

مجموعة محاضرات الخاصة

بالدكتور / عمر الحكيم

اتجاهات تصميم الفراغ في العمارة الإسلامية

=====

د . عمر الحكيم

ملخص

ذكر بحارى : إتجاهات تصميم الفراغ في العمارة الإسلامية.
العمارة الإسلامية تتبع هذه الرسالة البادئ التي تحدد فلسفة أصلية لمنهج البحث
في العوامل الأساسية التي تحكم مفهوم الفراغ ، الذي يعتبر جوهر التراث
Philosophy of approach to Heritage .

وفلسفة منهج البحث هي الكشف عن الأسس التي إذا ما استخدمنا في
الحلول المعاصرة المعاصرة نتج عنها عماره ذات نوعية انسانية وذات تصميم
يتصف بالطابع الفنى البيهيج . ويتكون أبرز خواص التصميم المعاصرى لهذا
انه ذو جوهر اسلامي اصيل . وهذه المتطلبات تتركز على نظرية ان الهندسة
المعمارية لكي تكون آدمية وذات خواص راسخة تكون متصلة اتصالاً وثيقاً لا ينقطع
بخط التراث .

والبحث المعروض في هذه الدراسة يتناول الفترة من العصر الفاطمى
إلى القرن العشرين (١٤٠١ - ١٦٩ / ٢٥٨ - ١٩٨١) وعرض لمفهوم
الفراغ في العمارة الإسلامية . وينقسم أساساً إلى ثلاثة أجزاء تقع في ثلاثة
أبواب وخاتمه .

أولاً : البيئة الطبيعية التي صافت إمكانية إنما الوسط المعااري
Architectural Mileu .

ثانياً : وصف نقدى للوسط المعااري وبالتالي المفهوم النظري للعمارة الناتج
عن هذا الوسط منطبقاً وذلك بهدف تقييم وتحليل مفاهيم الفراغ
التي تتفاعل لتكون الانماط المختلفة للعمارة القاهرة الإسلامية

واختصار فان هذا المفهوم يشكل الانساط اللغوية التي تقع خلف التكوينات المعمارية وكيف يتم تكوينها . وهذا الفهم لكيفية تكوين مفاهيم الفراغ ينتج عنه دستور يحدد شكل الفراغات وتابعها واتجاهات تحورها وائلال تطويرها . Synthesis Formula

ثالثا : عرض بعض الامثلة المعمارية الخاصة التي توضح كيفية تطبيق مفهوم الفراغ (الذي تم الحصول اليه في الجزء السابق) ويستكمل البحث عرض بمقاهيم الفراغ التي تشكل من ناحية الفراغ المعماري الثابت والمتحول والمتغير .

وفيما يلى عرض موجز لstroixes الابواب الثلاثة :

الباب الأول : * العوامل الفيزيقية التي صارت خصائص الفراغ المعماري في العمارة الإسلامية * يركز البحث على المادة الأساسية التي تتشكل بالتفاعل الاجتماعي الخى التي ينتج عن البيئة المعمارية * وهذه العوامل التكوينية التي تؤثر على الشكل المعماري تسمى ايضا في التأثيرات المرئية كمواد البناء
Law of aesthetics وحرفيه البناء والبيئة المناخية وقوانين التناسق الجمالى
Sufi Guild Schools ومدارس الحرفين .

وهنا نعقب باختصار فنقول ان قوانين التناسق الجمالى التي تحكم مفاهيم التصميم في العمارة الإسلامية كانت رائعا مطبقة وقد تبين من البحث الميداني ان الالهام الرياضي هو ضرورة اساسية للتشكيل والمنطق والفن . فذا

تكون التعبير الفردي خارج نطاق هذه القراءات الجماعية تكون فليلة القمة
 بالقياس للتراث المعماري الأصيل . وقد عمل هذا البحث مثاليين من
 العمارنة الإسلامية القاهرة هما قبة مدرسة السلطان حسن ١٢٥٦ / ١٤٥٢ -
 والواجهة الشمالية لصحن فناه بيت بنال الدين الذهبي ١٠٥٩ / ١٤٣٢ .

الباب الثاني : " خصائص الفراملات في العمارنة الإسلامية "
 يعرض الباحث لانماط العمارنة الإسلامية منذ العصر الفاطمي حتى اوائل
 القرن الرابع عشر متداولاً مابين :-

١ - العمارنة القدسيّة

٢ - العمارنة السكّينيّة

٣ - العمارنة الجماهيريّة

٤ - عمارنة البدويّات

٥ - العمارنة الحربيّة Brief Comment on Prof. Fathy's Conclusions as per Colloque du Caire 1969 also

ومن خلال كل نمط على حدة يتم عرض الانماط الداخلية التي تقع تحت

هذه التسميات الخمس المذكورة أعلاه .

