيهها .. وبعد ذلك بدأ البعض يفقد ثقته فى التخطيط .. والبعض الآخر فى نفس الوقت يشك من غياب التخطيط .. ويصبح السؤال الاساسى ما هو هذا التخطيط الذى حير المتخصصين وحير المسئولين معهم ..

ان الادعاء بأن التخطيط مهنة تقتصر على بعض المؤهلين ظهر في بداية الخمسينات ولم يعد مقبولاً بعد ذلك خاصة في عصرنا الحاضر حيث تعددت التخصصات وتنكامل الموضوعات . ولم يعد هناك حدوداً فاصلة بين التخطيط العمرانى والاقتصادى والاجتماعى على كافة المستويات التخطيطية .. كما لم يعد هناك حدوداً فاصلة بين المخططين القطاعية بأنواعها المختلفة فقد اصبح التخطيط عملية متحركة اكثر منه تخصصاً يدرس او مهنة تمارس فالعملية التخطيطية تم في اجهزة متكاملة التخصصات تعمل على كافة المستويات المحلية والاقليمية والنوعية وتعالج المشاكل العاجلة والآجلة في وقت واحد وفي خطوط متوازيه

تستمر بينها العلاقات التبادليه فى توقيت منظم . هذا المفهوم يصبح لكل موقع فى هذا الجهاز وظيفته الخاصه وتوصيف خاص يوضح العلاقات التبادليه بين كل موقع وآخر على المستوى الافقى للعمل .. وكذلك العلاقات التبادليه بين كل موقع وآخر على المستوى الرأسى للعمل فى نفس الوقت .. وهى اذن عملية دقيقة وتحتاج الى تنظيم محكم ومعايير ومفاهيم موحدة لجميع العاملين فيها ..

ويظهر ان هذا المفهوم للعملية التخطيطية لم يصل بعد إلى الاجهزة المعنية بالتعليم او التدريب .. وان كان هذا المفهوم لا يزال تحت الاختبار فى دول ما .. او غربيا عن الدول النامية الا ان العلم او التعليم والتدريب لا بد وان يسبق الزمن حتى تتبأ الاجيال القادمة لمواجهة المفاهيم المتقدمة .. من هذا المنطلق لا يستطيع الفرد ان يخطط الا كجزء من العملية التخطيطية وهنا يتلاشى مفهوم المخطط كمهنة . ونحن نرى ان المنتسبين للدراسات العليا فى التخطيط العمرانى فى كل جامعات العالم ومعاهدها ليسوا كلهم من الممارسين بل منهم المهندس والجغرافى والاقتصادى والادارى والاجتماعى .. وغيرهم .. والهدف هو محاولة مزج هذه التخصصات فى بوتقة واحدة تعمل معا فى برامج مشتركة ويتفاهمون بلغة مشتركة .. ثم يحدد كل منهم دوره المناسب بعد ذلك فى العملية التخطيطية ايا كان مركزها .. حتى الاعلام ، اصبح احد التخصصات التى تدخل بوتقة التخطيط . لما له من اهمية خاصة فى الاتصال بالمواطنين من كل المستويات ..

واذا كانت العملية التخطيطية تمزج التخصصات النوعية المختلفة .. فإن تكوين هذه التخصصات يتم بطبيعة الحال فى السنوات المحدده للتعليم العالى .. وهذا المنطق يصعب اعتبار علم التخطيط تخصصاً مثل كل التخصصات النوعية .. فهو كل التخصصات . ونلاحظ مثلا ان علم التخطيط العمرانى يدرس كمادة مكملة فى الدراسات المعمارية وعلم التخطيط الاقليمى يدرس كمادة مكملة فى الدراسات الجغرافية والتخطيط السكاني يدرس كمادة مكملة فى الدراسات الاجتماعيه وتخطيط البيئه يدرس كمادة فى الدراسات العمرانية والتخطيط الاقتصادى يدرس كمادة فى الدراسات الاقتصادية .. وهكذا .. من هنا بدأت احدى الجامعات المحلية تفتن إلى هذا الوضع ووضعت مشروعا لانشاء مركزا للدراسات العليا فى التخطيط يقبل كل التخصصات النوعية لتنصهر فى بوتقة واحدة فى السنة الاولى ثم تعمل معا فى مشروعات مشتركة فى السنة الثانية ثم تخصص فى السنة الثالثة كل فى الدور الذى يتناسب مع تخصصه الاصلى وهذا المفهوم يمكن تخريج الكوادر التى تستطيع ان تعمل فى مجموعات تخطيطية فى كل المستويات التخطيطية .. وهذا ما تحتاجه الدول النامية .. اكثر من احتياجنا الى استيراد الخبرات الاجنبية للتخطيط لها وتوجيه مستقبلها العمرانى والاقتصادى والاجتماعى .. او مستقبلها التخطيطى ..

دكتور عبد الباقي ابراهيم

صورة وتعليق



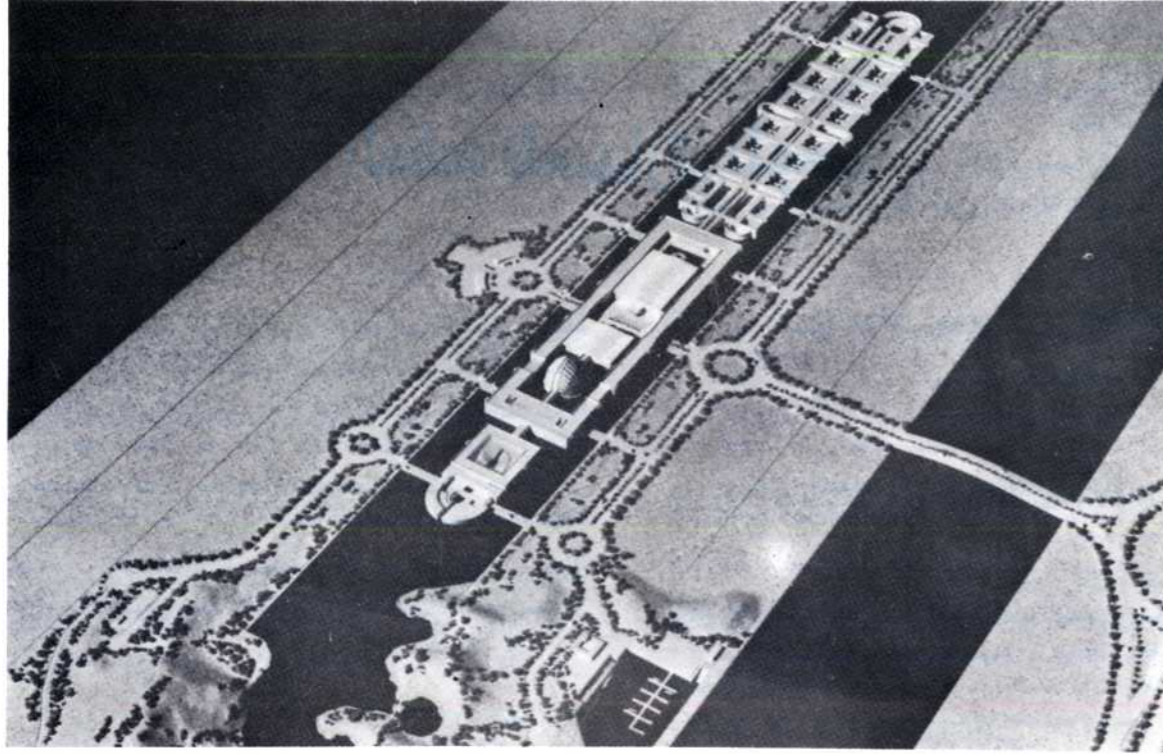
الاجراء السريع مع التخطيط السليم .. الرقابة
الشديدة مع العناية المستمرة .. هذه هي مأساة
كل الشعوب النامية .. ودعوة أخرى الى انقاذ
التراث المعماري الاسلامى .. صدى لدعوات
متكررة .. دعوات للعودة الى الله .. للقيم
الانسانية والحضارية للتخطيط والعمارة
الاسلامية .

لتشاهد المأساة الحضارية ... العمران وهولتهم
الموارد الزراعية .. والبشر وهم يزيلون الموارد
السياحية .. خيراء التعمير .. وخبراء الاثار ..
الذين يفدون الى مصر يقفون عاجزين أمام هذا
الموقف .. طوفان من البشر يأكل الاخضر
واليابس .. ولا بد له من سد حاجز يوقفه .

نافذتان تطلان الى السماء .. بقايا سبيل
مصطفى الشورنجى بالقاهرة الفاطمية من بقايا
الاثار الاسلامية .. تشكو من سوء المعاملة .. وهي
تتساقط كل يوم .. حجر بعد حجر حتى أصبحت
ركاما .. تارضا فضاء لتجميع القمامة .. وينتهى
التراث الى الفناء .. وتأتى جموع الاجانب كل يوم

المعماري الياباني كوراكاوا

مدينة المؤتمرات بأبي ظبي



منظور علوي

الشمس وغروبها تعدل الستائر في غمط شبه دائري لتظليل المكان .

ولمدينة المؤتمر بأبوظبي القامة على شبه الجزيره تقطعان رئيسيتان في طرفي المدينة احدهما مبنى الاجتماعات بقرب ابو ظبي ويقع مبنى الرؤساء في الطرف الاخر . وعلى المحور المركزي لمدينة المؤتمرات وهو عبارة عن حمام سباحة يقام على جانبيه مقر اقامة الملك ورؤساء الدول والوفود . و يظهر مبنى الاجتماعات كأهم جزء في المجمع فهو كتله ضخمة تبدو كتلعه بمحاذاة فتحات وتوجها سقف معلق . و يوجد بقرب مبنى الاجتماعات مبنى متعدد الاغراض على شكل هرمي مزود باربعه ابار دائريه بالسطح .

وتعتبر الخرسانة اهم ماده انشائية استخدمت في هذا المشروع وقد تم صبها في الموقع بالاضافة الى اعده و بلاطات الاسقف من الخرسانه المسلحه . وقد تم صنع سطح مبنى الاجتماعات من الالمونيوم ويحتوي على ٣٣٨ بلاطة سقف مركبه على منشأ خاص . والمبنى مزود بمحافظ مزدوجه وفرغات للتهويه هذا بالاضافة الى مكيفات الهواء .

وسوف يتم اقامة مدينة المؤتمر على شبه جزيرة بالخليج العربي . و يعتبر نظام الحركة والمرور العنصر الاساسي في تنظيم المدينة ، وكان الهدف من ذلك اخلاء المدينة (ان تظل المدينة خاليه) من مرور السيارات مع توفير نقاط اتصال بمراكز معينة بالمدينة . و افضل السبل لتحقيق هذا الهدف هو اختيار مركبات انتقال اوتوماتيكيه مكونه من ممرين رئيسيين مستقيمين ، احدهما للافراد والاخر للخدمات . وتصل هذه الممرات بين مركز المؤتمر واماكن الاقامة ومناطق الخدمات وان تكون بمثابة (ان تشكل) مراكز نقل الى منطقة الوقوف والمهبط والمرسى .

و بمجرد ان يتم تحديد نظام الحركة والمرور (كنظام) سوف يتم بعد ذلك تطوير مفهوم الحيز المكاني حتى يمكن السيطرة على البيئه . وتوسع الصالة الرئيسيه و يبلغ طولها ميلا ونصف ، غاليه المساحة الرئيسيه للمدينة تحتوي على اماكن الاقامة التي تربطها بمركز المؤتمر .

ولقد تم انشاء المبنى دون المستوى الارضي باستثناء مركز المؤتمر وذلك حتى يمكن الحد من تأثير الطقس الخارجي وايضا لتفادي مآقد يؤثر على جمال الموقع . و يتم تغطيه الخندق بسقف زجاجي مغطى بستائر متحركه بالخافه الجنوبيه . ومع شروق

لقد فاز التصميم لهذا المشروع بالجائزة الاولى في مسابقة دوليه اقيمت عام ١٩٧٦ ويشمل المشروع كافة الاستعمالات الضرورية التي يجب توافرها في قاعة اجتماعات دولية مثل صالة اجتماعات وصالة استقبال وحفلات ومقر اقامة رئيس المؤتمر ومضيفه ومهبط للطائرات العموميه ومرسى لليخت . ولقد عمد المصمم الى دمج أنشطة القاعة في تصميم واحد ، وذلك بغرض تسهيل عملية الاتصال بين مختلف الاستعمالات وايضا لخلق مدينة داخل مدينة .

ولقد تم تنظيم الحيز المكاني بأكمله بنظام الممرات لربط الوحدات المستقلة بعضها ببعض ، وهذا يعتبر تذكيره بطراز الفناء المتبع في العمارة الاسلاميه والذي يسمح بتويه افضل واتصال مباشر بالطبيعة الخضراء . و يعتبر الطابع المغلق للمساحات الخارجيه تعبيراً عن الحضارة الاسلاميه المتحده وقد تم انشاءها بحيث تقاوم الحرارة الشديده والعواصف الرملية ولكي تظل قائمة عبر الازمان الطويلة في مثل هذه الطبيعة الصحراوية العاصفة .

و يأمل المصمم ان ينجح المشروع عند انتهائه واتمام كسوته بالطوب الرملي ، في ان يعبر عن جوهري تاريخ امتد الآف السنين .

مساكن لرؤساء الوفود من الملك والرؤساء

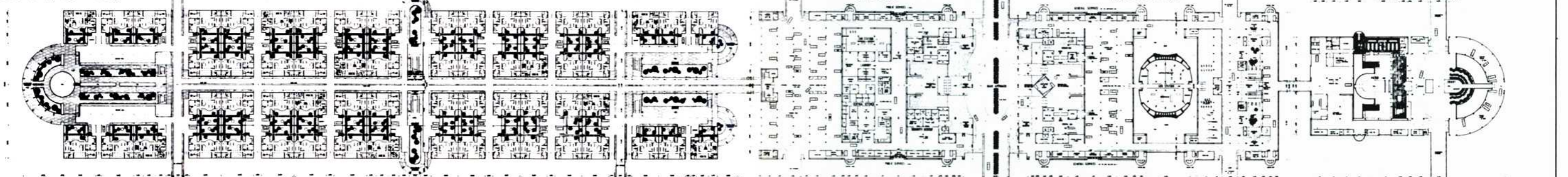
مساكن الضيوف من الوفود

مساكن رؤساء الوفود

SALLE POLYVALENTE

قاعة الاجتماعات

RESIDENTIAL AREA OF H.H. THE PRESIDENT



مسقط الدور الارضي (الجزء الغربي)

GUEST HOUSES FOR HEADS OF STATES

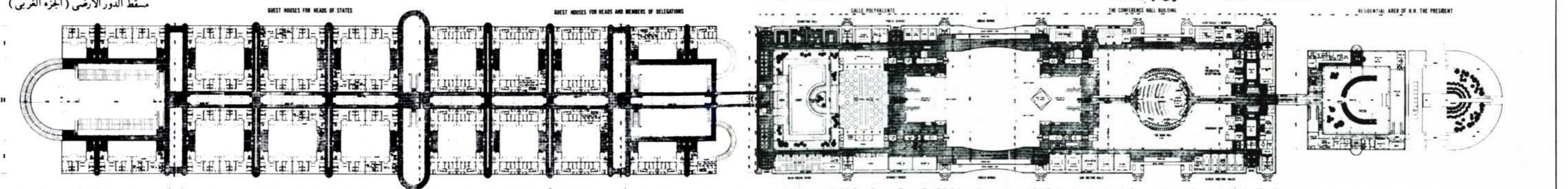
GUEST HOUSES FOR HEADS AND MEMBERS OF DELEGATIONS

SALLE POLYVALENTE

قاعة الاجتماعات

مسقط الدور الأرضي (الجزء الشرقي)

PIANO TERRA / GROUND FLOOR PLAN



مسقط الدور الأول (الجزء الغربي)

GUEST HOUSES FOR HEADS OF STATES

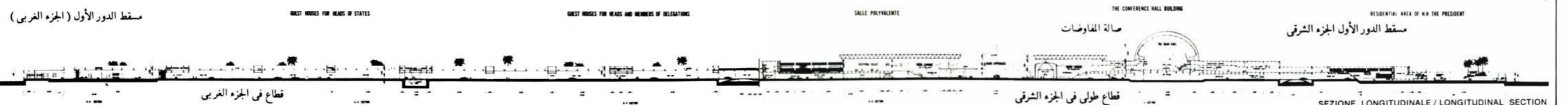
GUEST HOUSES FOR HEADS AND MEMBERS OF DELEGATIONS

SALLE POLYVALENTE

صالة المفاوضات

مسقط الدور الأول الجزء الشرقي

PRIMO PIANO / FIRST FLOOR PLAN



قطاع في الجزء الغربي

قطاع طول في الجزء الشرقي

SEZIONE LONGITUDINALE / LONGITUDINAL SECTION

العقد المعماري الموحد

- ٢ - مهمة التصميم شامله الدراسات التمهيديه واعداد المشروع الابتدائى والمشروع النهائى وارتباطه بالمقاولين
- ٣ - ادراه تنفيذ العمليه
- ٤ - التوقيت الزمنى للعمليه سواء بالنسبه لتقديم الدراسه التمهيديه او المشروع الابتدائى او المشروع التنفيذى او طرح العطاءات او تحليلها واعداد مستندات التعاقد مع المقاولين والاداره العامه للتنفيذ .
- ٦ - مسئوليه المعمارى فى التصميم او التنفيذ والتأمين عليه .

والجزء الرابع من العقد يوضح اسلوب اداء المهندس وجدول الاتعاب شاملا :

- ١ - أساس الحد الأدنى للاداء والاتعاب .
- ٢ - طريقه الاداء
- ٣ - طريقه احتساب النسبه المئويه للاتعاب .
- ٤ - تحديد الاتعاب الاجماليه

ويشمل هذا الجزء كل التفاصيل المرتبطه بالاداء والاتعاب لكافه الاعمال التى توكل الى المعمارى بكل نوعياتها المختلفه ونود أن نذكر بالتفاصيل جدول الاتعاب المعتمد من الهيئه والذى يمثل بندا من بنود العقد الموحد ولا ينفصل عنه والاتعاب هنا مقدره على اساس النسب المئويه . وهى نسب لا تتأثر بمستوى معيشى خاص لدوله متقدمه عن دوله ناميه هى نسب لاتعاب العمل المعمارى المنظم الدقيق لقيمه العمل المعمارى نفسه . ويظهر فى الجدول قيمة الضرائب المستحقه على هذه الاتعاب ونوعيه المباني ١ ، ب ٢ ، ب ٣ ، ب ٤ ، مقدره على اساس النوعيه المرافق ١ ، ٢ فهى المرافق المألوفه والمركبه على التوالى . والحساب هنا بالفرنك الذى يساوى حوالى ١٧ قرشا مصريا ويشمل العقد كذلك بنودا عن حالات لأضافه على الاتعاب . كما يقسم العقد النسب الخاصه بالدراسات التمهيديه او المشروع الابتدائى او المشروع التنفيذى او الاستشارات الخاصه بالمقاولين او تحليل العطاءات او الاشراف على التنفيذ او استلام المباني وانهاء الحسابات كما يشمل العقد كذلك على الاتعاب الخاصه بالاعمال الاضافيه مثل الرفع المساحى او حراسه الموقع وغير ذلك من المهام . وهناك بند خاص بالاتعاب الخاصه بمهمات تجهيز التخطيط العمرانى منسبه للمساحه وليس لقيمه العمل . كما ينص العقد كذلك على النسب الخاصه بمراحل اعداد التخطيط .

وهناك بند خاص باعداد نماذج المحسمه مع مصاريف الطوابع المهنيه وكذلك مصاريف الانتقالات والاقامه .

والجزء الخامس من العقد المعمارى الموحد يوضح طريقه اداء الاتعاب سواء بتجزئه الاتعاب بالنسبه المئويه بالقياس لقيمه الاعمال او بتجزئه الاتعاب التقديريه او الاتعاب الخاصه بالاعمال المضافه او المتوقعه .

وهكذا وبكل هذا التفصيل الذى يغطى عشره صفحات وبكل هذه الدقه وبهذا الالتزام تنتظم المهنيه وترتقى الصوره الحضاريه ... واذا كنا قد تخلفنا من غيرنا من الدول .. فاننا اجدى بان نرتفع الى مستواها . لقد سبقنا غيرنا من قبل فى هذا

تعد الجهات المسئوله عن تنظيم المهنيه فى الدول المتقدمه صوره معتمده من العقد المشترك بين المعمارى والعميل . ونجد لذلك مثلا فى العقد الموحد الذى اعده المعهد البريطانى الملكى للمعمارين او ذلك الذى اعدته هيئه المعمارين الفرنسين . وهذه العقود المعتمده من هذه الجهات هى عقود ملزمه للمعمارى وللعميل ولا يمكن التصرف خارج حدودها . وقد تم وضع هذه العقود بعد ان تدهورت حاله المهنيه فى هذه البلاد لعدم التزام المعمارى باصول المهنيه من جانب وعدم التزام العميل بالاتعاب المقرره من جانب آخر . الامر الذى لايزال سائدا فى كثير من الدول الناميه والدول العربيه ومصر على وجه الخصوص وهذا لا يخفى على أى معمارى او عميل يعمل فى عالم البناء .

ومع المحاولات القائمه حاليا للاتقاء بمستوى المهنيه من جانب ومستوى التعليم المعمارى من جانب آخر فاننا نقدم هنا نموذجا من نماذج تنظيم المهنيه فى الخارج يتمثل فى العقد المعمارى الموحد الذى اعدته هيئه المعمارين الفرنسين وهى معتمده من الجهات القانونيه فى الدوله ترفق بأى عقد اتفاق لاي عمل من الاعمال المعماريه ولايعترف بغيرها من العقود الشخصيه او الفرديه حفاظا على حق المعمارى من جانب وحق المالك من جانب آخر وحفاظا على المستوى الفنى للنتاج المعمارى الرفيع .

والوثيقه الرسميه نبدأ بالجزء الاول منها موضحا حقوق وواجبات العميل على الوجه

التالى :

- ١ - التعرف
- ٢ - الارتباط على العمليه
- ٣ - تجميع المعلومات سواء بالنسبه للارض (الملكيه والجسات) والبرنامج المعمارى او الميزانيه
- ٤ - اعتماد الدراسه
- ٥ - العلاقات بينه وبين الادارات الحكوميه المختلفه
- ٦ - العلاقه القانونيه مع المقاولين سواء بالاختبار او التدخل فى العمل او بالنسبه لحقوق المقاولين ثم استلام العمليه
- ٧ - أداء الاتعاب .

والجزء الثانى من مقدمه العقد توضح حقوق وواجبات المعمارى شامله النواحي

التاليه :

- ١ - الواجبات العامه
- ٢ - المقرر
- ٣ - الاستمراريه فى العمل .
- ٤ - التعاون مع المعمارين الاخرين
- ٥ - الحقوق الفنيه
- ٦ - تسجيل الابتكار

اما الجزء الثالث من العقد فيوضح مهمه المعمارى وذلك فى النواحي التاليه :

- ١ - المهمات العامه بكل تفاصيلها .

اتعاب المهندس المعماري عن مهمات جزئية للعملية :

١٠٠/٢٠	- مرحلة أ بمفردها
١٠٠/٤٠	- أ + ب
١٠٠/٦٠	- أ + ب + ح
١٠٠/٦٥	- أ + ب + ح + د
١٠٠/٧٠	- أ + ب + ح + د + هـ
١٠٠/٤٠	- و
١٠٠/٥٠	- و + ي

أتعاب نسيه لمهمات متعددة أخرى :

التقديرات العقارية : تحتسب هذه الاتعاب بالنسبة لقيمة العقار كما يلي :

١٠٠٠/٧	من صفر الى ف ١٠٠٠٠٠
١٠٠٠/٥	من ١٠٠٠٠٠ — ٢٥٠٠٠٠
١٠٠٠/٣	من ٢٥٠٠٠٠ — ٥٠٠٠٠٠
١٠٠٠/١	ما فوق ٥٠٠٠٠٠

مع اضافة أربعة ابناءط على الاقل ومصاريف المهندس المعماري الخاصة
(البنط = ٢٢٥ ف)

مهمات في مجال التخطيط :

دراسات رسومات تخطيط المدن التفصيلية مع تحديد كيفية استخدام الاراضى وتحضير
البرنامج والارشادات العامة :

حتى الى ٢ هكتار	- ١٠٢٠٠ ف الهكتار
من ٢ الى ٥ هكتار	- ٦٠٠٠ ف الهكتار
من ٥ الى ١٠ هكتار	- ٣٠٠٠ ف الهكتار
من ١٠ الى ٥٠ هكتار	- ١٤٤٠ ف الهكتار
من ٥٠ الى ١٠٠ هكتار	- ٨٤٠ ف الهكتار
من ١٠٠ الى ٢٠٠ هكتار	- ٦٠٠ ف الهكتار

ما فوق ٢٠٠ هكتار تحسب الاتعاب على اساس المهمات الاستشارية

اداء اتعاب المهندس المعماري عن المهمات التخطيطية

١٠٪	- عند امضاء العقد
٣٠٪	- المشروع الابتدائى
٤٠٪	- المشروع التنفيذى
١٠٪	- اعداد الدوسيه
١٠٪	- عند اعتماد الدراسة

المجال . هنا نرجع الى تراثنا التنظيمى كما نرجع الى تراثنا الاسلامى ونطور من انفسنا
كجزء من الدعوه الحضاريه الشامله .

انا هنا نعرض هذا الفكر على اصحاب القرار ، الى اللجان والهيئات والجمعيات
المنظمه للمهنه ... وسوف نستمر ان شاء الله فى هذا الدفع الحضارى حتى تقوم لنا
القائمه كخير امه اخرجت للناس ...

عقد الأرباط بين المهندس المعماري والعميل بفرنسا

يطبق جدول نسب اتعاب المهندس المعماري المعروض فيما يلى فى مقابل ادائه
لمهمته الكامله وهى مقسمه كما يلى :

- التصميم المعماري للعملية (المباني وخدماتها والاجزاء المحيطة).
- ادارة عملية تنفيذها بمعرفة المقاولون ، وذلك دون ان يتحمل مسئولية المشاكل الناتجة
عن عدم اداء استحقاقات المقاولون أو سوء تنفيذ عمليات المباني وخلافه .
- مساعدة العميل فى استلام العملية بعد الانتهاء من تنفيذها وفى اداء حقوق المقاولون .
وتنتهى مهمة المهندس المعماري بعد استلام العملية النهائية والانتهاء من حساباتها .

رموز جدول الاتعاب :

نوعية المباني :

ب = ١	مباني بسيطة
ب = ٢	مباني مألوفة
ب = ٣	مباني مركبة
ب = ٤	مباني معقدة للغاية

المرافق والمسطحات الخضراء :

م ١ ، خ ١	= نوعية مألوفة
م ٢ ، خ ٢	= نوعية مركبة
ف = فرنك فرنسى = ١٧ قرشا مصريا بالسعر الرسمى)	

نسب توزيع الاتعاب على مراحل دراسة وتنفيذ العملية :

الدراسة ١٠٠/٦٥ :

المجموع		
١٠٠/١٥	١٠٠/١٥	(أ) الدراسات التمهيدية
١٠٠/٣٠	١٠٠/١٥	(ب) المشروع الابتدائى
١٠٠/٥٠	١٠٠/٢٠	(ج) المشروع التنفيذى
١٠٠/٥٥	١٠٠/٥	(د) ارشادات المقاولون
١٠٠/٦٥	١٠٠/١٠	(هـ) العطاءات

ادارة عملية التنفيذ : ١٠٠/٣٥ :

١٠٠/٥	١٠٠/٣٠	(و) ألدارة العامه لأعمال التنفيذ
١٠٠/١٠٠	١٠٠/٥	(ى) لاستلام المباني وأنها الحسابات

جدول الاتعاب

نوعية المرافق و المسطحات الخضراء		العقد المعماري الموحد				
م ، خ ٢	م ، خ ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	قيمة الأعمال بما فيها الضرائب بالفرنك الفرنسي
10%	9%	12.5%	11%	10%	8.5%	حتى 30000 قيمة الشريحة
3000	2700	3750	3300	3000	2550	
9%	8%	11.5%	10%	9%	7.5%	شريحة من 3000 حتى 70000
3600	3200	4600	4000	3600	3000	قيمة الشريحة
6600	5900	8350	7300	6600	5550	المجموع
8%	7%	10%	9%	8%	06,5%	شريحة من 70000 حتى 150000
11250	9750	15000	1200	44000	5200	قيمة الشريحة
2450	21250	31750	27250	24250	19750	المجموع
7%	6%	9,5%	8%	7,5%	5,5%	شريحة من 300000 حتى 2000000
91000	77000	126000	105000	91000	70000	قيمة الشريحة
136250	116250	186250	156250	136250	106250	المجموع
6%	5%	8,5%	7%	6%	4,5%	شريحة من 2000000 حتى 10000000
616250	516250	866250	716250	616250	466250	المجموع
	5,5%	4,5%	8%	6,5%	5,5%	شريحة من 10000000 حتى 20000000
550000	450000	800000	65000	55000	400000	قيمة الشريحة
1166250	966250	1666250	13666250	1166250	866250	المجموع
5%	4%	7,5%	5%	5%	3,5%	ما فوق 20000000

نموذج العقد

البند الرابع : الاتعاب : المقابلة للمهمات محددن بالطريقة التالية :

البند الأول : الطرفين المتعاقدين : بين الموقعين أدناه

السيد /

ويدعى فيما بعد العميل طرف أول

السيد /

مسجل بهيئة المهندسين المعماريين - منطقة رقم التسجيل

ويقترح على العميل ، الذى قبل ، ترشيح السيد /
للاحتلال محله فى حالة عدم تمكنه من تكمله مهمته .. ويدعى فيما بعد المهندس
المعمارى طرف ثانى

اتفق على ما يلى :

البند الثانى : الموضوع : طلب العميل من المهندس المعمارى ، الذى قبل ،
مساعدته فى العمليه المذكوره فيما بعد ، وبالشروط المذكوره مسبقا الا
فى حالة شروط خاصه ترفق بهذا المستند .

وقد وكل السيد / بمفرده لتزويد المهندس
المعمارى بكافه المعلومات .

البرنامج : موقعها الحالى يختص بأنشاء
التفصيلى الذى اعده العميل
وذلك بأتباع البرنامج

الأرض : موقعها وعنوانها ملك

الميزانية : الميزانية الابتدائية للعمليه هى الاتيه :

ف أعمال المباني
ف المرافق ومتنوعات
ف المسطحات الخضراء

البند الثالث : مهمة المهندس المعمارى : وهى المحددة فيما يلى وطبقا للشروط العامه
السابقه ، وسعاونه استشاريون فنيون متخصصون المذكورين فيما بعد
والمتعاقدين مباشره مع العميل ، حيث يرفق مع هذا العقد نسخ من
كافه العقود الأخرى ويتحمل كل من هؤلاء المتخصصون مسؤوليه الجزء
المختص به .

نوع الأعمال	مباني	مرافق مسطحات خضراء
- نوعية المباني	ف	ف
- حجم الاعمال المتوقع لحظة توقيع العقد	ف	ف
- اجمالى الاتعاب المتوقع	ف	ف
البند الخامس : طريقة الاداء		
عند امضاء العقد	10% أى	ف
عند تقديم الدراسات التمهيدية	5% أى	ف
عند اعتماد ، ، ،	10% أى	ف
عند تقديم المشروع الابتدائى	15% أى	ف
عند اعتماد المشروع الابتدائى	15% أى	ف
عند تقديم المشروع التنفيذى	5% أى	ف
عند اعتماد المشروع للتنفيذى	5% أى	ف
عند اطلاق العطاء	5% أى	ف
عند أمضاء عقد المفاوض	5% أى	ف
تناسبا مع تقديم الاعمال وقيمتها	30% أى	ف
عند تقديم الحسابات النهائية	المتبقى	ف

البند السادس : التأمين : المهندس المعمارى يعطيه تأمين على مسؤوليته المهنيه طرف
شركة التأمين الرئيسيه وبالتعريفه المتعارف
عليها .

البند السابع : مفردات خاصه :

حرر من نسخ فى المدينه

بتاريخ

أمضاء العميل

أمضاء المهندس المعمارى

سوق البناء

اسعار البناء

اخشاب نجارة العمارات

جميع اخشاب نجارة العمارات مستورده من الخارج اذ لا يوجد اخشاب محليا الا انواع لينة مثل الجميز - اللبخ - الجازورينا . وهي غير صالحة لنجارة العمارات .

واهم الاخشاب المستورده والمستعملة في جمهورية مصر هي :

● الشوح الابيض والمسمى في السوق اخشاب بياض ومنه :

اللوح الورق سمك ١١ مم ، اللوح اللتزانه سمك ٢٣ مم ، المرينة ١٠×١٠ سم ، النصف ١٠×٥ سم .

● الشوح الاصفر والمعروف في السوق باسم الخشب الموسكى او السويد ويستعمل على نطاق واسع في اعمال نجارة العمارات .

● الابلاكاج - اخشاب مصنعه من ثلاث او خمس طبقات ويستعمل في التجليد

● الكونتر - اخشاب مصنعة ومكسوة بألواح ابلاكاج من الوجهين مع لصقها وكبسها جيدا وتباع على شكل لوح .

● الخشب الحبيبي - اخشاب مصنعة من ساس الكتان او مصاصه القصب ويصنع في مصر على نطاق واسع ويباع على هيئة الواح ٢,٤٤ × ١,٢٢ متر

● غراء الاخشاب :

عبوة - ٢٠ك ٣٨ جنيه ، عبوة ٥ك ١١ جنيه ، عبوة ٨,٥٠٠ جنيه

عبوة ٨٠٠ جرام ٢,٧٠٠ جنيه
غراء تثبيت الديكور على الحوائط كيلو واحد ٥,١٥٠ جنيه

الحماتى

فل صناعى
ستيروبورالحماتى
لعزل الصوت والحرارة

● كثافة من ١٨ : ٤٠

● مقاسات لغاية ١٠٠×٢٠٠ سم

● سمك من ١ سم

● معامل التوصيل ٠,١٦ كيلو كالورى

● توجد أنواع غير قابلة للاشتعال

● توجد أنواع ملونة

● مواسير وتغليف خزانات بأى أقطار

● مكتب البيع : ٥ ميدان عرابى - القاهرة

ت : ٧٥٣٦٦٧ - ٧٥٣٥٨٨

من انتاج الحماتى مقابلون عموميون .

اسعار الاخشاب

المتوفرة في السوق حاليا

● خشب سويد (الموسكى) متر مكعب ٢٦٠ جنيه - اخشاب بياض متر مكعب ٢٢٠ جنيه .

● اخشاب كونتر كورى سمك ١٦ مم ٢,٤٤ × ١,٢٢ متر ٢٤ جنيه

● اخشاب ابلاكاج كورى ٢,٤٤ × ١,٢٢ م ٥,٥٠٠ جنيه

● اخشاب ابلاكاج كورى ١,٥٣ × ١,٢٢ م ٣,٧٥٠ جنيه

ETE



المشروعات الهندسية التجارية . E . T . E

شركة ماستر بلدرز Master Builders

M aterials limited, U . S . A .

حل جميع مشاكل الخرسانة

بمواد اضافة مصنعة خصيصا للشرق الأوسط

مواد اضافة بانواعها Concrete admix tures

ارضيات صناعية Industrial Floors

اسمنت للحقن Non Shrinh grout

وتود الشركة ان تعلن عن وجود مهندسين

اخصائين لمتابعة الاعمال الخاصة بالشركة

واعطاء احسن نوعيات الخرسانة المطلوبة باقل

التكاليف ويمكن للمقاولين الحصول على

الجهود المطلوب باستخدام SPS System

الذى توصلت له ماستر بلدرز حديثا .

٢٣ شارع التحرير بالدقى - القاهرة

Telex : 92501 Dokki UN .

● اخشاب ابلاكاج كورى ١,٥٣ × ١,٠٢ م ٣,١٥٠ جنيه

● خشب حبيبي سمك ٨ مم ٣,٥٠٠ جنيه ، خشب حبيبي ١٦ مم ٥,٥٠٠ جنيه

جنيه



شركة الصناعات الهندسية المعمارية
للبناء والتعمير

أحدث وسائل نرح مياه الرش
باستخدام الطلمبات الغاطسة



تقدم شركة فليجت (أحد توكيلات
ايكون) طلمبات غاطسة لأتمام المشروعات
الضخمة التي تنفذ بجوار الأنهار والبحيرات
والقناطر حيث تحتاج المشروعات الى تخفيض
منسوب المياه الراسخة وتخفيف التربة وقد
وفرت شركة فليجت مجموعة من الطلمبات
الغاطسة لاتمام هذه العمليات بكفاءة ودون
حدوث أعطال ، وتعمل هذه الوحدات
بالكهرباء وهي متوفرة بأحجام من ٢ الى ٨
بوصة

للتعاقد :-

ادارة المعدات
١٨ شارع عدلى القاهرة
ت : - ٧٥٩٢٨٦

المركز التجارى العربى ARAB TRADING CENTER

يقدم احدث معدات البناء والتعمير
اسانسيرات : معدات • مون • اشخاص
انتاج شركة وكهام Wickham الانجليزيه ذات
وصلات طولها ٤٢ مترا حمولة ٧٥٠ ك ج
بمحرك كهربائى ٧,٥ حصان اوناش اسبانيه
ماركة ميدافاز Madevasal موديل ٥٠٠ جى
حمولة نصف طن تدار بالكهرباء او بماكينة
ديزل ترفع الى ٦٠ مترا خلطات امريكيه ماركة
جلسون Cilson قوة ثلث ، نصف حصان .
سعات من ٢ الى ٤ قدم

للتعاقد : المركز التجارى العربى

ماجد الحسينى جاب الله
١ ممر بهلر قصر النيل - القاهرة
ت : ٧٥١٦٣٤

نوميبتال للألومنيوم والانشاءات المعدنية

- ابواب
- شبابيك
- الومنيوم
- جمالونات
- اشغال كريتال

٣٤ ش عين شمس ميدان حلمية الزيتون ت
٨٧٣٣٣٩

نوما مصر

نوما مصر

- عمى الدين الغندور وشركاه
- طلاء داخلى وخارجى بلاستيك
 - أكسسوار أبواب وشبابيك الومنيوم
 - أكسسوار موبيليا
 - رخام
 - أدوات صحية
 - أكسسوار للحمامات
 - جرانوليت للحوائط
 - تشطيبات العمارات

١٣٣ شارع عبد العزيز آل - سعود المنيل .
ت : ٩٨٨١٦٣

أول إن ون All IN ONE

- اثاث مكتبي
- مستلزمات المكتب العصري
- تحف ونجف
- أدوات هندسية

٤ شارع الاسحاق - منشية البكرى - مصر
الجديدة

مجمع سياحي إداري سكني

كايروبلازا

من المشروعات المتخارة

و يقع مبنى المكاتب الجنوبيه فى الجزء الجنوبى من الموقع بارتفاع خمسة ادوار فوق الثلاثة ادوار الاولى (البوديوم) وله مدخل ومركز توزيع خاص به و يرتفع على شكل مثنى مزدوج و يصلح هذا للايجار كوحدة واحدة كما يمكن ضم جزء او كل المسطحات التى اسفلة بالادوار الثلاثة الاولى (البوديوم) .

اما بالنسبة للمركز التجارى وصلات العرض فان عناصر المشروع بأكمله تتصل خلال الثلاثة ادوار الاولى (البوديوم) المخصصه للمركز التجارى وصلات العرض بواسطة المصاعد والسلام المتحركة كما يمكن الاتصال بينها عن طريق الدرهم المخصص للسيارات .

اما الشقق الفندقية فهى تحتوى على ٦٠٠ غرفة تقريبا تشغل البرج البحرى والذى يرتفع ٣٩ دورا مشابه للبرج السابق . وتتصل الشقق الفندقية بخدماتها العامه بالدور الثانى من البوديوم شاملة مطعم وبار ومحل لتقديم القهوة ويمكن تقسيم مساحة الادوار الفندقية الى شقق تحتوى على غرفة نوم واحدة او غرفتين او ثلاثة غرف للنوم واجنحة تطل جميعها على النيل

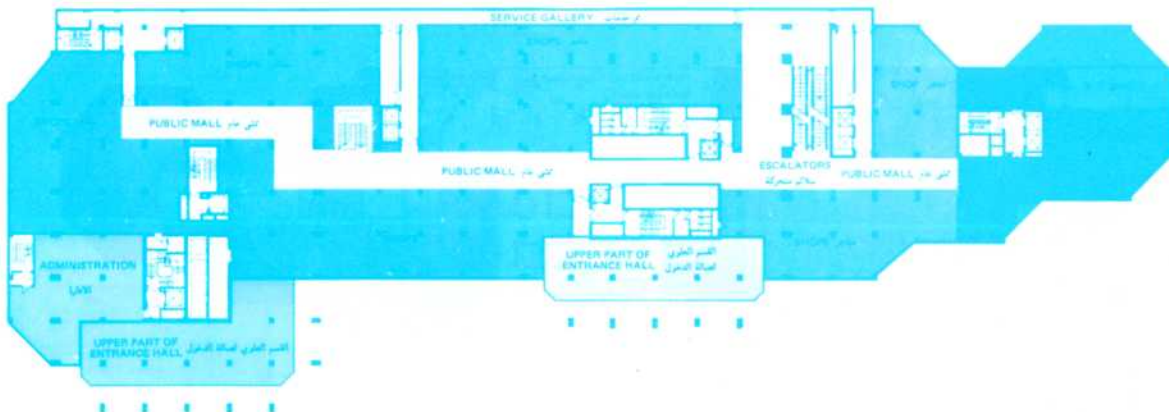
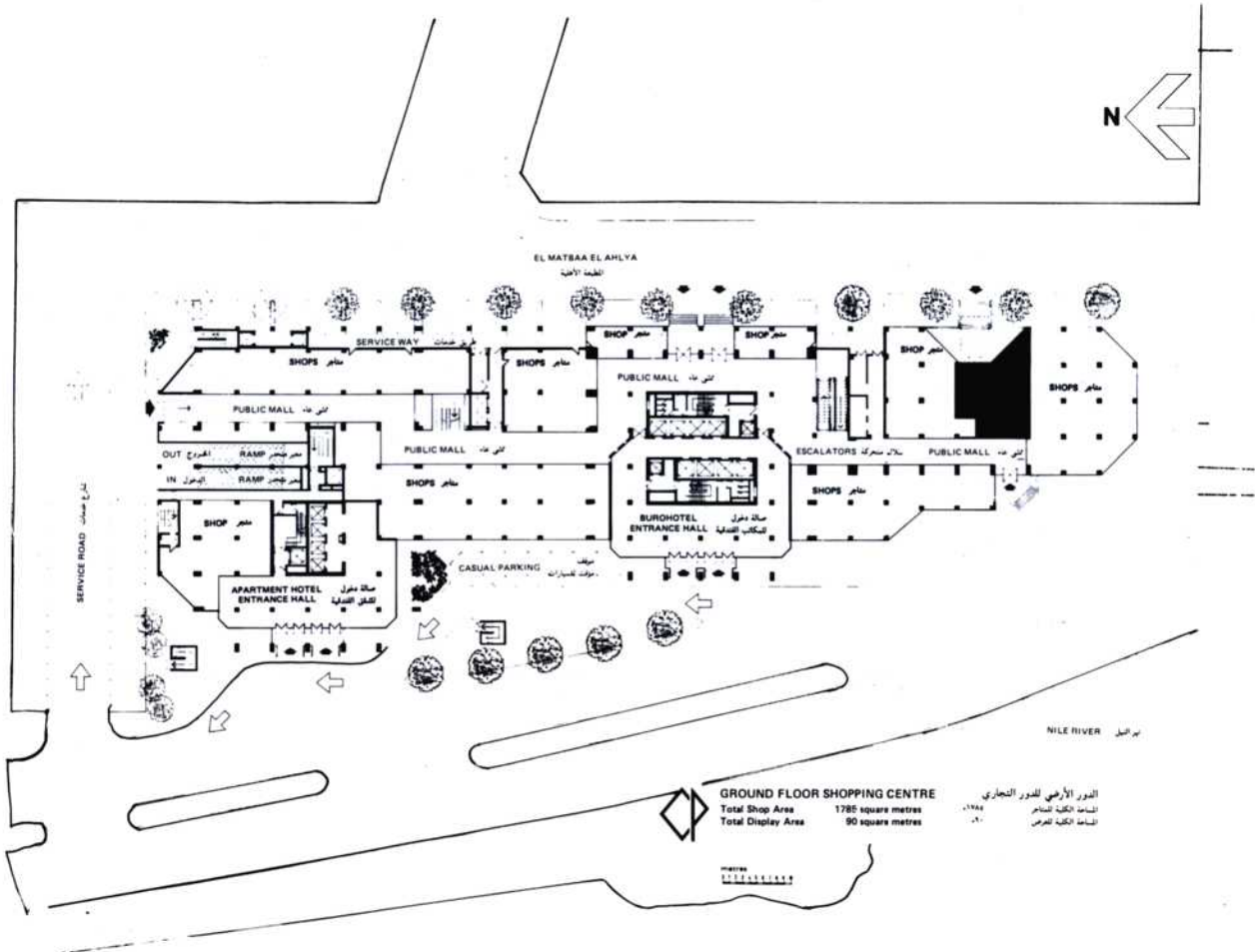
يقع المشروع على البر الشرقى لنهر النيل ومساحته ٦٢٠٠ مترا مربعا تقريبا وبواجهة ١٥٠ مترا على كورنيش النيل والموقع بواجهته الامامية يطل على النيل والجزيرة و يصل مداة الى منطقة الاهرام والمنطقة جميعها بجري اعادة تخطيطها ليكون امتداد الكورنيش فنادق ومجمعات سياحية وادارية وسكنية فاخرة ، ويعتبر الموقع من المواقع المميزة لتواجده بواجهة الامتداد الطبيعى لمنطقة الاعمال والسياحة وتوسطه احياء العاصمة .

وقد اظهرت الدراسات الاحتياج الحقيقى والسرير لمثل هذا المشروع لمقابلة النقص والحاجة المتزايدة الى المباني السياحية الفندقية والادارية والاسكان الفاخر بالقاهرة .