H.F. ← *

وفي هذا الباب ولغرض التركيز على ما يتعلّق بالعمارة السكّينيّة يتداول

البحث الموضوع من أصغر الوحدات السكّينيّة وهي "الزعج" للمجموعات محدودة

حيث نشهد بالفعل مهرونة استمرار بحوث في Technology of the Islamic Buildings مجال

الدخل وشدة الوحدات السكنية مارا بالبيت الحضري حتى القروهـة
الامثلة تقع من بدايات المساكن الموجودة في الفسطاط وأيضاً بالقاهرة
الفاطمية بدءاً من قاعة در دريرى من القرن الثاني عشر .

ويعرض البحث للتكونات المعمارية المختلفة كما يقدم وصفاً لمبنى
العناصر الفرعانية المتعددة التي تتكون منها هذه العناصر . وتبين تدرجها
بتكرار وجود هذه العناصر الفرعانية المختلفة في مختلف الانماط المعمارية
الاخري . وهذه العناصر الفرعانية المتكررة هي : العجاز / الرواق / التختابوش
القاعة والمقعد . وقد تم استعراض كل هذه العناصر في ترتيب تاريخي مجدول
وعدد هم الكل يبلغ ١٢٦ عنصراً . وهذه العناصر الفرعانية وأيضاً عناصر
المبتكرات المعمارية تسمى ثوابت هذا بالانماطة للصحن والملحق والسلم والحمام
والصلبيل والفقسية التي وصفت كل منها وصف تفصيلي منفصل .

ومفاهيم الفراغ هذه تم استبانتها من دلائل تبين تطوريها بدءاً من
ما قبل العصر الفاطمي (الفسطاط ٦٤١) حتى العمارة القاهرية في ١٨٤٨ .
وقد تم اختيار سنة ١٨٤٨ لما لها من دلالة حيث أنها تمثل بدأ الخروج بوضوح
من العصر المأمورى (الخواصى المأمورى) المتواافق أصلاً مع الحضارة المعاشرة بنى حس على الله
على الخط المعماري الإسلامي الاميل بفتح الامبراطورية ولها لعهد مصر .
ومن هذه الفترة بدأ الخروج التدريجي على نظام القاعة واسع المجال للمؤتمرات
الثقافية والاقتصادية والاجتماعية الأوروبية . وكانت بداية بناً منازل سكنية من

طوابق متعددة نتيجة معاشرة لاتساع الشوارع في بداية هذه الفترة ومؤشرها لمبدأ هذا التأثير السليم . وحتى بداية هذه الفترة كانت عناصر الفراغ المعماري المذكورة قبلاً تعتبر من الثوابت كمعايير وكمطلبات في التصميم المعماري القاهري ومن الجدير بالذكر هنا أن هذه العناصر لم يطرأ عليها أي تغير ولكن نالها القليل جداً من التطور في الشكل الفراغي والوظيفة لما يزيد على ١٢٠٠ سنة وعلى هذا فقد وصلت مفاهيم الفراغ المعماري هذه إلى ذروة البلورة والنضوج في عهد المماليك خلال الفترة من ١٢٥٠ - ١٥١٦ - ١٨٤٨ - ١٥١٦ ميلاديه ، حتى بدأ انحسارها التدريجي بعد حل المدارس الحرفية الرسمية في الحكم التركي ١٥١٦ - ١٨٤٨ و جاءت نهايتها منحوتة حوالى ١٥٠ سنة مضت .

ومن هذا التاريخ أيضاً بدأت مهارات استعمال عناصر الفراغ هذه في الاختفاء من الممارسات المعمارية حتى انعدم وجودها تقريباً في الوقت الحالي .

وتقتصر هذه المهارات بفن المعمار في الوقت الحالي على اتجاه واحد فقط ينحصر في القلة * وإنما الفانين سابق ذكرهم هم امتداد لخط التراث

* من طائفة فن المعمار الإسلامي العربي من بنائين وحرفيين بالإضافة إلى الأئمة الرواد المخضرمين في مجال هذا الفن .

وعلى أي حال فإن نظام التعليم الحالي لم يوفر أى أساس لقياس مفاهيم العمارة الإسلامية لمادة التصميم المعماري في جامعاتنا .

حين كان المعماري والحرفي غير مقيد بالقرارات التي كانت تؤخذ تلقائياً
أو بطريقة خلائية في العمارة أو البناء.