ويحقق كايرو ابلازا العناصر الرئيسيه الاربعه التاليه من مكاتب فندقية ، شقق فندقية مكاتب مبنى الجنوبى ، مركز تجارى وصلات عرض .

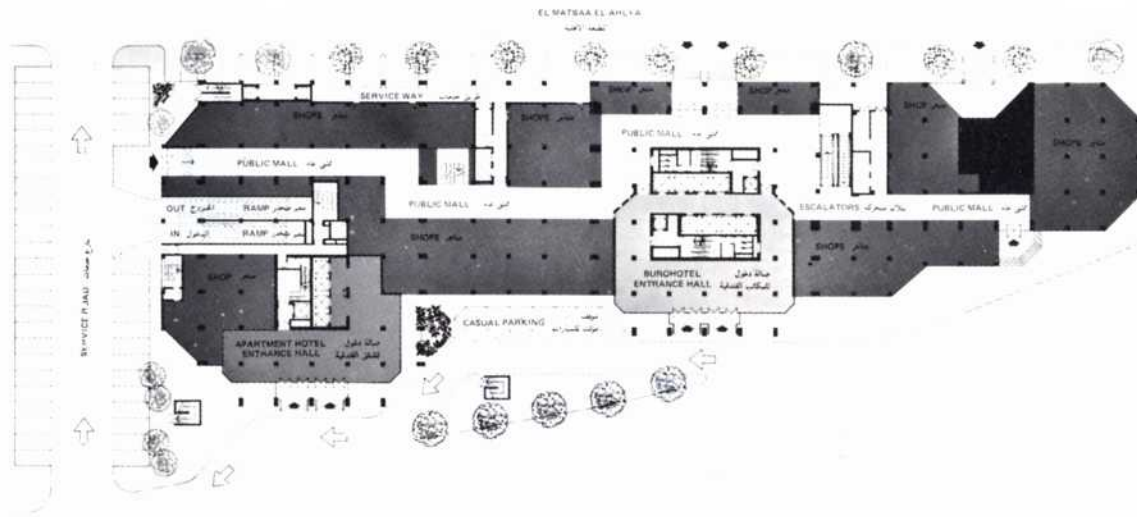
والمبنى مصمم على شكل برج بارتفاع تسعة وثلاثين دور ، و بنوسطة مركز توزيع رأسى مزود بمصاعد ذات سرعه عاليه ومراكز خدمات ومنافع يشغل المركز التجارى (البوديوم) الثلاثة ادوار الاولى ، اما المكاتب فتشغل ثلاثين دورا بخلاف ستة ادوار لغرض الخدمات الميكانيكه ، والكهربائيه وذلك فى المستويات المتوسطة والعليا . ويمكن تقسيم المسطحات الداخليه حسب متطلبات المستأجرين وسيزود المبنى بالخدمات الاضافيه المتطورة كالتزجيم وخدمات السكرتارية والاتصالات (تلفونات ونلكس) ومركز استعلامات لخدمة رجال الاعمال العالمين هذا بالنسبة للمكاتب الفندقية .





FIRST FLOOR SHOPPING CENTRE & OFFICES
Total Shop Area 1945 square metres
Total Display Area 27 square metres
Total Office/Showroom Area 435 square metres

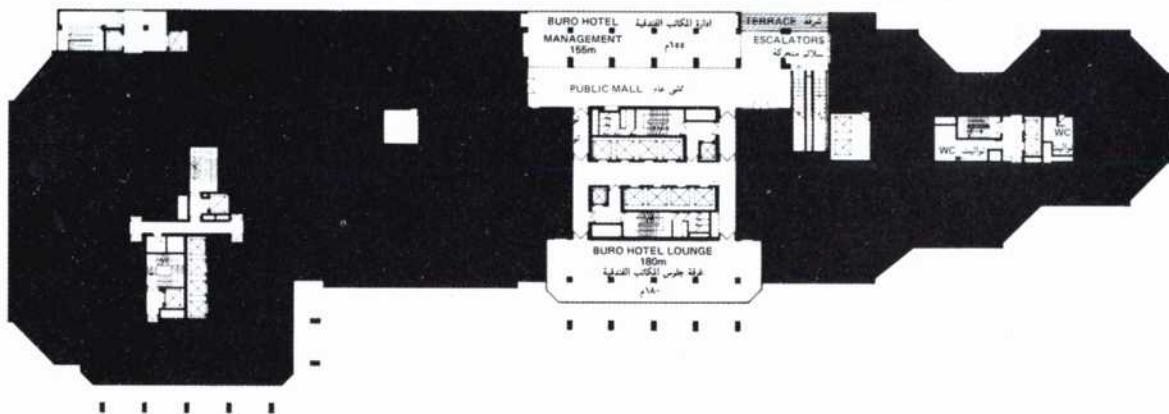
الدور الأول للمركز التجاري والمكاتب
المساحة الكلية للتسويق
المساحة الكلية للعرض
المساحة الكلية للمكاتب/ صالات العرض



GROUND FLOOR SHOPPING CENTRE

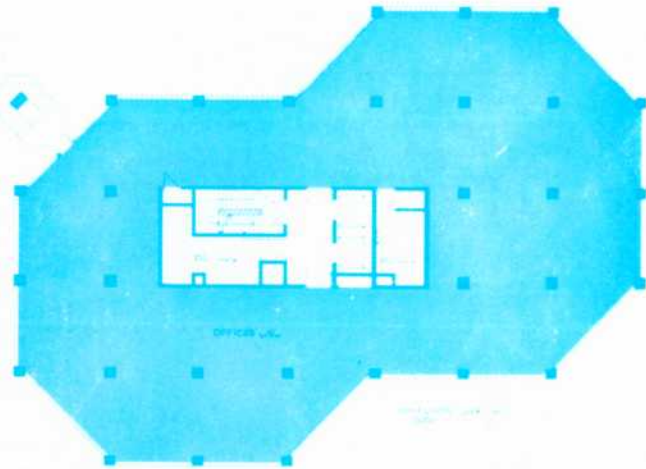
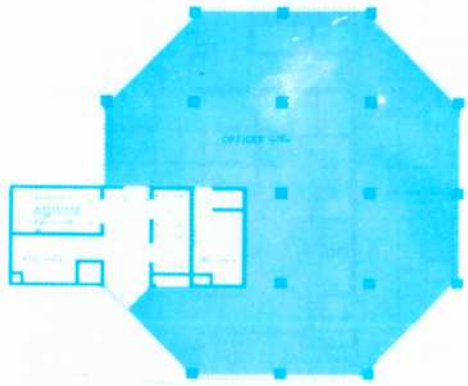
Total Shop Area 1785 square metres
Total Display Area 90 square metres

الدور الأرضي للتجارة
المساحة الكلية للتسويق
المساحة الكلية لعرض

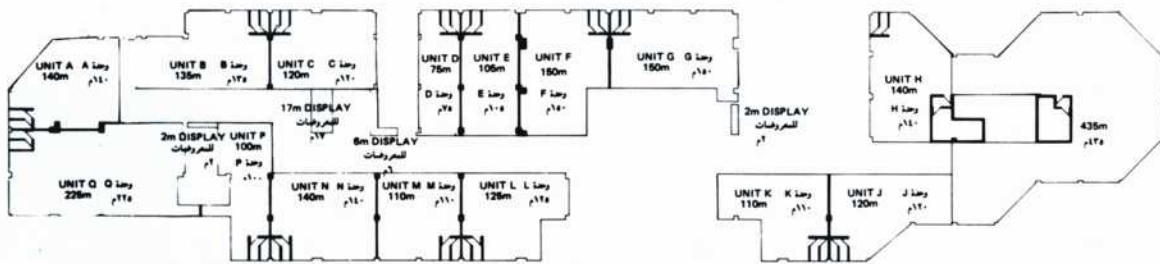


SECOND FLOOR APARTMENT HOTEL & OFFICES
(With typical sub-division of Apartment Hotel)

الدور الثاني للشقق الفندقية والمكاتب
مع نمط تقسيم نموذجي للشقق الفندقية

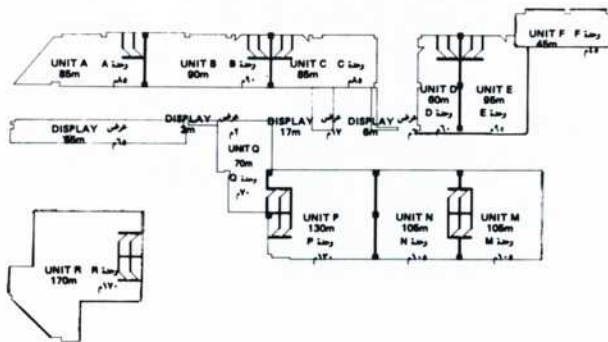


مكاتب القسم الجنوبي



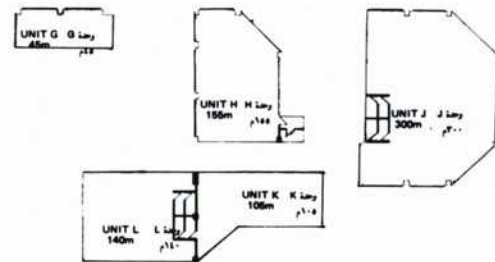
Typical sub-division of shop units

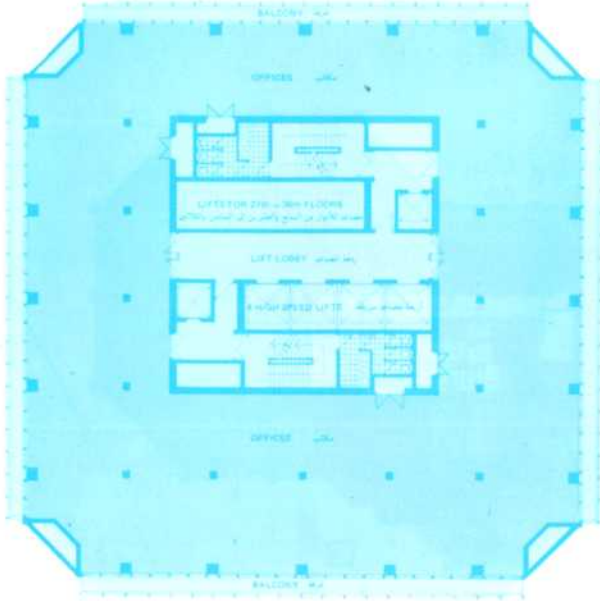
تقسيم ثانوي متكرر للوحدات التجارية



Typical sub-division of shop units

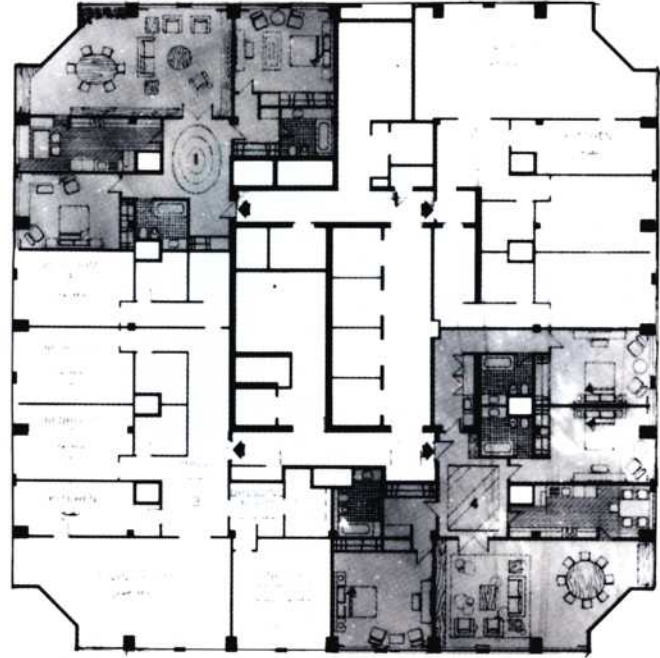
تقسيم ثانوي متكرر للوحدات التجارية





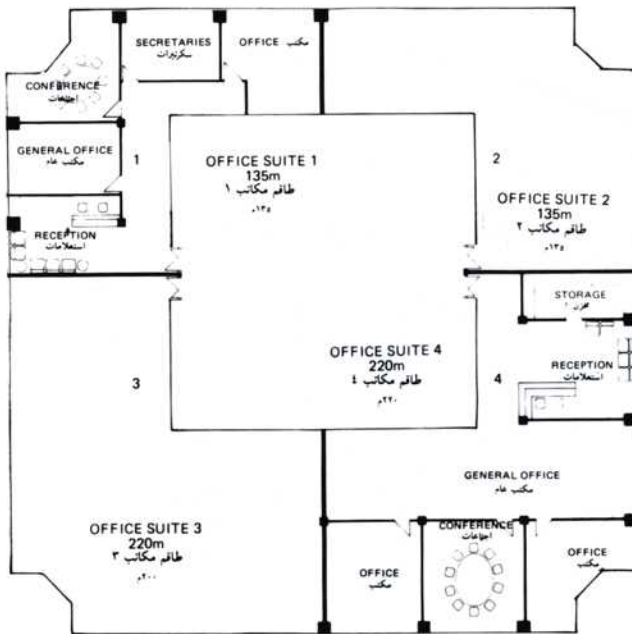
BURO HOTEL 5th-13th & 16th-26th FLOORS
 Total Office Area per floor: 710m
 27th-36th FLOORS:
 Similar plan but with additional reception space providing
 Total Office Area per floor = 785m

المكتب التنفيذية الأول من الخامس إلى الثالث عشر ومن السادس عشر إلى الثامن والعشرين
 المساحة الكلية للمكتب لكل دور: ٧١٠ م^٢
 الدور ٢٧ - ٣٦:
 المساحة الكلية للمكتب لكل دور: ٧٨٥ م^٢
 تصميم مشابه مع إضافة مساحة لاستقبال



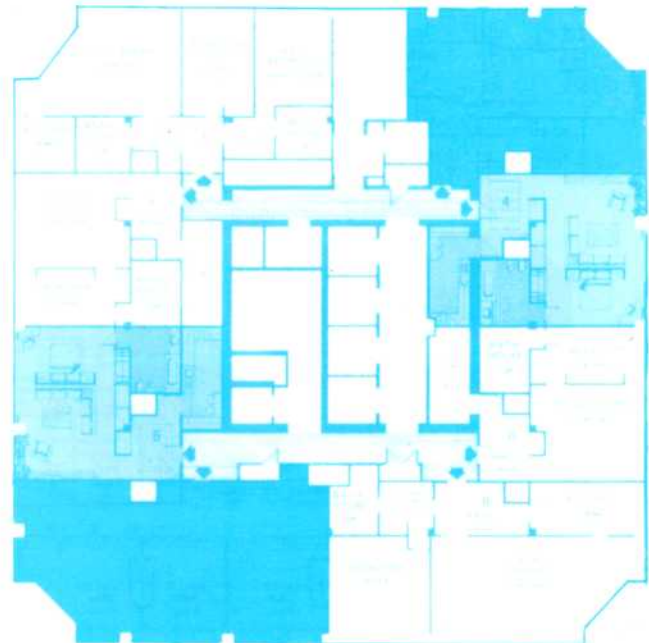
APARTMENT HOTEL: FLOORS 16-29
 Typical Floor Plan 4 Apartments
 Total Area of Apartments per floor 770m

التنفيذ التنفيذية : الأبراج ١٦-٢٩
 خطط طابق متكرر لأربع شقق
 المساحة الكلية للشقق في كل دور: ٧٧٠ م^٢



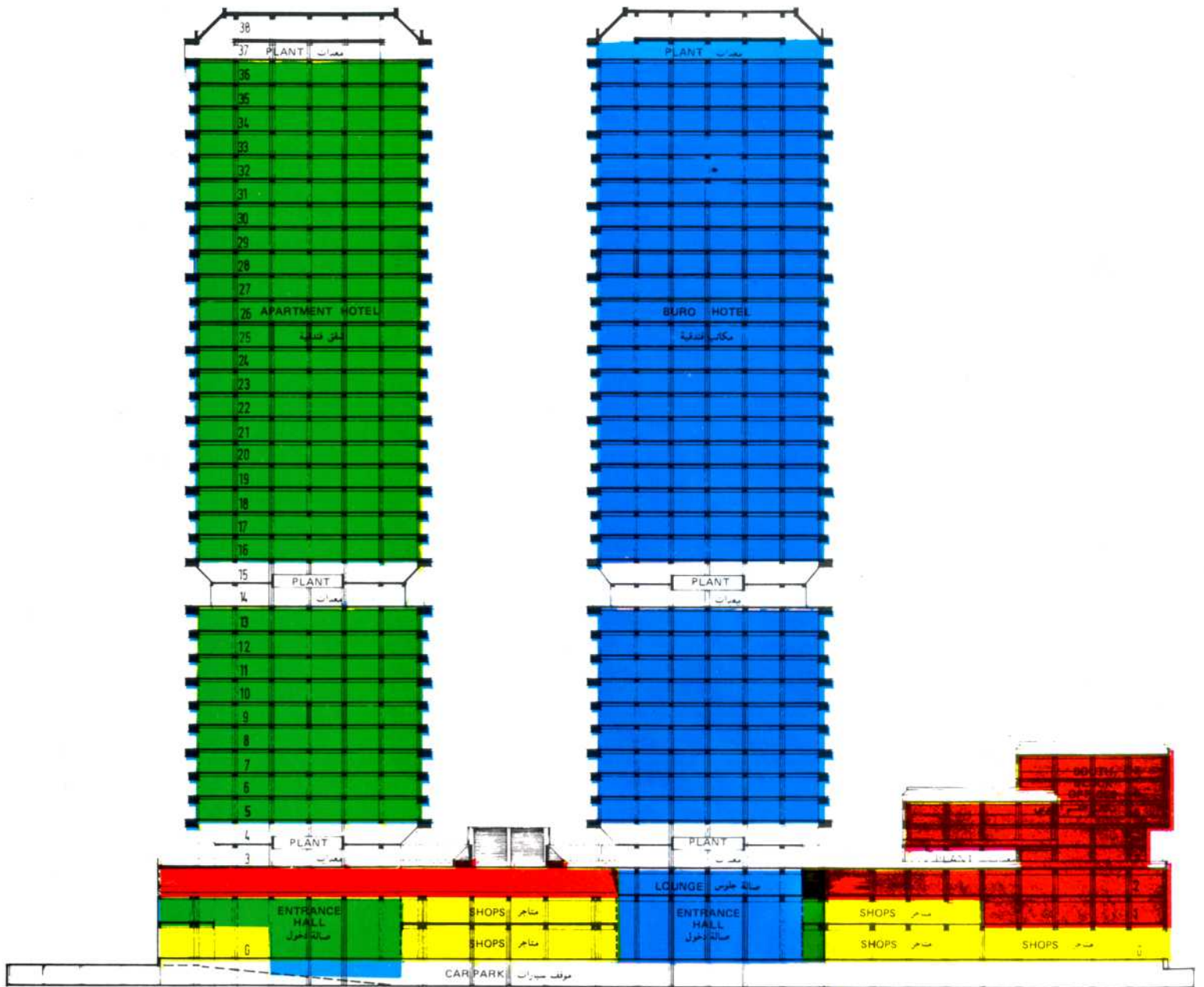
Typical sub divisions into 4 office suites
 Total Net Area per floor 710 square metres

تقسيم ثانوي متكرر لأربعة طوائف مكتبية
 المساحة الكلية الصافية لكل دور: ٧١٠ متر مربع



APARTMENT HOTEL: FLOORS 5-13
 Typical Floor Plan 8 Studio Flats
 Total Area of Studio Flats per Floor 720m

مدى تفرع الطوائف: ٥-١٣
 خطط طابق متكرر لـ ٨ شقق استوديو
 المساحة الكلية للشقق الاستوديو لكل طابق: ٧٢٠ م^٢



قطاع رأسي

من الفن الإسلامي

من نماذج الفن الإسلامي من القديم نقدم نماذج من الفن الإسلامي الحديث حفاظا على الاستمرار به الحضاريه .. والانطلاق الفكري في حدود القيم الإسلامية . والفن في جميع العصور فهو تعبير عن القيم الحضاريه للشعوب . وقد حدد الإسلام الاطار العام للانطلاقه الفني في الزخارف اوفى الكتابه . وظهرت نتيجة لذلك عديد من التبادلات والتوافيق الزخرفية واللونية مطبقه على عناصر التأنيث والمنسوجات والوانى .. وبذلك كان الفن تطبيقيا متكاملًا مع

التكوينات المعماريه اكثر منه لوحات تعلق أو مجسمات تزين المكان .. فالفن الإسلامي يتكامل مع اتقان الصنعه ودقتها .. وهذا ماظهر في اثار كل العصور الاسلاميه . ولما كان الدين الإسلامي هو دين كل العصور والقيم الاسلاميه هي قيم متطورا متجددا في حدود القيم الثابته وهذا هو قمة النظام والالتزام اوقمة الحضاره عند الانسان . والنموذج الذي نعرضه هنا . هو نموذج من الفن الإسلامي المعاصر المتجدد يظهر على بطاقة التهنئه يظهر حاملا اسم الجلاله في تشكيل زخرفي متحرر من الخطوط الهندسيه هذه محاوله

في التجديد . في التطوير وفي التطبيق أيضا . فالنصميم معد للطباعه وهنا يظهر اتقان الفن مع اتقان الصنعه .

التصميم للفنان مليحي – وهو فنان مغربي والبطاقة من البطاقات التي اختارتها منظمة الامم المتحدده للاطفال على بطاقات التهنئه . وهناك امثله كثيره في هذا الاتجاه نرجوان يظهر على نقوش السائر على المنسوجات بكافه انواعها .. هذه هي الدعوه الحضاريه لتكوين الشخصيه الاسلاميه المعاصره .



مستشارك الفنى

مستشارك القانونى

مشاكل التركيبات الصحية دائما ما تترك أصحاب الشقق او العمارت .. وهى مشكلة قديمه فى عالم البناء فى مصر والعالم العربى .. ويقولون ان التركيبات الصحية هى روح العماره . وكل شئ غيرها من السهل اصلاحه او تعديل سواه فى التركيبات الكهربائيه او النجارة او الدهانات .. والسبب ان اصول المهنة لم يعد لها ذكر فى بناء اليوم والامر دائما ما يترك لتقدير المقاول العام او المقاول الصحى ولكل منها اثناء عملية البناء منطقة الخاص فى الامور .. ودائما ما يكون مدخلها لصاحب البناء هو الوفرة فى التكاليف .. وهذه هى النعمة التى لها تأثيرها النافذ على صاحب البناء اثناء عملية البناء مع ضيق الحالة المالىة او التمويل .. ويصبح رأى المهندس المشرف هنا رأيا ثانويا غير مؤثر .. ولا يدرك صاحب البناء ابعاد هذا الموقف الا بعد مرور سنة او اقل على انتهاء الاعمال .. فآثار التركيبات الصحية ليست كغيرها من التركيبات يمكن ان تظهر حال تركيبها وتشغيلها .. فهذه الاثار تظهر بعد وقت يكون فيه المقاول قد انهى حساباته وسلم البناء .. فيرجع صاحب البناء يبحث عن يمينه من آثار التركيبات الصحية عندما تظهر على الواجهات او فى المناور . ومن جهة اخرى فان العامل الاقتصادى كذلك يظهر فى اختيار نوع هذه التركيبات من مواسير ووصلات محابس وجميعها تؤثر مع الوقت على التركيبات سواء فى توصيلات المياه او فى وصلات الصرف الصحى .. ويكون الحساب الاقتصادى هنا مبنى على الأجل السريع وليس على المدى الطويل الذى له آثار جانبية كثيرة تدم الفكره الاقتصاديه الاولى بالحسابات المستمره فى الاصلاح او الصيانة التى قد تتغلب الى اعاده التركيبات و يعنى ذلك اعاده بناء بعض اجزاء المبنى ..

ومستشارك الفنى هنا .. ينصحك الا تقصر فى هذا الشأن واستشر المهندس المصمم فى كل جزء خاص بالتركيبات الصحية بصفة خاصة .. سواء بالنسبة للطبقات العازلة او للتديدات او الحمامات او التوصيلات او التجهيزات وانواعها ومواصفاتها .. او بمواقع الحمامات والمطابخ من المبنى .. والمواد المبنية منها او التى قد تتعرض الى تسربات المياه . ثم بالاوزاع المناسبه للمداخل والمخارج وامكانيات الصيانة او الاصلاح .

و ينصحك مستشارك الفنى الا تبخل على استشارة المهندس المختص فتوجيهاته وان كلفتك جزء من المال فهى سوف توفر عليك الكثير مستقبلا،وضع التركيبات الصحية فى الاولوية الاولى من الاهميه فى البناء تصميا وتنفيذا واجهزة ويمكن ان يتم ذلك على حساب اجزاء اخرى من المبنى مثل الارضيات او التشطيبات وهذه ليست فى حد ذاتها مصدرا من مصادر الخطر مستقبلا،ان العمر الافتراضى للمبنى يتحدد على اساس مستوى التركيبات الصحية فيه .

انا هنا نسعى الى الارتقاء بمستوى المهنة تخطيطا وتصميا وتنفيذا كما نهدف الى الارتقاء بمستوى العمل اى بالمستوى العمارى بصفة عامة ، والتى هى الوجه الحضارى لاي مجتمع .

● ورد الى مستشارك القانونى عديد من التساؤلات حول بعض المشاكل التى تواجه القراء ولذا نستأذن القارىء ان نرد عليها فى هذا العدد

● علمت ان هناك اجراءات متبعة بشأن تأجير الشقق المفروشة ؟ وماهى هذه الاجراءات ؟ ومن هى الجهة المختصة بذلك ؟ ومامدى التزامها ؟ .

● يتم تقديم طلب قيد عقود الايجار المفروش على نموذج خاص يتضمن اقرارا بأن التأجير مطابق لاحكام المادتين ٣٩ ، ٤٠ من القانون على مسئولية الطالب شخصيا وتتولى الوحدة المحلية المختصة قيد الطلبات فور تقديمها فى سجلات يتسلسل القيد فيها بأرقام متتالية ، وتتولى الوحدة المحلية اخطار مصلحة الضرائب فى الاسبوع الاول من كل شهر بما يتجمع لديها فى السجل المشار اليه بتقديم هذا الطلب الى الوحدة المحلية للمحافظة او المدينة او القرية الكائن فى دائرتها العقار ، وبشأن الالتزام فان القانون يلزم مؤجرو الاماكن المفروشة بطلب قيد عقود الايجار المفروش لدى هذه الوحدة .

● قمت بأيجار احدى الشقق بعمارة سكنية وحصلت على عقد ايجار وعلمت أن هذه الشقة قد تم ايجارها لسكان اخر بمعرفة الشريك الثانى لصاحب العمارة فما حكم القانون فى هذه الحالة ؟

تنص المادة (٨٢) من القانون رقم (٤٩) لسنة ٧٧ فى شأن تأجير وبيع الاماكن وتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر على أن يعاقب بالحبس مدة لاتقل عن ستة أشهر وبغرامة لاتقل عن ٥٠٠ جنيه ولايتجاوز الفى جنيه او بأحدى هاتين العقوبتين كل من اجر مكانا أو جزء منه ولو بعقد غير مشهور أو مكن آخر منه وكان ذلك التأجير او على خلاف مقتضى عقد سابق ولو غير مشهور ، صادر منه أو من احد شركائه على افتراض ضرورة علم كل طرف بالعقد السابق عن أى منهم .

وعلى الساكن فى هذه الحالة الالتجاء الى ابلاغ النيابة لتمكينه من الحصول على الشقة .

إصنعها بنفسك

تركيب الموكيت

الاختيار والتركيب :

للموكيت مزايا عديدة من بينها أنه يظهر الغرف الصغيرة أكبر من حجمها ويعزل الرطوبة عن الأرضية كما أنه يكون بمثابة عازل للصوت. ويمكن تركيبه إما كقطعة واحدة عريضة أو كشرائط يوضع الواحد منها بجانب الآخر.

ولتركيب الموكيت نحتاج إلى مطرقة ومقص كبير وسكينه مشمع الأرضية ومسطرة طولها متر وكذلك إلى إبره وخيط سميك وطباشير ومادة لاصقة وشريط للسجاد وهناك أيضا أداة ضرورية تستعمل في عملية تركيب الموكيت وهي عارضة خشبية يمكن صنعها بسهولة من خشب الأبلاكاش وبعض المسامير على أن يكون سطحها السفلى أملس حتى لا يفسد الموكيت أثناء تسويته وذلك بدفعها عليه بالركبة (كما هو موضح بالشكل ٣) وهذه الآلة يطلق عليها أسم « نيكيكور ».

و يعتبر الموكيت المكون من قطعة واحدة عريضة أسهل الأنواع في التركيب خاصة في الغرف ذات الشكل المربع أو المستطيل والتي تخلو من الفجوات ، وهو متوافر بعروض مختلفة .

أما بالنسبة للموكيت المكون من شرائط فهو يتيح الفرصة لاختيار الألوان والنقوش ، وهو إقتصادي في تركيبه في الغرف ذات الأشكال غير المنتظمة وذات الفجوات والتجاويف . ولكن هذا النوع من الموكيت يستغرق وقت أطول في تركيبه حيث يجب وصل أطواله بعضها ببعض إما أثناء التسوية أو قبل ذلك ، وهذا النوع متوافر بعرضين ٦٩ سم أو ٩١ سم .

القياس وتقدير الكمية اللازمة :

يجب قياس الغرفة في الإتجاه الذي سيتم تركيب الموكيت فيه . ولإظهار الغرف أكثر اتساعا يوضع الموكيت ذو النقوش بعرض الغرفة . وفي حالة الغرف المستطيلة يجب قياس طول الغرفة بما في ذلك العرض الكامل لبرواز الباب حتى يمكن مد الموكيت بسهولة في الغرفة الملحقة .

اختيار البطانة :

إن إختيار وتركيب نوعية جيدة من البطانة أسفل الموكيت يزيد من قدرته على عزل الصوت ويقلل في عمره ويحميه من الغبار الذي يتسرب إليه من الأرضية . وهناك نوعان من البطانة هما اللباد والمطاط . واللباد هو ورق سميك رمادي اللون ومتوافر

بأرضية الغرفة بأكملها بحيث تكون ملاصقة تماما للحائط على أن تكون النتوءات في مواجهة الحائط وهذه النتوءات تتشابه مع نسيج الموكيت وتعمل على تثبيته في مكانه . أما في حالة الأرضية الأسمنت أو الحجرية فيجب تصميم المثبتات في أماكنها بأستعمال مادة لاصقة.

قص ووصل أطوال الموكيت :

عادة مايقوم مورد الموكيت بقص ووصل الموكيت الجديد قبل تسليمه ، أما التشطيبات والتعديلات النهائية فتم عند تركيب الموكيت بالغرفة . وإذا كنت ستقوم بقص الموكيت بنفسك فيجب فرده فوق مساحة مناسبة ومن الأرضية ثم ضع علامات بالطباشير عند الحدود الحقيقية للغرفة .

يجب إستعمال مقص أو سكين حادة للقص على خط الطباشير ، ثم قم بوصل الموكيت عن طريق وضع العرضين بحيث تلتقى وبرة كل من العرضين بالأخرى وجها لوجه . وبالنسبة للموكيت ذو النقوش يجب مراعاة تناسب نقوشه بدقة . وبالنسبة للموكيت السادة يجب وضع العروض بحيث تكون وبرة الموكيت في إتجاه واحد . بعد ذلك قم بوصل العرضين معا بخيط السجاد مع ترك مايقرب من ٤٥٠ مم بين كل غرزة والأخرى على أن تكون الغرز محكمة تماما . قم بعمل غرز أخرى على نفس الخط بين الغرز السابقة .

ويمكن وصل الموكيت عن طريق لصق شريط لاصق عرضه ٣٠ مم على النسيج الخلفي للموكيت مع إستعمال مادة لاصقة .

التركيب والتشذيب :

يجب نقل جميع قطع الأثاث خارج الغرفة التي سوف يتم تركيب الموكيت بها وكذلك فك الأبواب ثم يفرد الموكيت بطول الغرفة ويوضع في مكانه السليم قبل وضع طبقة البطانة . بعد ذلك قم بشئ أحد طرفي الموكيت للخلف حتى منتصفه ثم ضع البطانة وكرر نفس العملية بالنسبة للطرف الآخر بهذه الطريقة تقل التجاعيد الناتجة عن تحريك البطانة .

وفي حالة إستعمال مسامير صغيرة يجب البدء بزوايا الغرفة التي يلتقي عندها جدارين بأقل عوائق ممكنة ثم اطرح الموكيت على الجدار بحيث تترك حوالي ٤٠ مم فوق سفل الجدار . ثم بثث الموكيت مؤقتا بمسامير على بعد ١٥٠ مم من سفل الجدار بطول هذان الجدارين . وتستعمل آلة تسوية الموكيت « النيكيكور » في تسويته وفرده بدون تجاعيد في إتجاه الطول والعرض . ابدأ

في عرضين ١٨٣ أو ٩١ سم وهو باهظ الثمن و يصلح فقط للغرف غير المستعملة بكثرة مثل غرفة الصالون . أما المطاط فهو إما مصنوع من الأسفنج أو المطاط الطبيعي وعادة يكون عرضه ١٣٧ سم . والأنواع الجيدة من المطاط تكون أفضل أنواع البطانة بالرغم من أنه لايمتص الغبار . ويفضل تجنب إستعمال البطانة المطاط في الغرف التي تتعرض أرضياتها للحرارة فالمطاط الأسفنجي تبعث منه رائحة بعد تعرضه للحرارة لمدة طويلة .

إعداد الأرضية :

يجب تنظيف الأرضية الخشب تماما وطرق المسامير بحيث لا يبرز أي منها ، ونزع المسامير الصغيرة مع تثبيت الألواح الخشبية وتسوية سطح الألواح بعضها ببعض بعد ذلك يجب ملء الفراغات الموجودة بين الألواح الخشبية بأستعمال قطع خشبية .

أما بالنسبة للأرضيات الخشبية التالفة والتي لا يمكن اصلاحها يمكن تغطيتها بالألواح من خشب الأبلاكاش وإن كانت الأرضية أسمنت أو غير مستوية أو بها شقوق يجب مراعاة تسويتها .

كما يجب مراعاة عدم تركيب الموكيت فوق أرضية البلاط السيراميك إلا إذا تم تهوية الغرفة جيدا حيث أن السيراميك يعمل على تراكم طبقات رطبة عند وضع الموكيت فوقها ويتسرب هذا التكاثف إلى طبقة البطانة ومنها إلى الموكيت وفي آخر الأمر يحدث رائحة عفنه وبقع ناتجة عن العفن الفطري وإذا كان البلاط حديث التركيب يجب ترك المادة اللاصقة للأرضية عدة أيام حتى تجف وتثبت تماما قبل وضع الموكيت .

طريقة التركيب :

يمكن وضع الموكيت إما بتثبيته بواسطة مسامير صغيرة أو تثبيت مسامير في مداخل الغرف فقط . ويكون طول المسامير المستعملة في تركيب الموكيت أما ٢٠ أو ٢٥ مم . والأول طويل بحيث يمكن تثبيته بأحكام في الأرضية عند حافة الموكيت المطوية . أما الثاني فيستعمل في الزوايا حيث تكون سمك الحافة ثلاثة أضعاف سمك الموكيت .

ومن أنسب طرق التركيب إستعمال المثبتات الحالية من المسامير وهي عبارة عن عوارض خشبية ذات نتوءات معدنية تبرز بزوايا ٦٠ درجة . وهناك مثبتات معدنية لها أسنان تبرز من الجزء الرئيسي . وفي هذه الحالة يجب وضع المثبتات ومسمرتها

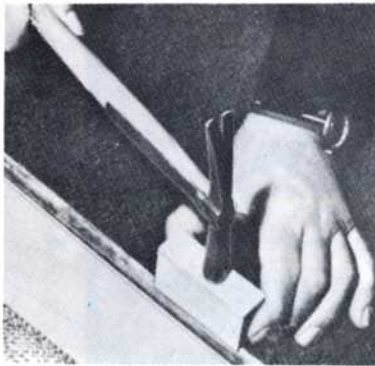
مسامير بحيث ينزلق الموكيت تحت شفه معدنية مثبتة لكي تجذب وتثبت برصل الموكيت .

ويمكن إستعمال المسامير الصغيرة كبديل للقضيب المعدني ، ولكن قبل وضع المسامير يجب وضع شريط لاصق على برصل الموكيت حتى يمنع تأكله . ثم قم بلصق شريط لاصق على ظهر الموكيت . حتى يعمل على تقوية النسيج عند المدخل وقبل إعادة الأبواب إلى البراو يزيج قياس سمك الموكيت والبطانة للتأكد من إن الباب مرتفع عن الموكيت بقدر يسمح بفتح وغلق الباب بسهولة .



(الشكل الثالث)

استعمل آلة فرد الموكيت « نيكيكير » لد تثبيت الموكيت فوق نتوءات المبتبات .



(الشكل السادس)

يثبت الموكيت على الأرضية في مدخل الباب بواسطة قضيب معدني بحيث تنزلق حافة الموكيت تحت شفه القضيب ثم تعاد الشفة إلى أسفل لكي تثبت الموكيت .

البطانة بحيث تتساوى مع حافة العارضه من ناحية الجدار .

ثم يثبت الموكيت عند الجدران مؤقتا بمسامير صغيرة مع إستعمال آلة تسوية الموكيت « النيكيكير » حتى تمسك نتوءات المبتبات بخيوط الموكيت . ثم إنزع المسامير واستمر في فرد الموكيت على أنه يجب ترك ١٠ مم فائض عند حافته ثم أطوى الجزء الفائض واضغطه بأحكام في المجرى الموجود بين سفلى الجدران والمبتبات ، ويجب حماية الحافة المعرضة عند مدخل الغرفة وذلك بتثبيت قضيب في الأرضية عند المدخل بواسطة



(الشكل الثاني)

ضع البطانة وثبتها بمسامير ثم شذب الزائد منها بحيث تتساوى حافتها مع حافة القضيب (العارضه) من ناحية الحائط .



(الشكل الخامس)

وفي حالة ما إذا تم قص الزائد أكثر من اللازم مما يجعل حافة الموكيت غير متساوية وغير محكمة تحت العارضة يمكن رفع الموكيت عن النتوءات ثم تسويته بألة الفرد « نيكيكير » حتى يصل الموكيت إلى أسفل الحائط .

من منتصف الجدار مع فرد الموكيت بالتناوب في إتجاه كل من الزاويتين ، بعد ذلك قم بتثبيت المساحات التي تم فردها مؤقتا بمسامير صغيرة ثم قم بتشذيب البطانة وذلك بطى مايقرب من ٥٠ مم من البطانة من إتجاه الحائط مع ترك مجرى لحافة الموكيت ثم أفرد الحافة ومسررها وثبت الموكيت بمسامير يبعد الواحد منها عن الآخر ١٢٥ مم .

وفي حالة إستعمال المبتبات الخالية من المسامير ، يجب وضع الموكيت في الغرفة و يسبق ذلك وضع البطانة ، ثم تقلم



(الشكل الأول)

تثبيت المبتبات الخالية من المسامير على الأرضية حول الغرفة وتثبيت على بعد ٦ مم من سفلى الحائط على أن تكون النتوءات مواجهة للحائط .



(الشكل الرابع)

قم بتشذيب الموكيت على أنه يجب تركه ١٠ مم فائض ثم استعمل آلة مدببة لد س الجزء الفائض في المجرى الموجود بين حافة المبتبات وسفلى الحائط .

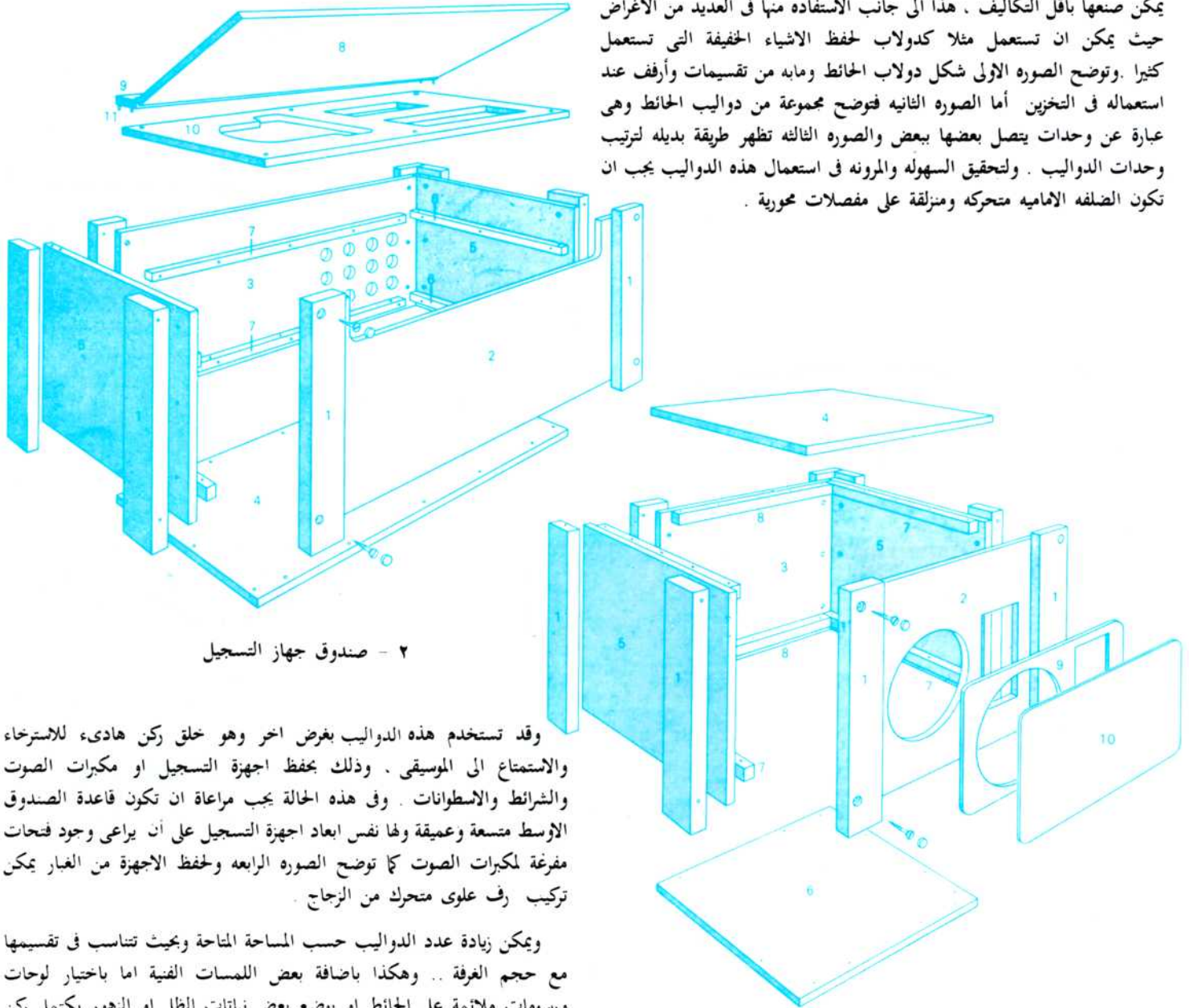
ركن المنزل

دواليب الحائط المعلقة

حسنا جبر

تلعب لمسات الديكور الرقيقة وقطع الاثاث الصغيره دورا هاما في ديكور المنزل العصري . ونعرض هنا مجموعة من دواليب الحائط المعلقة ، والتي تستمد فكرتها اساسا من ادخال بعض التعديلات على الصناديق الخشبية العاديه .

وتتميز هذه الدواليب بشكلها الانيق وشغلها لحيز ضيق . ومن ناحيه اخرى يمكن صنعها بأقل التكاليف ، هذا الى جانب الاستفادة منها في العديد من الاغراض حيث يمكن ان تستعمل مثلا كدولاب لحفظ الاشياء الخفيفة التي تستعمل كثيرا . وتوضح الصورة الاولى شكل دولاب الحائط ومابه من تقسيمات وأرفف عند استعماله في التخزين أما الصورة الثانية فتوضح مجموعة من دواليب الحائط وهي عبارة عن وحدات يتصل بعضها ببعض والصورة الثالثة تظهر طريقة بديله لترتيب وحدات الدواليب . ولتحقيق السهولة والمرونة في استعمال هذه الدواليب يجب ان تكون الضلفه الامامية متحركة ومنزلة على مفصلات محورية .



٢ - صندوق جهاز التسجيل

١ - صندوق مكبر الصوت

وقد تستخدم هذه الدواليب بغرض اخر وهو خلق ركن هادى للاسترخاء والاستمتاع الى الموسيقى . وذلك بحفظ اجهزة التسجيل او مكبرات الصوت والشرائط والاسطوانات . وفي هذه الحالة يجب مراعاة ان تكون قاعدة الصندوق الأسط متسعة وعميقة ولها نفس ابعاد اجهزة التسجيل على أن يراعى وجود فتحات مفرغة لمكبرات الصوت كما توضح الصورة الرابعة ولحفظ الاجهزة من الغبار يمكن تركيب رف علوى متحرك من الزجاج .

ويمكن زيادة عدد الدواليب حسب المساحة المتاحة وبحيث تناسب في تقسيمها مع حجم الغرفة .. وهكذا باضافة بعض اللمسات الفنية اما باختيار لوحات ورسومات ملائمة على الحائط او بوضع بعض نباتات الظل او الزهور يكتمل ركن المنزل الهادى .



شباب البناء

أخبار

• يقوم طلبة الدراسات العليا في قسم العمارة بجامعة عين شمس بإعداد دراسة ميدانية لجامع الحاكم والمنطقة المحيطة به وذلك بهدف إعادة تخطيط المنطقة وغرى الدراسة تحت اشراف الأستاذ الدكتور فؤاد الفرماوى رئيس القسم والأستاذ الدكتور عبد الباقي ابراهيم أستاذ التخطيط . وتعرض الدراسة إلى بحث المكونات الطبيعية والاجتماعية والاقتصادية بالمنطقة . وفي مجال الدراسة الطبيعية ستشمل الدراسة إعداد دراسة ميدانية لاستعمالات الأراضى وحالات ارتفاعات المباني ومواد البناء والطابع المعمارى وشبكة الطرق والمرات للمباني الأثرية وتقسيمها وشبكات المرافق العامة . وفي مجال الدراسة الاجتماعية / الاقتصادية سيتعرض الطلبة إلى بحث اجتماعى سكانى يشمل دراسة أعداد السكان وحجم الأسرة ومعدل التزاوج والكثافات السكانية والدخول وأوجه الاتفاق . وتعتبر مثل هذه المشروعات مثالا حيا لارتباط التعليم الجامعى الأكاديمى بمشاكل البيئة وحوائجها التطبيقية .

• تقوم وزارة التعمير والسكان واستصلاح الاراضى بصرف مكافآت تشجيعية لطلبة قسم التخطيط بكلية الهندسة جامعة الأزهر خلال سنوات دراستهم المختلفة بحيث يحصل الطلبة الحاصلون على تقدير عام امتياز على تسعين جنيا والطلبة الحاصلون على تقدير عام جيد جدا على ثمانين جنيا والطلبة الحاصلون على تقدير عام جيد على سبعين جنيا والطلبة الحاصلون على تقدير عام مقبول على ستين جنيا والمكافآت قاصره فقط على الطلبة الناجحون بدون تخلفات فى المواد الدراسيه وتهدف الوزارة من وراء ذلك الى تشجيع الطلبة على دراسة التخطيط كما تهدف الى معاونه الطلبة ماديا للمصرف على مشروعات التخطيط اثناء العام الدراسى حيث انها تكلف الكثير والوزارة بهذا تؤدى رساله قويمه علميه وقد بدأ اتباع هذا التقليد ابتداء من العام الدراسى السابق وسيستمر باذن الله .

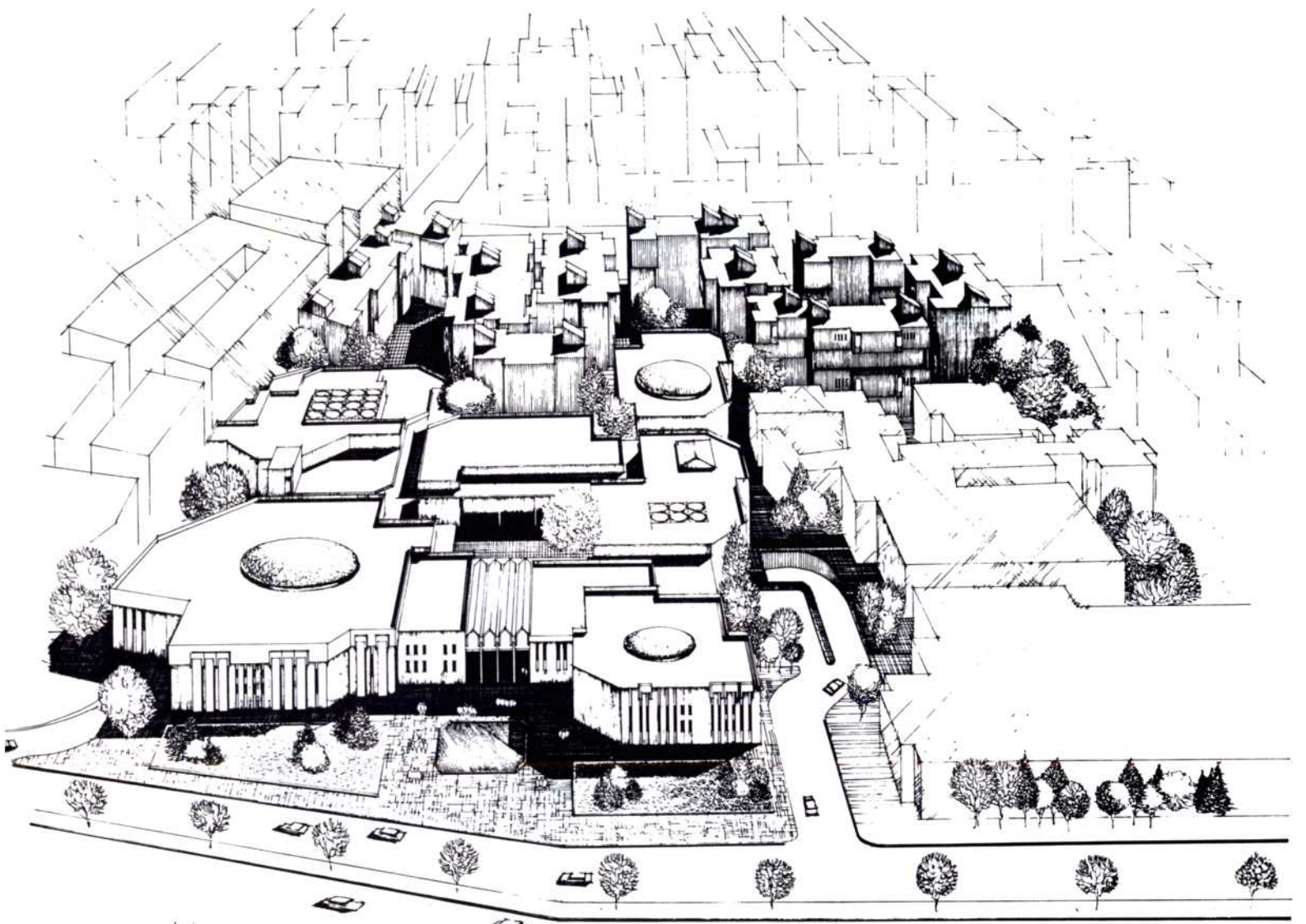
• يقوم طلبه قسم التخطيط بجامعة الأزهر بإعداد مشروع الكالور بوس فى مجالات تخطيط الأحياء التاريخية أو القديمة أو المنخلفة من المدن . وقد تم تحديد مشروعات الطلبة بحيث تكون فى آخر الأمر مجموعة متكاملة لأحياء أو أقسام متجاورة بالمدن .

من مشروعات الطلبة

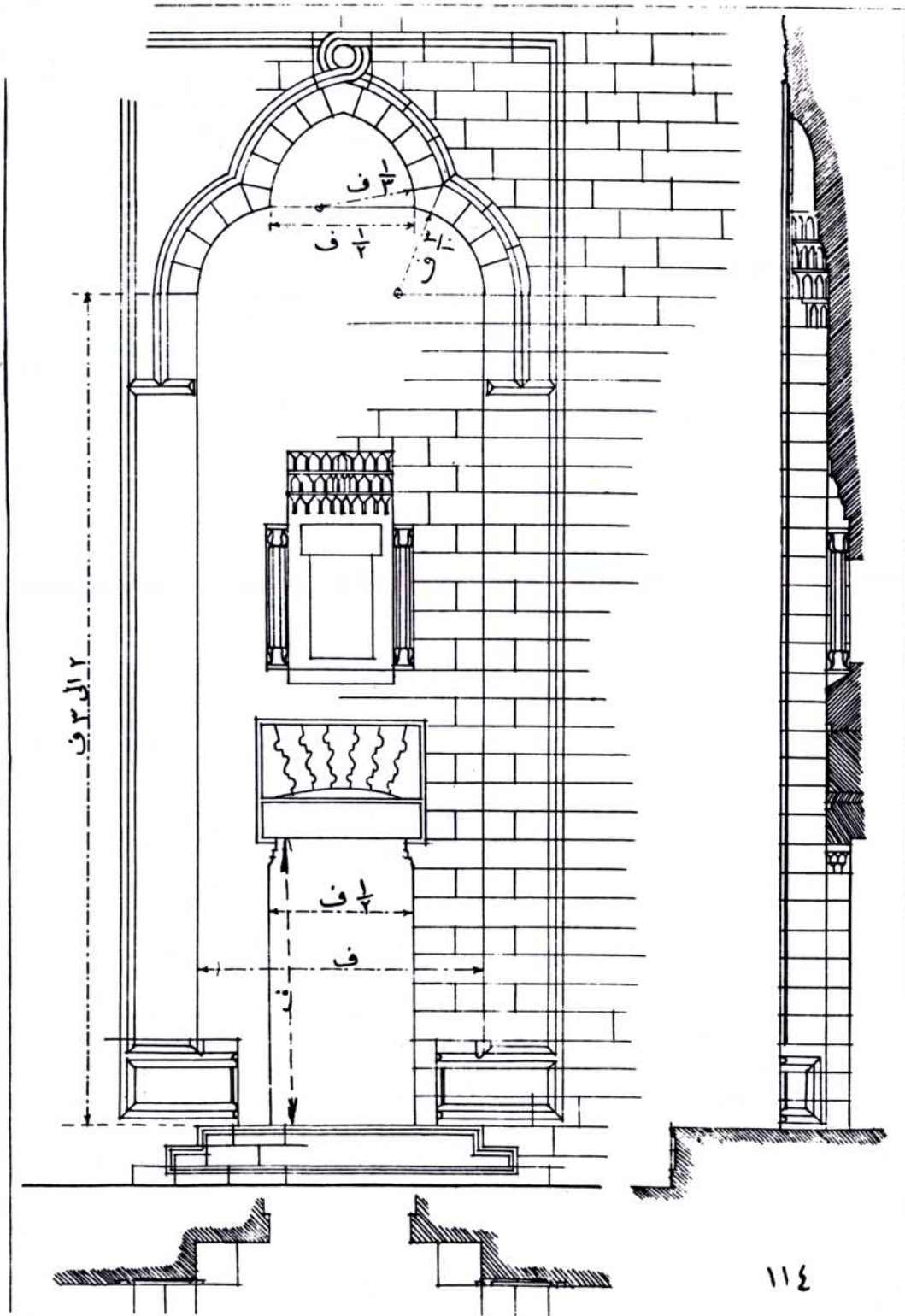
تقدم فى هذا العدد مشروع الطالب جمال عبد الناصر بسيوفى بكالور بوس عمارة الأزهر لسنة ١٩٨٠ والمشروع هو اسكان بحى الغورية وهو استمرارا لعرض مشاريع طلبة العمارة بهندسة الأزهر حول إعادة تعمير حى الغورية .

والمشروع يحتوى على عدد من الوحدات السكنيه على شكل عمارات مستمرة من اربعة طوابق ذات مداخل منفصلة لكل مجموعة من الشقق المطلة فى معظم الاحيان على افنيه داخلية ويوفر المشروع متحف صغير للحرف والصناعات التى تتميز بها المنطقة كما يوضح التراث والتاريخ الخاص بمنطقة الغورية ويضم كذلك مركزا تجاريا حرقيا لتنشيط الحركة السياحيه فى المنطقة .





تفاصيل معمارية



مهندس عبد المجيد شكرى

النسب الهندسية للعمارة الإسلامية

الرسم يوضح واجهة مسجد مبينا النسب الهندسية . فلو رمزنا لفتحة المدخل العمومي بحرف « ف » تكون فتحة الباب ف . وارتفاع الباب ف . اما ارتفاع المدخل حتى مركز فتحة العقد من ط الى ف وباقي النسب مبينه على الرسم بالنسبة الى ف .

بريد القراء

السيد الدكتور / رئيس التحرير
بعد التحية

اود ان اشيد بالمجهود الرائع المبذول ولا اخفى عن سيادتكم وقع المفاجأة في صدور هذه المجلة التي تعتبر اول خطوة على الطريق .

ولى ملاحظة وهى الاكثار من الرسومات ، قدر الامكان بمقياس مناسب مع محاولة الاقلال من المقدمات والاحاديث مع الاختصار فيها قدر الامكان لان الرسم بمثابة اللغة العالمية للمعماريين .

مهندس
سيف الدين احمد فراج

الرد

المجلة تصدر للعامة والخاصة على حد سواء وهى فى رسالتها الحضارية ترى الاهتمام بكل ما يهم الطرفين .
وشكرا لاهتمامك ،،

رئيس التحرير

السيد/ الدكتور عبد الباقي ابراهيم

تمنياتنا بمزيد من التقدم والازدهار لمجنتكم الموقفة واذ نهنتكم بهذه الخطوة الجريئة التى تبحث عن نموذج معمارى فريد للمعماره العربيه فى هذه الآونة فاننا نحن الطلبة المبتدئون بدراسة العمارة نرجو من المجلة ان تخصص جزءا لنا تبين فيه :

- 1 - المدخل العلمى للتصميم المعماري
- 2 - الاسس التى يجب ان نقتدى بها للتصميم عامة
- 3 - كيفية الوصول الى تصميم معين عن طريق البحث والأطلاع .

حيث اننا نرى انكم تريدون تنشئة جيل معمارى يسد الثغرات التى حدثت عن تصدع العمارة العربيه والاسلامية والفجوات التى حدثت عن طريق الاقتباس من الغرب .

شريف اسعد سرحان — اشرف حسن سليمان
كلية الهندسة - جامعة القاهرة - اولى عمارة

البناء « حتى تساعدنى فى التعرف على المعماريين فى مصر .

نجيب محمد

4 Rutters Lane
Hazel Grove
Stockport, Manchester

استاذى الفاضل/ الدكتور عبد الباقي ابراهيم
فى الشهور الماضيه وانا فى لندن فى زيارة .
A . A ARCHITECTURAL, ASOS .

عثرت على مجلتكم « عالم البناء » وسررت بها ولقد حصلت فى العام الماضى على بكالوريوس عمارة بمرتبة الشرف والحمد لله وانا اعد لدبلوم الدراسات العليا وكل ما يريد ان اكون على اتصال بكم فى القاهره واريد ان اشترك فى مجلتكم « عالم

كتاب العدد

الرسم والنصميم المعماري

بقلم : دونالد هيبيلر
و بول والاش

ظهرت اول طبعة من هذا الكتاب عام ١٩٦٥ ثم اعيد طبعة فى اعوام ١٩٧١ ، ١٩٧٧ ويهم هذا الكتاب بالدرجة الأولى الطالب المبتدئ بأقسام العماره والديكور والفنون وخصوصا فى مراحل الدراسة الأولى ، كما يهم القائمين على التدريس هؤلاء الطلبة . ويقع الكتاب فى ٥٦٨ صفحة من الحجم المتوسط مطبوع طباعة فاخرة .

ويتكون الكتاب من خمسة اجزاء موزعين على ٢٦ فصلا ، ويتعرض الجزء الاول للعملية التصميميه وذلك بدراسة اسس وقواعد التخطيط والتصميم ، وتصميم جناح المعيشة والخدمات وجناح النوم ويتعرض الجزء الثانى الى كيفية رسم المساقط الافقيه ، والمساقط الرأسية والواجهات ثم كيفية رسم المنظورات الخارجيه والداخليه وكيفية اخراج الرسومات المعمارية اما الجزء الثالث فيتعرض الى دراسة التركيبات الفنية والهندسيه وكيفية رسمها وذلك بدراسة وسائل اعداد خرائط الموقع ووسائل رسم القطاعات وخرائط الاساسات والقواعد ورسم الهياكل الانشائية ورسم المساقط الكهريائيه وشبكات تكييف الهواء ورسومات التركيبات الصحيه كما يعطى هذا الجزء فكرة عن التوحيد القياسى ووسائل تنظيم الرسومات . اما الجزء الرابع فيتعرض الى دراسة الخدمات المعمارية المكتملة ، كوسائل وضع الجداول المعمارية ومواصفات المباني كما يشرح قانون المباني ووسائل مراجعة الاعمال المعمارية ووسائل تحليل تكلفة المشاريع .

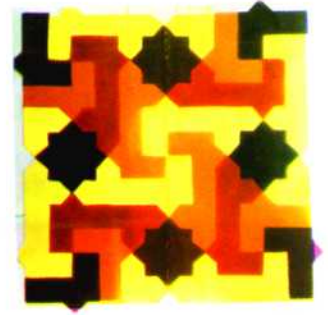
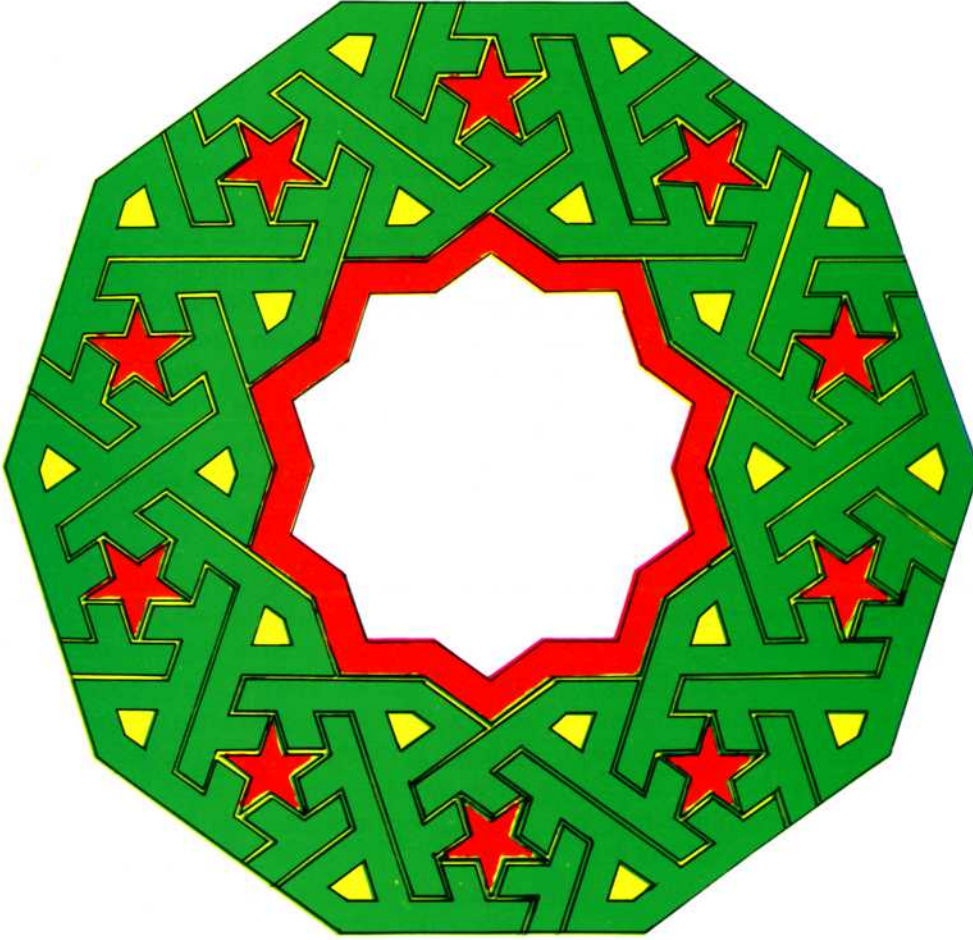
اما الجزء الخامس والاخير فهو عبارة عن مجموعة من المرفقات المرفق الاول يشرح التخصصات ذات العلاقة بالعمل المعماري والمرفق الثانى يشرح بعض الحسابات الرياضيه المستعمله فى العماره والمرفق الثالث عباره عن معجم التعبيرات العلميه المعماريه والمرفق الرابع يشرح المرادفات المعماريه للتعبيرات المستعمله اما المرفق الخامس والاخير فهو عبارة عن بيان لكافة الاختصارات اللفظيه المستعمله فى مجال العمارة .

والكتاب يعتبر مثالا حيا امام المؤلف العربى لانتاج البديل الذى يهم بالدرجة الأولى الطالب العربى والقائمين على التدريس فى هذا المجال ..

مسابقة

العدد

إيمان الزنفلى



الرسم الفائزة بمسابقة العدد

الرابع

وهو للطالبة/ هالة فتحى عبد

المقصود سلام من مدرسة مصر

الجديدة النموذجية - بنات -

السن ١٥

اثاث او لطباعة الاقمشة أو زخرفة واجهات المباني دون ان تحو الطابع الاسلامى له .
- تقوم برسم الشكل الجديد والخاص بك وتقوم بتلوينه .

المطلوب منك

١ - تلوين الطبق النجمى الذى امامك باختيارك لثلاث الوان فقط بالطريقة التى تناسبك .

٢ - تصميم شكل جديد مستوحى من الأطباق النجمية الاسلامية يحمل نفس طابع الفن الاسلامى .

٣ - توظيف التصميم الجديد للاستفادة منه وتلوينه بما يروق لك .

الاشتراك فى المسابقة :

على المشتركين فى حل المسابقة ارسال الحلول مرفقة بالاسم والسن والعنوان ولايشترط فى المسابقة سن معين .

العنوان :

١٤ شارع السبكي منشية البكرى - خلف نادى هليوبوليس / ويكتب على الطرف مسابقة العدد مع تمنياتنا بالتوفيق .

ان تراثنا الاسلامى كثيرا ماانتشرت اثاره من حولنا لانه فن اصيل نابع من البيئة ومن مشاعر انسانيه صادقه. فقد استعمل الفنان الاسلامى العناصر الهندسيه ذات الخطوط المستقيمه كما قام بتجريد بعض العناصر الحيه وحوها الى عناصر واشكال بسيطه زخرفيه واستغل هذه العناصر فى زخرفة المباني وطباعة الاقمشة وفى قطع الاثاث وكان الفنان الاسلامى يعتمد فى زخارفه على الاطباق النجميه والطبق النجمى عباره عن اشكال هندسيه وخطوط مستقيمه متداخله تتأثل وتتطابق داخل اطار محدد .

المسابقة :

- امامنا احد الاطباق النجميه الاسلاميه وهو عبارة عن عشرة اضلاع ويتوسطه مفروقه ويلتف حول الاطار الخارجى واطار المفروقه زخارف هندسيه غاية فى الدقه والجمال وبها جزء ملون بثلاث الوان فقط وهم الاصفر والاحمر والاخضر .

- عليك ان تعيد رسم الطبق النجمى وتختار ماتفضل من الالوان بحيث لايزيد عن ثلاثه الوان فقط وتبدأ فى تلوينها بالنظام الذى تختاره وتفضله .

بعد الانتهاء من تلوين الشكل حاول ان تكون من الطبق النجمى او تستوحى منه شكل جديد من تصميمك وتقوم بتوظيفه بحيث يمكن الاستفادة منه فى عمل قطعة



ALMAW'EL

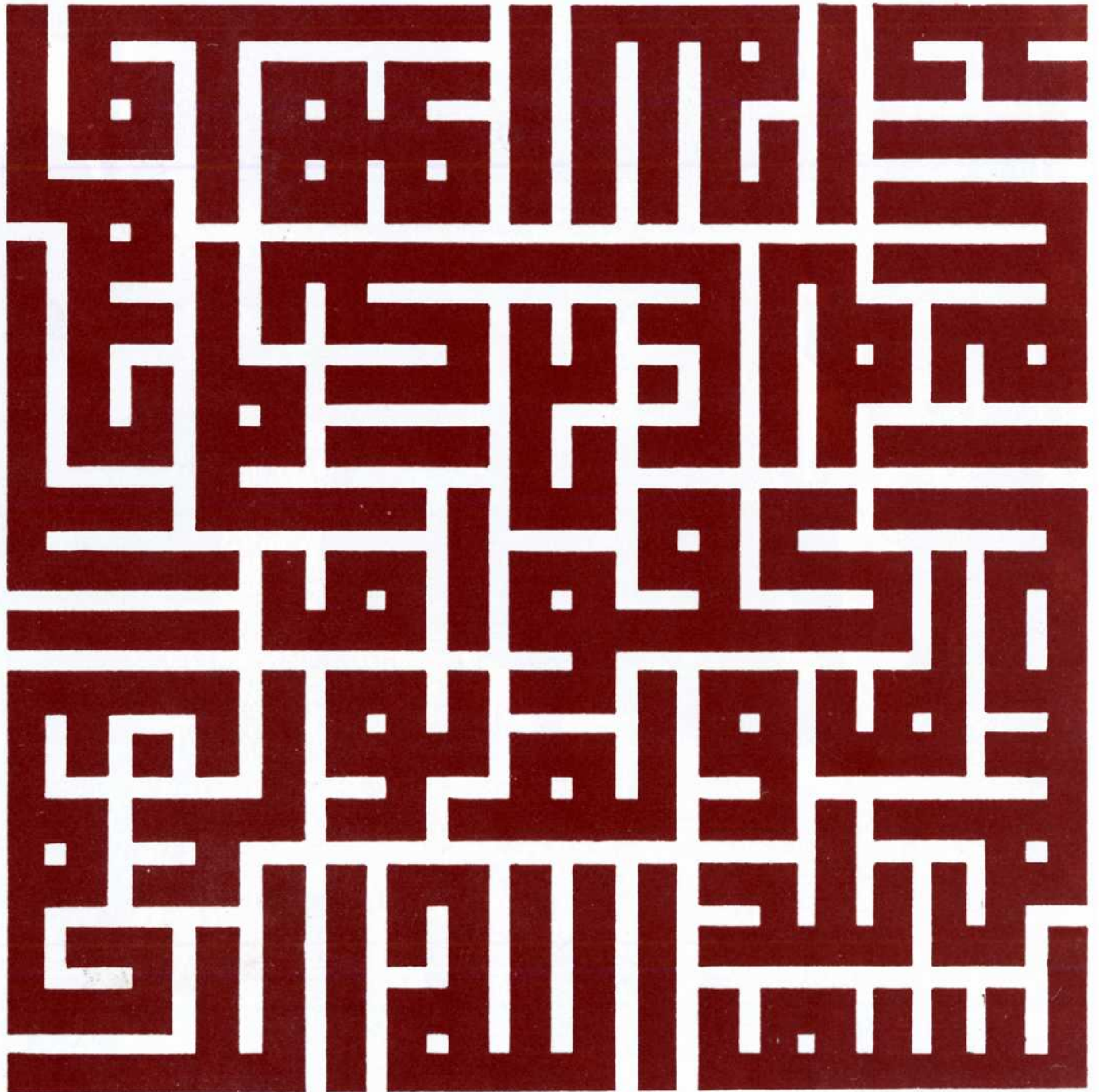
CPAS review

النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

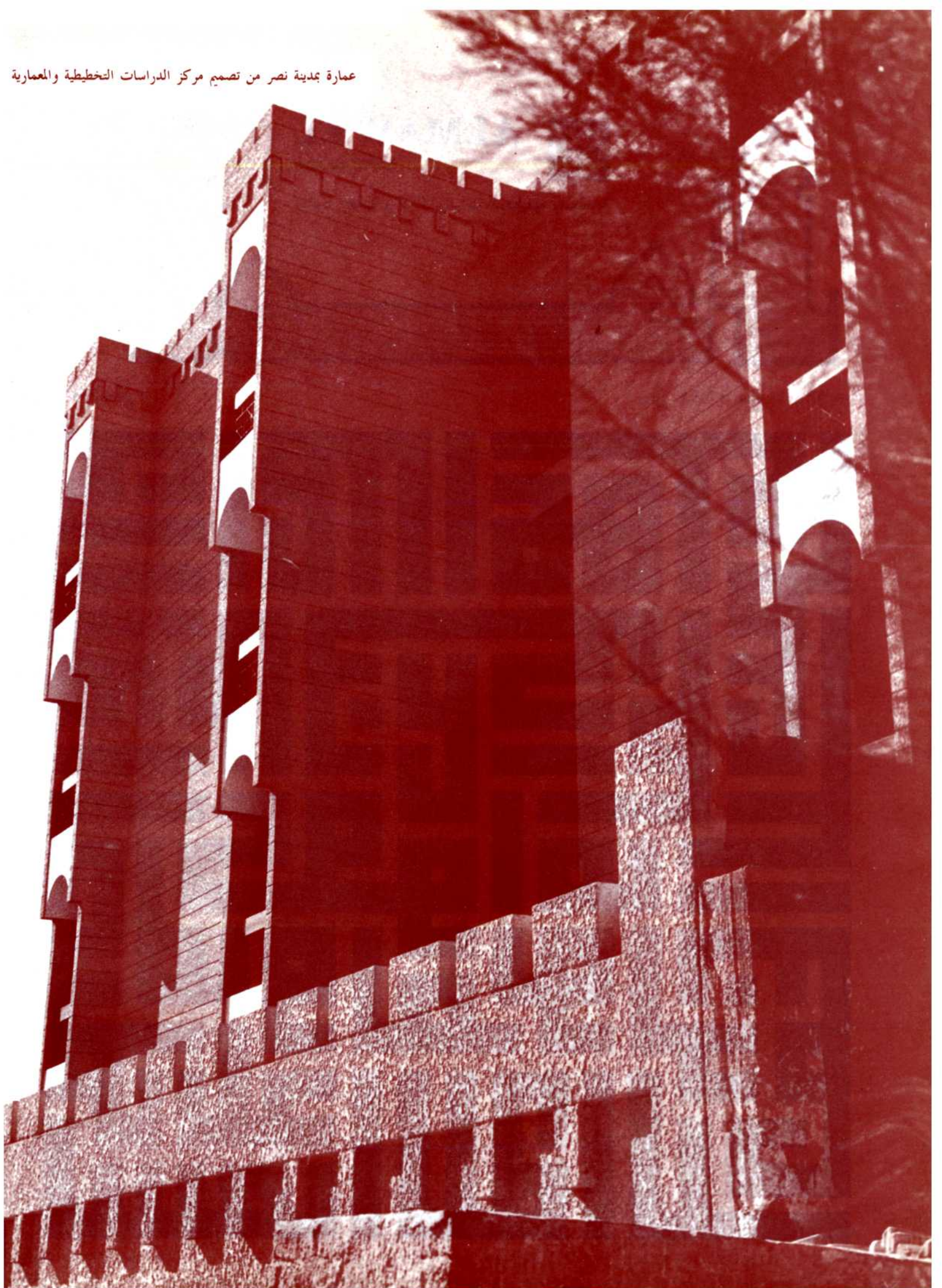


يناير ١٩٨١ صفر ١٤٠١ هـ

العدد السابع



عمارة بمدينة نصر من تصميم مركز الدراسات التخطيطية والعمارية



الافتتاحية

مع الخطوات الأولى لمولود جديد تترى وترعرع في أحضان امه « عالم البناء » مع اسم كان غريبا عن الاسماع وقد أصبح مألوفا لديها .. مع نبض جديد من نبضات البناء .. مع الموثل وقد وقفت على قدميها لتعبر عن الفكر المعماري والتخطيطي لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية .. وتفسح المجال للمجلة الام « عالم البناء » تعبر عن كل الآراء التي تسعى في مجموعها الى احياء القيم الاسلامية في العمارة المعاصرة . والموثل في صورتها الجديدة تمثل النشرة العلمية للمركز تنشر عن نشاطاته المتجدده ومشروعاته المتعدده وتكون وسيلة جديدة لتبادل الخبرات بين المكاتب الاستشارية والمراكز المماثلة .. في الداخل والخارج .. بهدف الارتقاء بمستوى المهنة علما وتنظيما .. والموثل في صورتها الجديدة تخاطب لخاصة أكثر مما تخاطب العامة .. ففي عالم البناء غذاء للجميع ..

وتريد الموثل مرة أخرى أن تقدم نفسها .. بأسمها .. الموثل .. وهي ترجمه كلمة HABITAT والتي دائما ما تعبر عن الاستيطان البشرى .. فهي في مفهومنا كلمة عامه .. جامعة شاملة .. تضم في معناها الكبير المنزل والمأوى والمسكن والتجمع السكني كما تضم بالتبعية النشاط العمراني .. كلمة واحدة ذات تعبير شامل .. لا بد وان يكون قد تعود عليها القارئ لمجلة « عالم البناء » في اعدادها الخمس السابقة .

وسوف تحاول الموثل ان تبسط العلم المتقدم في مجال العمارة والتخطيط العمراني .. وتقدمه في جرعات متتالية يمكن امتصاصها والانتفاع بها . اننا نؤمن ان المادة الخفيفة أسهل على الهضم من المادة الدسمة خاصة في معدة ضعيفة .. لم تعود بعد على الجرعات الكبيرة كالتى تقدمها المكتبة المعمارية في العالم المتقدم ..

والموثل في صورتها الجديدة تفتح وريقاتها لكل المهتمين بعالم البناء .. لكل العاملين في هذا المجال من خارج المركز أو من داخله .. للكلمة المعبرة .. للخيال الخصب .. للفكر الواقعي .. انها اذن تجربة جديدة كطفل صغير .. قد تتعثر في خطواتها الأولى .. ولكن مع الأخذ بيديها تارة وتوجيهها تارة أخرى .. سوف تكبر ان شاء الله وتنطلق الى افاق ارحب في عالم الصحافة المتخصصة . فليقبلها القارئ بصدر رحب ويبدحنون .. فهي مولود وحيد في عالم جديد .. لا ترفع صوتها ولا تخفضه .. تسير بتؤدة .. تتحدث بموضوعية .. تخاطب العقول .. وتحترم كل الآراء .. بالمنطق والاسانيد العلمية تنشر رسالتها الحضارية .. لأمة تود أن تكون خير أمة اخرجت للناس ..

والله الموفق،،

الموثل

أخبار الموئل

نشاط المركز



• تفضل معالي المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة بقبول الرياسة الشرفية لجمعية إحياء التراث التخطيطى والمعمارى . ومن المعروف أن معالية يعتبر من أكبر المهتمين بإحياء التراث العمرانى فى المدن الإسلامية علماً وعملاً .. فقد بدأت مدينة جدة القديمة تجدد من ثيابها الإسلامية كما ظهرت المباني الحديثة فى المدينة وقد بدأت تحلى بالقمم المعمارية الإسلامية .

• تشرف أعضاء بعثة المركز المكونه من الدكتور عبد الباقي ابراهيم رئيس المركز والدكتور أحمد كمال عبد الفتاح مستشار المركز والدكتور عادل يس بمقابلة سمو أمير منطقة مكة المكرمة الأمير ماجد بن عبد العزيز الذى أثنى على نشاط المركز واصدار مجلة عالم البناء .
وشرح سموه ارتباط الاسلام كعقيدته بكونيات السكن الإسلامى والعامة الإسلامية .

• تلقى المركز دعوة لحضور مؤتمر انقاذ الآثار الإسلامية فى القاهرة الفاطمية الذى عقد فى بالقاهرة فى الفترة من ١٥ - ١٩ ديسمبر ١٩٨٠ وحضره خبيراً البيونسكو والخبراء المصريين وقد قدم المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية بالتعاون مع المركز مشروع ارشادى كمدخل عملى فى هذا المجال ، ونقل النظرية والرأى الى دراسة واقعية .

• يهنئ المركز الزميلة ماجدة حايك المحررة بمجلة « عالم البناء » بعقد قرانها على الدكتور سامر الشكعة وستلحق الزميلة ماجدة بزوجها فى لندن حيث يقوم بالدراسة للحصول على درجة التخصص فى الطب ، وتتمنى أسرة المركز لها كل النجاح والتوفيق .

• يعقد المركز بإذن الله تعالى الدورة التدريبية الرابعة والتي تحمل عنوان « ادارة عمليات التشييد والبناء » وذلك فى الفترة من ١ فبراير ١٩٨١ الى ٢٢ فبراير ١٩٨١ .

• تهدف الدورة الرابعة الى تعريف المشتركين فى الدورة بأحدث الاساليب العلميه المتقدمه فى ادارة المشروعات الهندسيه بما فى ذلك استعمال الحسابت الالكترونيه جنباً الى جنب مع شرح وسائل وقنون ادارة المشروعات بالوسائل التقليديه وبحث وسائل تطويرها .

• يشتمل البرنامج العلمى للدوره على ٢٠ محاضره تشمل الموضوعات التاليه مدخل عام لماهيه عمليات التشييد والبناء المرحله الانتقاليه بين انتهاء الدراسات التنفيذيه للعلميه وبدايه عمليه التنفيذ ، العلاقات التنظيميه للتخصصات المتداخله فى العمليه ، المراحل التمهيديه لعمليه التنفي ، تقديرات مواد ومعدات البناء ، استلام وتجهيز الموقع للعلميه ، ادارة الموقع والحسابت والحصر ، مراحل عمليه التنفيذ ، مراحل مابعد الانتهاء من تنفيذ العمليه ، ادارة وتنفيذ المشروعات العمرانيه المتكامله تصنيع البناء تمويل عمليات التشييد والبناء استخدام الوسائل الحديثه فى ادارة التشييد والبناء .

• سيحاضر فى هذه الدوره نخبه من استاذة الجامعات والمتخصصين والممارسين للمهن سواء بالشركات المحليه او العالميه .

• سوف يشتمل برنامج الدوره على زيارات ميدانيه لبعض المشروعات العمرانيه الكبرى الجارية فى مصر ، حيث يطلع المشتركون فى الدوره على الطيعة على الوسائل المتبعة فى التنفيذ والاشراف والتنظيم .

• يشتمل برنامج الدوره على خمسة ايام دراسيه فى الاسبوع وتبدأ المحاضرات من الساعة التاسعة والنصف صباحاً الى الساعة الحاديه عشر والنصف بلى ذلك استراحة قصيره للصلاة وتناول الشاي بكافتيريا المركز ثم تبدأ المحاضره الثانيه فى الساعة الثانيه عشر تنتهى فى الساعة الثانيه بعد الظهر وروى فى برنامج الدوره ان يخصص الاسبوع الأول من الدوره بأكمله للمحاضرات العلميه اما الاسبوع الثانى والثالث فسوف تعقد قاعات البحث بجانب المحاضرات العلميه .

• آخر موعد لقبول طلبات التسجيل بالدوره ١٥ يناير ١٩٨١



يوالى المركز تباعا نشر المحاضرات التى ألقىت فى الدورات التدريبية التى يعقدها المركز. وفى هذا العدد نشر المحاضرة التى القاها المهندس صلاح الدين زكى الدين بالدوره التدريبية الأول والتي كانت تحت عنوان تنظيم أجهزة التخطيط المحلى.

إتتمية الريفية وتخطيط القرى

المهندس / صلاح الدين زكى الدين

نائب رئيس مجلس ادارة شركه الشمس للاسكان والتعمير

مستويات التخطيط ودورها فى التنمية :

من كل ذلك يتضح لنا أن التخطيط القومى والاقليمى والمحلى هو الوسيلة الفعالة للتنمية اذ أنه كما سبق ذكره فان التخطيط الاقليمى هو حلقة الوصل بين التخطيط القومى الذى ترسم فيه الدوله سياستها العامة وبين التخطيط المحلى على مستوى القرية . وكما أن التخطيط الاقليمى يرسم الصلة أو هذه العلاقة فهو فى نفس الوقت يرسم النظام الذى يربط التجمعات السكنية المختلفة فى الاقليم و يعطى كل منها وظيفتها الخاصة .

واعتمادا على الاقليم التخطيطى فى مصر يختلف فى تحديده وتعريفه تبعاً للظروف الطبيعية أو الجغرافية ، فمثلا يمكن اعتبار الدلتا أقليا من الناحية الجغرافية الا أنه نظرا لانه يتركز فيها حوالى 5/3 السكان فأنتنا نجد أن ضغط السكان على الأرض وز يادة كثافتهم فى الدلتا يز يد من مشاكلهم التخطيطية الى درجة لا يمكن فيها اعتبار الدلتا أقليا تخطيطيا . وكذلك الحال اذا قسمناها الى اقسام ادارية تبعاً لتقسيمات المحافظات ، أضف الى ذلك اختلاف توزيع التجمعات السكنية من مكان لآخر فى الدلتا .

وهكذا تظهر الحاجة الى تقسيمات أصغر من حجم المحافظات حتى يستطيع المخطط حصر مشاكلها التخطيطية ويمكن اعتبار التقسيمات الادارية فى حدود المراكز الادارية مقاسا مناسباً لتحديد المراكز التخطيطية التى يمكن فيها حصر المشاكل التخطيطية وإجراء عملية التخطيط الاقليمى . ومن الطبيعى ان ذلك لا يعنى عدم دراسة الدلتا كإقليم جغرافى اذ انه من الضرورى البدء بدراسة مدى تأثير الدلتا كإقليم جغرافى على المركز و بعد ذلك تبدأ دراسة التخطيط الاقليمى للمركز و يأتى بعد ذلك فى المستوى الاخير دراسة التخطيط المحلى على مستوى القرية حتى تتوفر عناصر الشمول فى التخطيط .

التنمية الريفية فى المناطق الزراعية

الخلفية التاريخية :

تميز نمو العمران فى مصر بأنه مر بعدة مراحل تطورية الى درجة كبيرة أثر مجموعة من العوامل الجغرافية والاقتصادية والسياسية ومن هنا يعتبر النمو العمرانى فى مصر بمثابة مرآة عاكسه لكافة التغييرات التى طرأت على هيئة الارض وإرتباطها بالسكان فى مصر .

فمنذ عصور ما قبل التاريخ عندما كانت مصر تشهد عصرا مطيرا كانت السكنى البشرية فى مصر فى مناطق متفرقة من صحارها التى كانت تتلقى كميات سنوية من المطر تكاد تعادل الامطار المتوسطة فى الوقت الحاضر .

أما السهل الفيضى لنهر النيل ودلتاه فكان كثير المناقع والمستنقعات ردىء التصريف المائى

تنمية المجتمع الريفى عملية يقصد بها « تهيئة عوامل التقدم الاجتماعى والاقتصادى للمجتمع عن طريق مساهمة أفراد وجماعته واستغلال طاقاته وامكانياته ».

وليست هذه العملية مجردة تماما فى نوعها ، فنجد زمن بعيد ساهم الاهالى فى أغلب بفاع العام فى تحديد مشاكلهم واحتياجاتهم وعملوا متعاونين على تنمية مجتمعاتهم وذلك ببذل ما فى وسعهم لمعالجة المشاكل ومواجهة الاحتياجات .

وقد تطورت عملية تنمية المجتمع حاليا فأصبح لها تعريفها وأهدافها وأسها وحطواتها المميزة الواضحة .

ويمكن تعريف التنمية للمجتمعات الريفية بأنها :

« عملية تعبئة وتنظيم جهود أفراد المجتمع الريفى وجماعته وتوجيهها للعمل المشترك مع الهيئات الحكومية بأساليب ديمقراطية لحل مشاكل المجتمع ورفع مستوى أبنائه اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ومتابعة احتياجاتهم بالانتفاع الكامل بكافة الموارد الطبيعية والبشرية والفنية والمالية المتاحة ، بحيث تسير هذه المجتمعات الريفية فى نمونها وتطورها على أسس سليمة .

خطوات تنمية المجتمع الريفى :

قبل البدء فى تنمية المجتمع الريفى تظهر لنا ثلاثة أسئلة هامة :

أ- ماذا لدينا من موارد

ب- ما هى احتياجاتنا -

ج- ما الذى يجب عمله لاستخدام ما لدينا من موارد لمواجهة احتياجاتنا .

والاجابة على السؤالين الاولين تعرف بالبحث الذى يوضح جوانب الشكل واحتياجات المجتمع بطرق احصائية وكذلك الموارد الموجودة سواء كانت طبيعية أو بشرية أو مالية أو فنية .

أما الاجابة على السؤال الثالث فتشمل ثلاث خطوات ، الخطوة الاولى هى التخطيط واعداد البرامج . الخطوة الثانية هى عملية التنفيذ أى وضع التخطيط والبرامج موضع التنفيذ . الخطوة الثالثة هى التقييم المستمر لمدى نجاح المشروعات فى تحقيق الأهداف .

والقاعدة الأساسية لعملية التنمية هى أنها عملية طويلة الاجل وهذا هو السبب الرئيسى الذى يجعل عملية التخطيط عملية لازمة اذ أن اتخاذ قرارات تودى الى التنمية السريعة مسألة لا تحتاج الى تبصير كبير وانما لكى تكون التنمية بالمعنى المتفق عليه وهو تنمية شاملة طويلة الاجل لا بد من الوصول الى تصور واضح للاقتصاد القومى والاقليمى وعوامل التقدم الطويلة الاجل ودراسة هذه التطورات فى الماضى ثم النظر الى المستقبل نظرة أوسع وأشمل وأقوى مما يحدث فى الماضى حتى يمكن الاطمئنان للوصول الى عملية تنمية مستمرة وسريعة فى المستقبل ، أى ان التنمية تحتاج بالضرورة الى تخطيط عملى منظم شامل .

عدد السكان	عدد القرى	النسبة المئوية
أقل من ١٠٠٠ نسمة	٣٦٥	٩.١%
من ١٠٠٠ - ٢٠٠٠ نسمة	٧٨٣	١٩.٥٢%
من ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ نسمة	١٧٦٨	٤٤.٠٧%
من ٥٠٠٠ - ١٠٠٠٠ نسمة	٩٠٦	٢٢.٥٨%
من ١٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ نسمة	١٧٢	٤.٣١%
أكثر من ٢٠٠٠٠ نسمة	١٧	٠.٤٢%

وقد تبين من تعداد عام ١٩٧٦ ما يأتي :-

— من إجمالي ٢٥ محافظة بالجمهورية توجد ٢٠ محافظة تضم مجتمعات ريفية
— توزيع السكان بين الحضر والريف

● جملة عدد السكان	٣٨٢٨٨١٨٠ نسمة
● منها جملة سكان الريف	٢٠٥٦٠٥٦٧ نسمة
● منها سكان الحضر	١٦٠٩٥٥٦٧ نسمة
● متوسط حجم الاسره	٢٥ نسمة
● متوسط عدد الغرف	٢٨ حجرة
● معدل التضاحم فرد	١٨٨ فرد لكل حجرة

وغير صالح للسكنى البشرية . ومع زيادة ظروف الجفاف تدريجيا وبدء تصريف المستنقعات والبطائح المائية في الوادي وانتقل انسان مصر فيا قبل التاريخ تدريجيا صوب الوادي فأستقر أولا على حواف الهضاب وعلى هوامش السهل الفيضي الى أن استقر في الوادي بعد أن تم تخفيفه .

وقد ظهرت مجموعة القرى والمخلات العمرانية منذ بدء الفترة التاريخية على طول ضفاف النهر الذي كان يفيض في أواخر الصيف و ينضب في أوائله . وكانت نشأة العمران مرتبطة بالمقدرة على التحكم الهيدرولوجي في مياه النهر . بهذا تحيرت القرى المصرية الموضع المرتفعة الجافة التي تظل خلال الفيضان بمنأى عن طغيانه ولهذا فالقرية المصرية التي تعد بمثابة الخلية الاولى للعمران المصري قامت أول ما قامت على الرابي المرتفعة تحنبا للبيئة الفيضية الرطبة . وكان الاقتراب من الماء شرطا أساسيا لحياة هذه القرى . وهكذا انتشرت على صفحة الوادي حلات جديدة مختلفة الاحجام والتباعد باختلاف مساحات الكومات المرتفعة التي نشأت فوقها ويكاد هذا النمط يسود كل أنحاء السهل الفيضي والدلتا باستثناء قرى الصعيد البحرية وقرى النوبة التي تمتد كسلاسل من العمران المترابط بامتداد حلقات النهر .

بعد ذلك تنمو هذه القرى من نواتها القديمة المرتفعة باستطاله صوب الشمال في أغلب الاحيان بتأثير سيادة الرياح الشمالية حتى تكون القرية في مواجهة الرياح الشمالية السانده في المنطقة .

ومع استمرار التحكم الهيدرولوجي في نهر النيل وسيادة نظام الري الحوضي تركزت أغلب القرى المصرية إما فوق الجسور الفاصلة بين الحياض أو في الرواب المرتفعة في السهل الفيضي وازداد تجمع السكان في هذه النقط الجافة بكثافة شديده مفرطه .

ومن هنا كانت القرية المصرية قرية مندججه بقطنها آلاف من الفلاحين واستمر الامر على هذا النموذج تغير في قيم المواضع الجغرافية التي نشأت فيها هذه القرى أول ما نشأت . وهكذا تمثل القرية المصرية المعاصرة استمرارية رأسية لمراكز العمران المفرقة في القديم .

وعلى العموم فقد تأثرت القرى على مر الزمن بعدة عوامل أهمها العوامل الاقتصادية التي كانت لها تأثير كبير في نموها و يتمثل ذلك في :-

- (١) ان نظام الزراعة الحوضيه هو الذي خلق نمط القرى المنجمعه .
- (٢) بحدوث الثورة الاولى في نظام الري التي أدت الى التحول من ري الحياض الى الري المستديم تعرضت قرى الدلتا ووسط الوادي للتعبير والانتشار ونشأت العزب التي لا ترتبط بالمواقع الجافة التي كانت تختار في الماضي لقيام القرية المصرية .

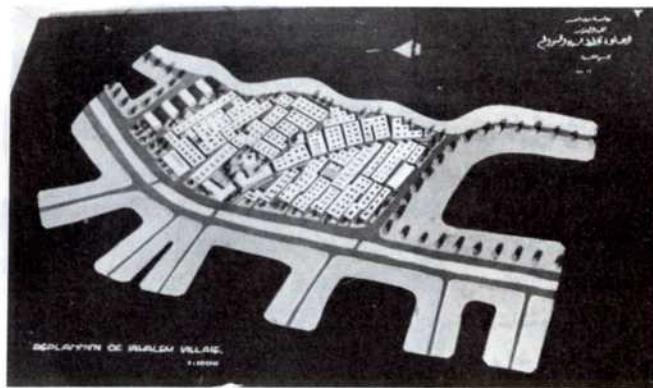
احصائيات القرى :

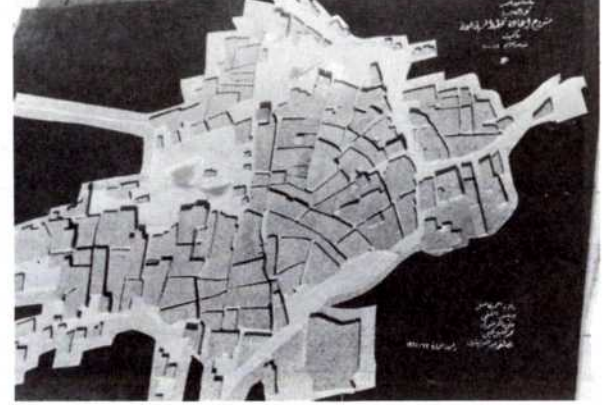
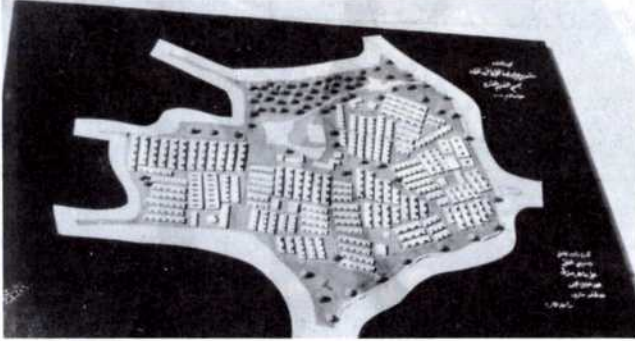
يبلغ تعداد السكان في الريف حوالي ٢١٠٤ مليون نسمة تقريبا حسب تعداد سنة ١٩٧٦ وهم يمثلون ٥٣% تقريبا من مجموع سكان مصر .

ولقد تبين من الدراسات الاحصائية لسكان الريف وجود إختلافا كبيرا بين التجمعات السكنية الريفية فهي تتراوح بين تجمعات سكنية لاقل من ٥٠٠ نسمة الى قرى كبيرة تضم أكثر من ٢٠٠٠٠ نسمة . و باجراء الدراسات التحليلية للتجمعات الريفية طبقا للمستويات العددية يمكن تقسيم القرى الى خمس مستويات . وذلك حسب تعداد عام ١٩٦٦



القرية قبل وبعد التخطيط





وعلى العموم فإنه يمكن القول أن القرية المصرية تدخلت عوامل كثيرة في تكوينها وكان لها الأثر الأكبر في شكلها الحالي وهي عوامل جغرافية وتاريخية واجتماعية واقتصادية . وقد أصبحت نتيجة لذلك تنسم في مظهرها بأنها كتلة سكنية غير منتظمة نشأت وامتت بطريقة ارتجالية تلقائية وليس على أساس تخطيطي سليم ، سواء من الناحية الاقتصادية أو الصحية أو العمرانية — وما زال هذا النمو في طريقه دون ما ردد أو تنظيم أو توجيه مما أدى إلى التكدس وزيادة الكثافة وتدهور المستوى الصحي والاقتصادي والاجتماعي .

كما أن النظام الإداري لم يتطور بتطور الزمن ، فما زالت تسيطر عليه بعض النوازل القبلية والعصبية ولم يتم تطويره ليسير العصر ، أو توجيهه لتحقيق التعاون المثمر البناء في سبيل خير مجتمع القرية ورعاية مصالحها .

وعلاوة على ذلك فقد سيطرت بعض التقاليد والعادات على الحياة في القرية وأصبحت تقف حجرة عثرة في سبيل تطوير هذا المجتمع وتنمية الأخذ بالجديد من حسنات العلم التي تستهدف تطوير الحياة البشرية لتجعلها أكثر يسرا ورفاهية .

وبالإضافة إلى ذلك فإن التنمية الاقتصادية لم تصل إلى المستوى المطلوب سواء بتطوير أساليب الزراعة والتوسع الأفقي والرأسي وإيجاد الصناعات التي ترتبط وما تنتجه القرية من خامات والتي يمكن عن طريقها امتصاص فائض القوى العاملة واستثمار أوقات الفراغ وزيادة العائد من المحاصيل التي تنتجها مما يساعد على حسن استخدام مصادر الثروة ماديا وبشريا والحد من هجرة العناصر الشابة الواعية من الريف إلى الحضر للحصول على فرص أحسن للكسب والعيش في أماكن ترضى مشاعرهم لما فيها من رقي وحضارة .

التنمية الريفية في المناطق الزراعية :

يجب أن تتضمن التنمية للمجمعات الريفية في المناطق الزراعية القائمة عدة أسس أهمها : —

- (١) أن تكون الخطط التي تحدد المشروعات التي تنفذ في مجال التنمية منسجمة ومتقنة مع خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية والصحية والسياسية العامة للدولة . وهذا يستدعي تنظيم العجلة التخطيطية على كافة المستويات .
- (٢) أن تنبع المشروعات الإصلاحية وتستمد من احتياجات الأهالي ورغبتهم ومطالبهم الأساسية . وهذا يستدعي إقامه أجهزة عملية للتخطيط والتنمية الريفية .
- (٣) أن يسهم الأهالي مساهمة متزايدة وفعالة في تخطيط وتنفيذ وتمويل المشروعات الإصلاحية . وهذا يستدعي تكامل التنمية العمرانية بالتنمية الاجتماعية بالتنمية الاقتصادية في بناء القرية ومساهمة السكان في هذا البناء :
- (٤) مراعاة الشمول في الإصلاح بمعنى أن يكون التخطيط متكاملا ومتربطاً إذ من المعروف به أن جميع أوجه الحياة وثيقه الارتباط وأن أي تغيير في احداها يتبعه تغيير في سواه .

توزيع الاسر الريفية حسب حجمها

- ٣٣% من الاسر الريفية تتكون من ١-٣ أفراد
- ٤٤% من الاسر الريفية تتكون من ٤-٦ أفراد
- ٢٣% من الاسر الريفية تتكون من ٧ أفراد فأكثر

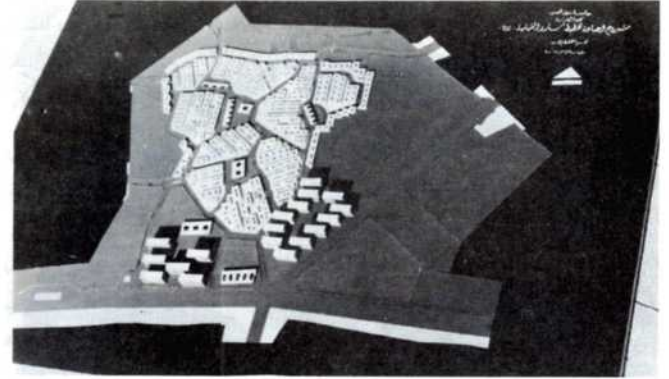
و يبلغ عدد الاسر الريفية حوالي ٤٢٨ مليون أسرة . وهم يعيشون في ١٠٤٠ قرية و ٢٨٣.٨١ من التجمعات السكنية الريفية الصغيرة التي يطلق عليها اسم النجوع والكفور والعزب أما معدن الزيادة في سكان الريف فهو ٢٣١% سنويا ويرجع ذلك إلى زيادة الهجرة من القرى إلى المدن الحضرية كما يتضح من الجدول الآتي : —

سنوات التعداد	سكان الحضر بالالاف	سكان الريف بالالاف	نسبه سكان الريف الى سكان الجمهورية
١٩٣٧	٣٨٧٢	١١٩٤٠	٧٦%
١٩٤٧	٥٧١٥	١٣٠٩١	٧٠%
١٩٦٠	٩٥٣٠	١٦١١٩	٦٢%
١٩٦٦	١٢٣٣١	١٧٧٤٤	٥٩.٥%
١٩٧٦	١٦٠٩٥	٢٠٥٦٠	٥٣.٧٥%

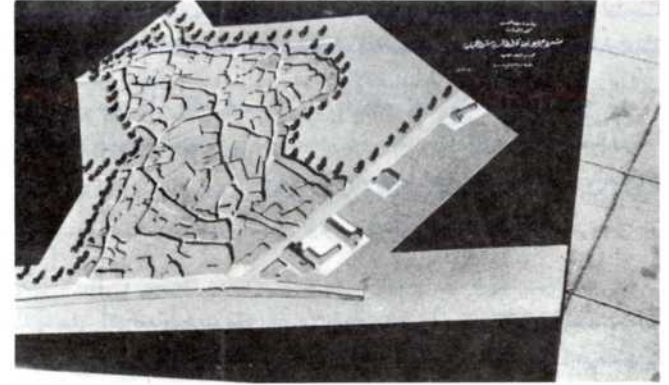
مشاكل القرى والتجمعات السكانية الريفية :

الريف المصري مازال يعاني من كثير من مشكلات التخلف . ولعل هذه سمة عامة من سمات الريف في الاقطار النامية التي توجه القدر الاعظم من مواردها المحدده للتنمية الاقتصادية في سياق مع الزمن من أجل زيادة الانتاج واحداث التطور الاقتصادي مما يكون غالبا على حساب الخدمات وخاصة المتاح منها في المناطق الريفية .

هناك جهود تبذلها الدولة في سبيل الانتاج الزراعي بالتوسع الأفقي والرأسي ، ومشروعات الري والصرف ومشروعات تحزين المياه . وهناك جهود في سبيل تحسين الطرق العامة ووسائل المواصلات ثم هناك تطور يري في اتجاه التعليم والصحة وبعض الخدمات الأخرى ولكنها ما زالت حتى الان قاصرة عن تحقيق أهداف التنمية الريفية المنشودة .



القرية قبل وبعد التخطيط



- (٥) العمل على استغلال أكبر قدر من الموارد المتاحة (الطبيعية والمالية والبشرية والفنية) .
 وفى هذه الحكة يمكن توجيه الفائض السكانى الى المناطق والمجتمعات الجديده بحيث يكون هناك ترابط اجتماعى بين المجتمعات القديمة والمجتمعات الجديدة وان يكون لكل مجموعة قرى قائمة قرية نظيرة فى المناطق الجديدة ترتبط بها اجتماعيا الأمر الذى يحتاج الى شبكة طرق عرضية عبر الدلتا والصعيد بدلا من الشبكة المروحية او الطولية .
 (٦) ان تعد الخطط والمشروعات الاصلاحية على أساس من البحث والدراسة والفهم الصحيح للاوضاع والمشكلات والظواهر السائدة فى المجتمع الريفى الأمر الذى يستدعى توحيد وتوجيه بحوث التنمية الريفية فى الوادى القديم والمناطق الجديدة .

- (٧) أن تعمل التنمية على تحقيق أهداف معروفة تماما ومعترف بها من جميع أفراد المجتمع وتحاول أن تقيم فى الوقت نفسه درجة التنمية فى أوجه النشاط المختلفة لمعرفة مقدار التغير ومداه فى تفكير أفراد المجتمع واتجاهاتهم وميولهم نتيجة لتنفيذ مشروعات التنمية .
 (٨) أن تتم التنمية الريفية فى المناطق القديمة كمناطق طرد بالتوازي والتكامل مع التنمية الريفية فى المناطق الجديدة وتنظيم الحركة بينها كاستراتيجية عمرانية متكاملة تلتمز بها المحافظات أو المناطق التخطيطية ..

أعلان

يتشرف مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية CPAS للاعلان عن بدء الدورة التدريبية الرابعه وموضوعها « ادارة عمليات التشييد والبناء » وذلك لمدة ثلاثة أسابيع تبدأ من يوم الأحد ٢٦ ربيع أول ٤٠١ هـ الموافق أول فبراير ١٩٨١ م

على الراغبين فى الأشتراك فى هذه الدورة الاتصال بسكرتاريه التدريب بالمركز ت : - ٦٠٣٣٩٧ - ٦٠٣٨٤٣ - ت لكس CPAS UN ٩٣٢٤٣ وذلك لحجز أماكنهم فى موعد اقصاه خمس عشر يوما قبل بدء الدورة . والحجز النهائى بالحضور شخصيا للتسجيل بالمركز أسبوع قبل بدء الدورة .

Al-Maw'el News

• His Excellency Engineer Mohamed Said Farsi Mayor of Jeddah Municipality has kindly accepted to be the Honour President of the Society of the Revival of Planning and Architectural Heritage. It is well known that His Excellency is considered as one of those interested in reviving the physical heritage in Islamic cities. This is apparent in case of Jeddah city where the older parts of the city have been renovated in an Islamic context with recently built buildings marked with the adoption of Islamic values in architecture and design.

• The Center's delegate consisting of Dr. A. Ibrahim President of the Center, Dr. A. Abdel Fattah consultant and Dr. A. Yassin had the pleasure to meet His Highness Prince of Mecca Province, Prince Maged Ibn Abd El Azziz who spoke highly of the Center and Alam Al-Bena'a Magazine. His Highness gave a short explanation on the connection between Islam as a belief and the various components of the Islamic house.

• The Center has received an invitation to attend the conference on the preservation of Islamic monuments during the Fatimid Period, held in Cairo for the period between 15-19 December 1980. Experts from the UNESCO and Egypt attended the conference.

The Arab Office for Design and Consultation, in cooperation with the Center, have presented a pilot project as a practical approach towards the preservation of Islamic monuments in Cairo.

The Center's Activities

- The fourth training course titled «Construction Management» run by the Center of Planning and Architectural Studies is scheduled for the period between 1 February 1981-22 February '81.
- The course aims at acquainting the participants with the latest scientific methodologies adopted in construction management. This includes the application of computers as compared to the traditional methods adopted and ways of developing them.
- The course includes 20 lectures on:
 - The transitional period between the completion of execution studies and the beginning of implementation.
 - The organizational setup for the various specializations.
 - The preparatory stages for the implementation process.
 - Preparation of bill of quantities for equipment and building material.
- Site preparation.
- Stages of implementation.
- Management of comprehensive urban projects.
- Industrialized buildings.
- Financing of construction projects.
- Lecturers will include a group of university professors, specialists and those practicing the profession whether in local or international firms.
- The course program will include field visits to some urban projects currently undertaken in Egypt.
- Lectures are given 6 days a week from 9.30 a.m upto 11.30 a.m and from 12.00 p.m. upto 2.00 p.m., with half an hour as break in-between.
- Last day for considering the application forms is 15 January 1981.

ADVERTISEMENT

CPAS would like to announce the starting of the fourth course titled Construction Management held between 1 upto 21 Feb. 1981.

Editorial

With the first steps with the newly born publication of Al-Maw'el or the Habitat after it has been able to stand independantly to express the palnning and architecture ideology of the Center of Planning and Architectural Studies. Al-Maw'el by this leaves the ground for the parent magazine Alam Al-Bena'a which expresses all ideologies in an attempt to revive Islamic values in contemporary architecture.

Al-Maw'el in its new form represents the scientific publication of the Center, and is a means for the exchange of experience between consultancy offices and similar institutions in Egypt and abroad, aiming at raising the level of the profession.

Al-Maw'el would like once again to introduce itself through its name which is Habitat or Human Settlement. In our understanding, Habitat is a general word which includes in its wide sense the house, the shelter and the urban cluster. It is a word which includes all aspects of urban activities.

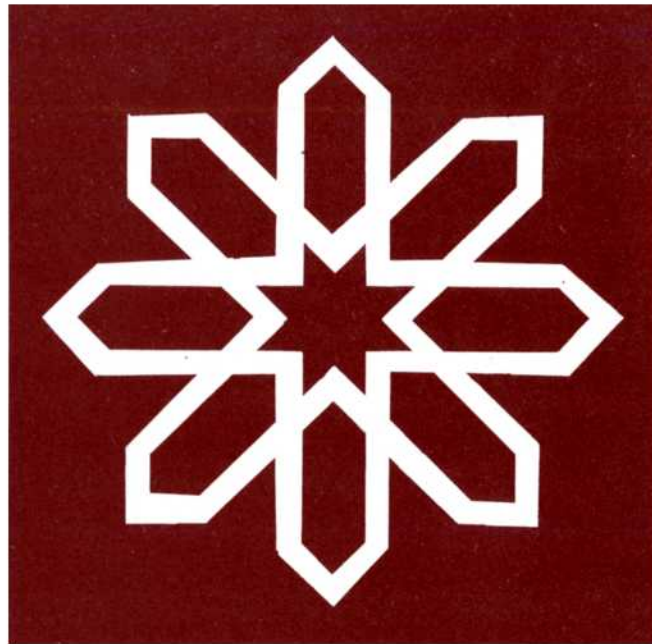
Al-Maw'el will attempt to simplify advanced science in urban planning and architecture and present it in doses which can be absorbed easily and made use of. We believe that the light substance is easier for digestion than a heavy one, especially for a weak stomack not yet used to heavy dosages as that offered by the architecural library in the advanced world.

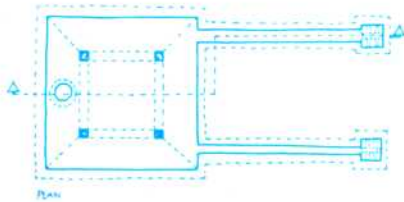
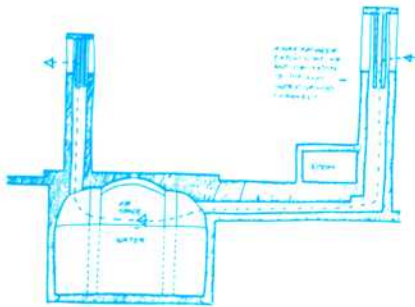
Al-Maw'el in its new form opens its pages for all those interested in the world of construction to express themselves in any form. It is therefore a new experience for a newly born where with guidance and assistance we hope-God's will-that it would be able to find its way in the world of specialized journalism.

We would therefore be looking forward that the reader would receive it readily as an objective publication representing all views, addressing the mind with reason and on scientific basis spreading its cultural message for a nation which would like to be the best ever on earth.



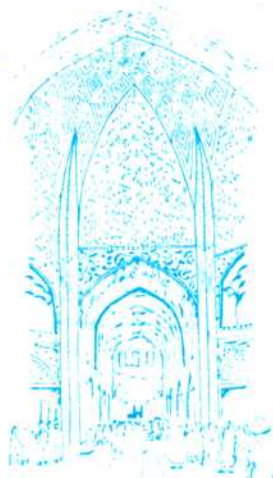
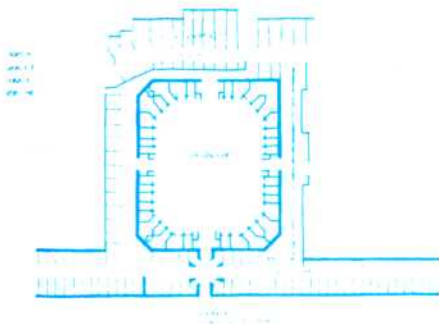
العمارة التقليدية في جدة





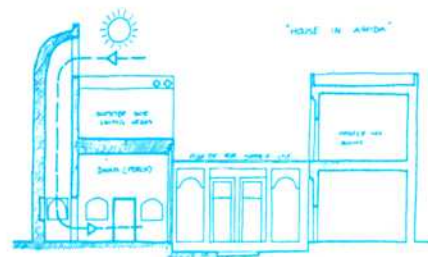
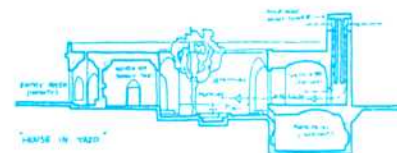
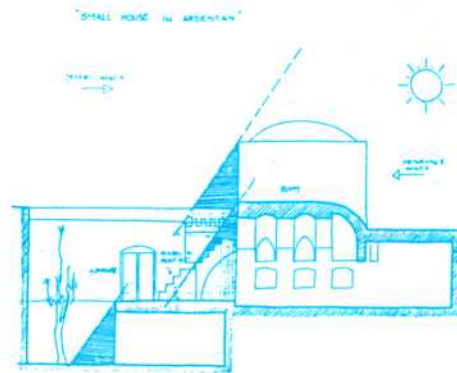
BAZAAR

Bazaar presents the story line, the continuity, which is enriched throughout its length by the events (stores, some big and important, some small and delicate), all close knit to the main thread. It is a dark and cool world lit only by shafts of sunlight from clerestory and roof light. Inside, the tunnel effect is softened by the merchandise displays.



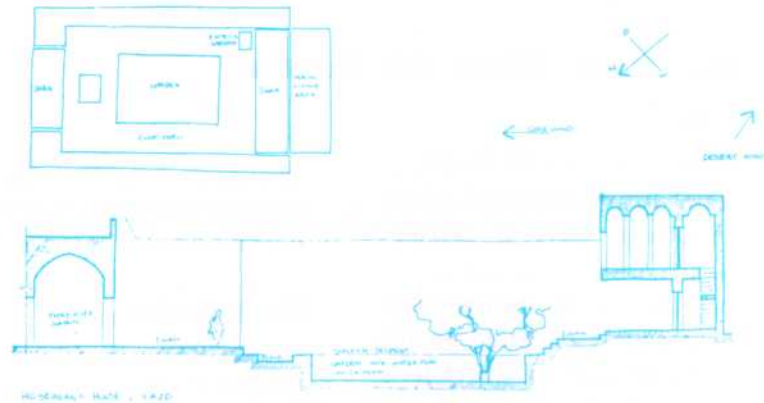
CARVANSARAI

It is built to house the important guests of the Shah and also the merchants overnight and is linked to a series of rooms above and below the meydan's gateway and overlooking the great square. Parallel to the carvansarai, is a small bazaar which allows the merchants, who are staying for overnight, to display their goods.



TRADITIONAL HOUSE PLANS

By Reza Izadi & Team



The traditional Persian House Plan is a result of functional process of design that can be classified into three general areas of House-Khanei, Chahar-Saffeh and Three-part plans. The climate plays an important role in the design of those houses. Weather control and privacy are also key factors in plans of these units. The plans of three and four part houses usually lack the wind towers but there are other means to make up for their effect. The large holes in the ceiling of the main living room help the air circulation in and out of the room, while they also permit light to enter. Sometimes the rooms are located in-between the courtyard in front and the gardens to the other side. In some of the smaller houses there are no back

gardens and the plan has three distinguished areas of summer quarter-courtyard- winter quarter.

Summer quarters generally located in the south or south west part of the hall. This section is referred to as «Nesar» and is facing the court-yard and it is usually separated from the courtyard by a porch (Iwan) and sometimes it has a basement underneath that is used for storage and also midday gatherings.

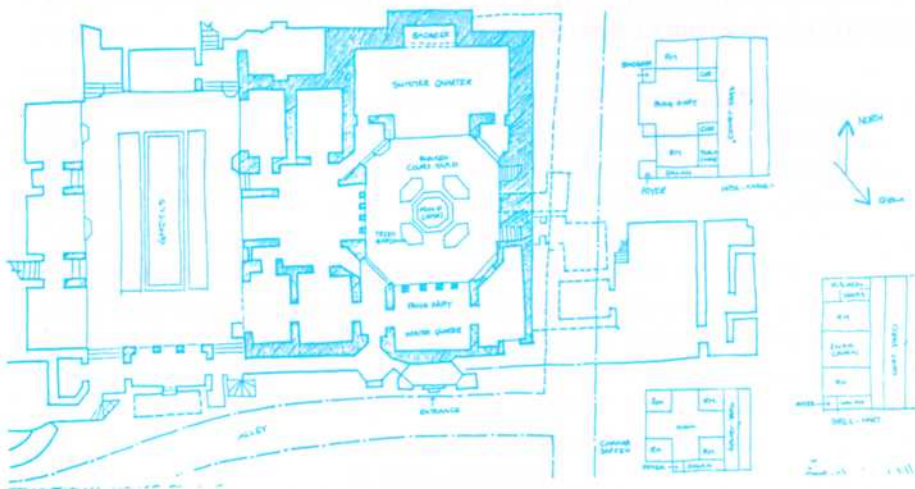
The winter quarter, located on the opposite side of the court- yard, gets plenty of sunlight. Therefore, it is suitable for use in cold weather. It often includes a basement that is used primarily for food storage.

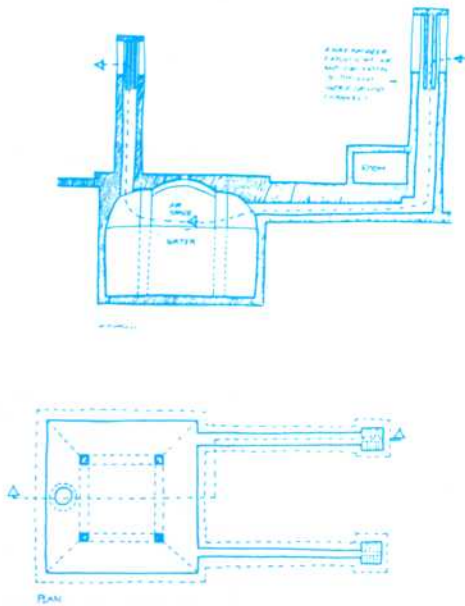
COURTYARDS

Court yards are exterior spaces surrounded by four tall walls and are essential to the traditional house plans. They divide and act as a buffer between the summer and winter quarters of the house. The major functional aspect of courtyards is to provide the circulating air with sufficient moisture by use of vegetation. A specific configuration is a sunken segment which contains plants as well as a small pond and provides a pleasant garden area.

CISTERN

Cistern, as a passive cooling system, is a reservoir around ten to twenty meters deep, sunk into the ground, covered by a domed roof and surrounded by several windtowers. In the arid zones the winter nights are very cold. In winter the cold water is admitted to cisterns, partially filling them. In summer the domed roof of the cistern is warmed, and so is the air and the top layer of the water in the cistern. The windtowers maintain a draft across the surface of the water, so that the water vapour is removed, saturation is prevented and evaporation can continue. In this way the water is kept cold.



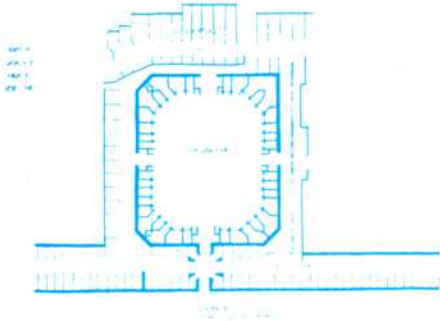
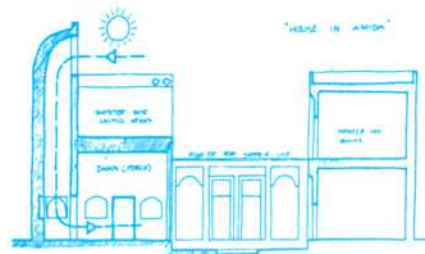
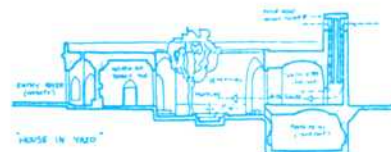
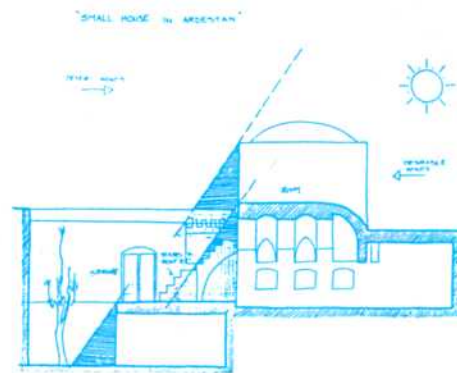


CARVANSARAI

It is built to house the important guests of the Shah and also the merchants overnight and is linked to a series of rooms above and below the meydan's gateway and overlooking the great square. Parallel to the carvansarai, is a small bazaar which allows the merchants, who are staying for overnight, to display their goods.

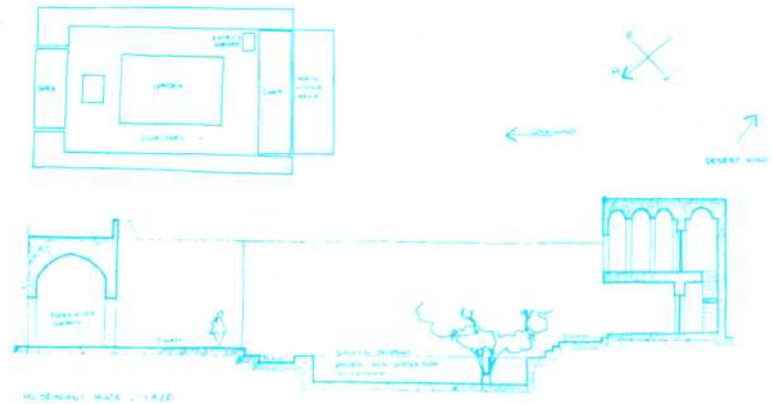
BAZAAR

Bazaar presents the story line, the continuity, which is enriched throughout its length by the events (stores, some big and important, some small and delicate), all close knit to the main thread. It is a dark and cool world lit only by shafts of sunlight from clerestory and roof light. Inside, the tunnel effect is softened by the merchandise displays.



TRADITIONAL HOUSE PLANS

By Reza Izadi & Team



The traditional Persian House Plan is a result of functional process of design that can be classified into three general areas of House-Khanei, Chahar-Saffeh and Three-part plans. The climate plays an important role in the design of those houses. Weather control and privacy are also key factors in plans of these units. The plans of three and four part houses usually lack the wind towers but there are other means to make up for their effect. The large holes in the ceiling of the main living room help the air circulation in and out of the room, while they also permit light to enter. Sometimes the rooms are located in-between the courtyard in front and the gardens to the other side. In some of the smaller houses there are no back

gardens and the plan has three distinguished areas of summer quarter-courtyard- winter quarter.

Summer quarters generally located in the south or south west part of the hall. This section is referred to as «Nesar» and is facing the court-yard and it is usually separated from the courtyard by a porch (Iwan) and sometimes it has a basement underneath that is used for storage and also midday gatherings.

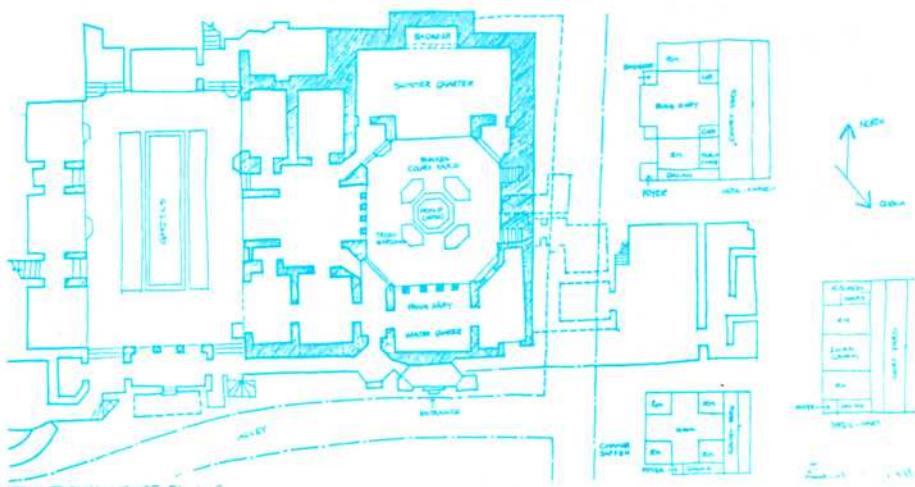
The winter quarter, located on the opposite side of the court-yard, gets plenty of sunlight. Therefore, it is suitable for use in cold weather. It often includes a basement that is used primarily for food storage.

COURTYARDS

Courtyards are exterior spaces surrounded by four tall walls and are essential to the traditional house plans. They divide and act as a buffer between the summer and winter quarters of the house. The major functional aspect of courtyards is to provide the circulating air with sufficient moisture by use of vegetation. A specific configuration is a sunken segment which contains plants as well as a small pond and provides a pleasant garden area.

CISTERN

Cistern, as a passive cooling system, is a reservoir around ten to twenty meters deep, sunk into the ground, covered by a domed roof and surrounded by several windtowers. In the arid zones the winter nights are very cold. In winter the cold water is admitted to cisterns, partially filling them. In summer the domed roof of the cistern is warmed, and so is the air and the top layer of the water in the cistern. The windtowers maintain a draft across the surface of the water, so that the water vapour is removed, saturation is prevented and evaporation can continue. In this way the water is kept cold.



Synopsis from Alam Al-Bena'a

The Personality of this Issue

Mr. Gamal Bakry Chariman of the E+G consultancy physical development.

Chairman Dr. Bakry believes that development should be based on the efforts of new generations of architects and that we should reach out our hands to them and provide them with a suitable cultural atmosphere, thus enabling them to give their best. The article is accompanied by some of his designs.

Selected Projects

The first is Abu Dahbi Conference City designed by the Japanese architect Kora Kawa. The project won the first prize in an international contest in 1976. The project comprises all necessary functions of an international conference city.

The second is Cairo Plaza which is a touristic, administrative and residential complex on 6200 sq.m. on the east bank of the river Nile with a facade of 150 m. overlooking the Nile. It consists of the following main elements : offices, a hotel, apartments, offices of the southern building, a trade center and showrooms.

Your Legal Advisor

This page answers legal questions related to building codes and regulations in Egypt.

Your Technical Advisor

Problems of Sanitary Installations. In this issue your technical advisor stresses that one should consult his designer with respect to the sanitary installations of his building whether in insulation, extensions, joinings or

preparations in bathrooms and kitchens as well as building materials that may be affected by water leakages.

Book Review

Architecture Drafting & Design By: Donald E. Hepler - Paul I. Wallach. The first edition appeared in 1965 then it was reprinted in 1971 and 1977. It consists of five volumes. It is considered as a reference for professors and students concerned with architecture, decoration and art.

From the Islamic Art

The example illustrated is one of the contemporary Islamic art which appears on a greeting card bearing the Holy Name in a decorative form free from the engineering lines and the perfection of art is obvious. The design which was made by a Moroccan artist was among the greeting cards chosen by the UNICEF.

Construction Market

This is a categorized system of

advertisement trying to bring both the consumer and the producer into contact.

Interior Design

Wall-Cabinets are among the simplest pieces of furniture which suit small flats and have a variety of uses.

Do-It-Yourself

In this issue we present the method of floor-carpeting with the intention of encouraging the average people to minimize the costs of decoration and renovation in their flats.

Technical Essay

Plastic Modules as a way for providing concrete hollow and light tiles.

Architectural Essay

This is about the standardization of contracts between the architect and the client in an attempt to organize the profession. The essay provides details of a contract drawn between the architect and the client in France.

LETTERS TO THE EDITOR

I was delightfully surprised, pleased and impressed by reading your Magazine Alam Al-Bena'a.

The Magazine reflects the tremendous enthusiasm of its organisers, editors and contributors in architecture and planning in general and islamic architecture and planning in particular. It successfully permeates projects and provokes a similar enthusiasm in the minds of its readers.

It reflects a faith in search of an islamic identity in the architecture of islamic dynasties and governments. It urges to embark on a fresh, scientific, analytical attitude towards a renaissance in islamic architecture and planning.

Shamoon Abdali Mamnoon
DUBAI - U.A.E

NOTION

Are we planners ?

This is a question which many of those graduating from the faculty of engineering with B.Sc in architecture or planning would ask themselves as well as those involved in this field. This is because the academic degree is offered from either an engineering college or institute. That is to say the engineering subjects are the basis for this qualification. This would make people ask whether engineering subjects are the basis for planning as a science, or is it economics, sociology... ect. The question would furthermore be what are the different levels of planning. Others would still ask what is physical planning as distinct from economic and sociological planning ?

Some would say that physical planning could be based on engineering or architectural education, and socio-economic planning based on economic and sociological education, while others say that town planning is the field of a planner with engineering background or an engineer with planning as a background.

Regional planning could be seen by some as the job of the geographer, the agronomist, economist, and comprehensive national planning lying within the scope of the socio-economic planner. Some planners insist that they can plan at all levels and for all purposes. However, up till now, the full picture of a planner who can operate at the various levels of planning has not yet been formulated. All this leaves officials mixed up seeking a right and exact definition of the planner.

Another specialization which

would also request the right of being regarded as a planning profession is the sectoral planner, agronomist, industrial planner, road planner or planner of public services, housing, landscape....etc.

Planning has become the requirement of contemporary life in every respect. However, the varying specializations of planning and the interrelation between them was about to render planning ineffective. The result was that some people lost their faith in planning as a discipline.

Considering planning as a profession confined only to some qualifications started in the early fifties. However, at the present time, this is no longer accepted. This is due to the emergence of varied specializations with no clear cut borders between the scope of physical and socio-economic planning at all levels. This has also been the case with sectoral planning. Planning should therefore be regarded as a continuous and ongoing process rather than merely a discipline being taught or practiced. It is undertaken by multidisciplinary teams functioning at local and regional levels and dealing with immediate and expected problems at the same time.

It seems that this conception of planning has not yet been conceived by those involved in training and education. Though this conception is still under inspection or examination in some countries it is still completely strange in developing countries.

Based on this understanding, it would be rather difficult for one person to undertake planning unless as a part of a multidisciplinary team which

therefore alters the definition of a planner as a profession.

It has also been realized that all those involved in post graduate education in physical planning all over the world are not all architects, where there is the engineer, the geographer, the economist, the administrator and the sociologist...ect. The aim was to have a mix of all these specializations in one entity which enables them to work in collaboration with each other, where each one would determine his exact role in the planning process.

Even the mass media has been one of the specializations which is included in the planning process due to the importance of getting into contact with the public at all levels. Since the planning process includes different specialization together in one entity, the formulation of various specialization takes place during post-graduate education. It is therefore difficult to regard the science of planning as any other specialization, as it includes all disciplines and specializations. We notice, for instance, that physical planning is taught as a complimentary subject to architecture and regional planning as a complimentary subject to geography, also demography is taught as a complimentary subject to sociology and likewise with environmental planning to urban subjects and economic planning to economics....etc.

Hence, one of the local universities has started to realize the situation and set-forth a proposal for establishing a center for post graduate studies in planning .

ALAM ALBENA

Monthly Architectural Magazine
Published by the Society Of Revival Of
Planning and Architectural Heritage
-Center Of Planning and Architectural
Studies.

1st year - Sixth issue
JANUARY 1981

- Chief Editor
Dr. ABDELBAKI IBRAHIM
- Assistant Chief Editor
Dr. HAZEM IBRAHIM
HUSSEIN ABAZA
- Managing Editor
SAMER EL - MOFTY
- Assistant Managing Editor
AYMAN ZEITON
SOMAIA SAAD EL DIN

SUBSCRIPTION :

	one Issue	Annual
EGYPT	50PT.	550PT.
SUDAN	50PT .	900PT .
JORDAN	0.5J.D	7.5J.D
IRAQ	0.5I.D	7.5I.D
KUWAIT	0.75K.D	9.5K.D
S.ARABIA	9SR	110S.R
SYRIYA	10SL	130S.L
LEBANON	10LL	130L.L
MAGREB	3\$	36\$
EUROPE	5\$	62\$
N.AMERICA	6\$	72\$

Included mail cost .

ADDRESS :-

14 EL SOBKY STR.
M. EL BAKRY HELIOPLIS
T.603397 - 603843
Telex 93243 CPAS UN

The Editorial

By

Dr. ABDELBAKI IBRAHIM

Alam Al-Bena'a «World of Construction Magazine» after five months starts a new phase of its development and growth which enables it best to undertake its message of spreading cultural consciousness in the field of planning and architecture based on Islamic values.

Time is ripe for Al-Maw'el «Habitat» to be issued independently from the mother magazine as a scientific publication of the Center of Planning and Architectural Studies.

Through mail it was possible to get acquainted with the readers' desires which will be complied with by providing more substance for the architecture and town planning student as well as the professional town planner, architect and civil engineer.

As the response of those involved directly in the field of construction was great, we are also looking forward for the public to respond to the magazine for its cultural content. This is because it is a comprehensive magazine which concerns both the specialist and the public.

We are completely convinced that the urban quality of the public is as important as that of the specialist as they complement each other. The rising standard of the urban consciousness among the public will contribute in raising the technical standard of the specialized which is an objective the magazine is aiming at. Architecture in any society at any time and place is a physical reflection for a cultural, economic and sociological value.

Alam Al-Bena'a in its new form enters another phase of testing, evaluation, revision and development. This is further expected to be preceded by other phases of change and modification for the better.



أنتيكو

قلعة الصّناعة المصريّة الحديثة وكبرى مؤسّسات الشرق في الصّناعات الخشبيّة



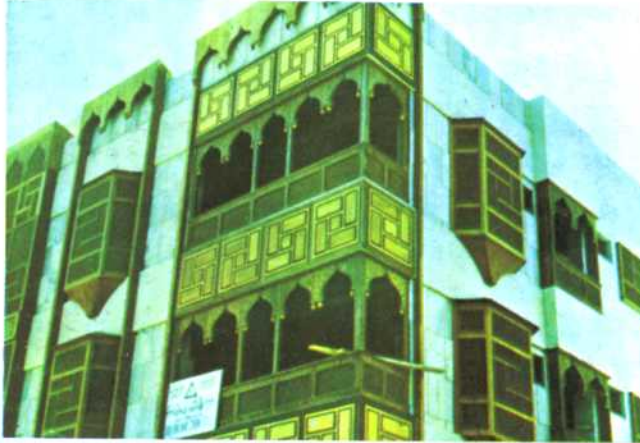
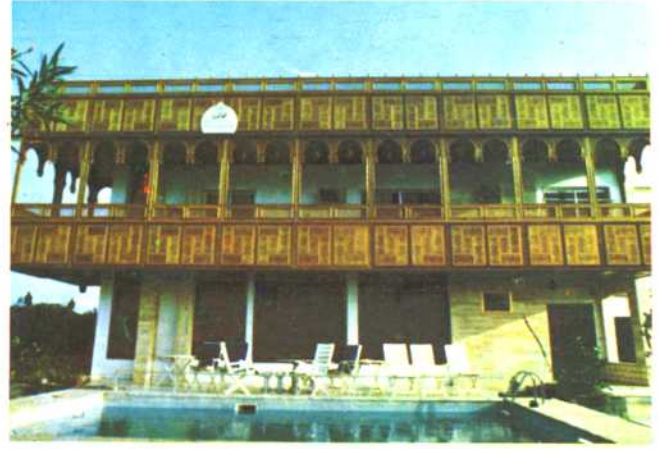
الادارة العامة للشئون التجارية ٤٩ شارع اسكندرية من ميدان الجامع (مصر الجديدة)

طبع بطابع

WORLD OF CONSTRUCTION

ALAM AL BENA

مؤسسة هاني للموبيليا والديكور تعمل على إحياء الطراز العربي



إن العرب أمة ذات حضارة عريقة وأن الفن العربي والعمارة العربية كان لها تأثير كبير على الفن الغربي وأثار الفن والحضارة العربية ما زالت باقية شامخة في أجزاء كثيرة من أوروبا .
والاندلس خير دليل على هذه الأصالة .. فعودة جديدة إلى الفن العربي الاصيل عودة الى انفسنا مؤسسة هاني للموبيليا والديكور توفر لك هذا .. إن المؤسسة بها أمهر الصناع ومهندسون فنانون بكل ما لها هذه الكلمة من معاني والمؤسسة لا تتألف . فأعمالنا تدل علينا سواء داخل القصور والفلل أو في وجهاتها ومشربياتها في الجوامع وفي واجهات العمارات مؤسسة هاني للموبيليا والديكور تضع اللمسات الفنية الأصيله في داخل البيت وخارجه .
إن كنت تريد أن يكون بيتك تحفة فنية من الداخل والخارج فمما عليك الا بتشريفنا بالزيارة في المؤسسة بالحمرا .

إدارة ذات خبرة وفن توارثوها عن الأجداد .

تليفون ٦٦٧٠٥٢٨

جدة - المملكة العربية السعودية