ثم ينتقل البحث إلى مراجعة شاملة للمفاهيم الأساسية لعناصر
الفراغ الثابتة التي تحدد مفهوم الفراغ في العمارة الإسلامية القاهرة وباختصار

فهي كال التالي :

- ١ - عناصر الفراغ الأساسية
- ٢ - العناصر الثانوية
- ٣ - العناصر المعاصرة للبتكرات الثابتة في البناء
- ٤ - عناصر الخدمات
- ٥ - عناصر الاتصال الرئيسية
- ٦ - عناصر الأشكال الوظيفية الثابتة في البناء
- ٧ - تصميمات خاصة بالصحن الظارجي

في الباب الثالث المسى " النمط اللغوي في تكوين الفراغ الإسلامي "

ويعد التعرف من الباب السابق على هذه التركيبات الفراغية الثابتة التي
تشكل في حقيقة الأمر ادراك النمط اللغوي للفراغ المعماري الإسلامي ، يتعرض
البحث لتقدير وتحليل مفهوم الفراغ في العمارة الإسلامية . هذا التحليل

يتم باختيار امثلة معمارية (سبق مناقشتها في الباب الثاني) للانماط الثلاثة الآتية : القدسية والسكنية والجماهيرية بعد جدولتها واضافة صفحة تحليلية (شفافة) اليها . وبهذه الوسيلة يتم التعرف على الثوابت للشكل الهندسي Spatial Profile أى تحليل المستطيل الافقى وقطاع لكل مجموعة . وبهذا يتم التعريف بتكيينها ومدى تكرارها في الانماط المختلفة . من خلال ٣٣ مثلاً من العمارة الإسلامية الأصلية .

ويحدد مفهوم الفراغ لكل مثل من الأمثلة من خلال الانماط المختلفة

Conceptual Parameters بتنيمها على اساس تتبعى من المؤشرات تمسى وهذه المؤشرات هي على التوالى :

Concept of space	مفهوم الفراغ
Characteristic design determinants of space	خصائص التصميم ومحددات الفراغ
Symbolic language of space	اللغة الرمزية للفراغ
Composite space elements	العناصر المركبة للفراغ
Spatial Profile	الشكل الهندسي

Synthesis Formula والناتج جدول تقييم لجودة الفراغات يسمى وهو القانون الذي يحدد شكل الفراغات وتتابعها واتجاهات تحورها واشكال تطورها ، ويتضمن انماط الفراغ مشكلاً سلسلة مختارة من المؤشرات ، أو معايير التصميم بالاسس النظرية للعمارة والتي تعتبر المدخل الى حل مشكلة الجودة .

والوضع في التصميم المعماري ولتحديد شخصية العمارة الإسلامية .

وتحت عنوان (الانسياق في تكوين الفراغ الداخلي) يتبعنا
مدى انتقال المفهوم بناهيم الفراغ الإسلامية التي تم تفسيسها وتحليلها وأيضاً
مدى امكانية تطبيقها على أساليب التصميم الهندسى المعماري . وهذا من
خلال دراسة وتقسيم ٣٣ مثلاً من العمارة الإسلامية الأصيلة ومن الانماط
المختلفة .

Psycho-biophysiological map ان الانسان كوحدة حيوية نفسية

ينظر له هنا كوحدة ملائمة مع جوهر التصميم لا كوحدة
مجهولة منفصلة عنه . ويظهر ذلك في البحث على كل احتياج الانسان لفراغ
حاوى لقيمه الاجتماعية والجمالية واحتياجاً بيئياً .

وهذا يعني ان الفراغ ذو الجودة كي يوجد يجب ان يتواافق مع معيارين
أساسيين بالإضافة للعنصر الانساني الا وهو : الاحتياج الوظيفي الخاص
أمثلة اخواتي الخامنئي
والتركيب الانشائي للفراغ .

(صورة المقبلي) وفي الخاتمة ، تحت عنوان " التحول في العمارة الإسلامية في مصر
المعاصرة " يقدم الباحث بمجموعة من أمثلة التصميم المعماري من عمله الخاص .

مزودة بالوصف والتقييم على أساس القانون المحدد لشكل الفرائض ومتابعها
واتجاهات تحورها وأشكال تطويرها
وهي تتميز بما إذا كانت نتائج الرسالة وأسلوب تقييمها لمعنى الفراغ نفس
العمارة الإسلامية قابل للتطبيق بالنسبة للعمارة المعاصرة .

وفي النهاية فإن الشانع العقيم والمحللة تبين أن المعايير المعاصرة
للتصميم بالنسبة للعمارة الإسلامية تحصل ثلاثة مفاهيم للفراغ لمعنى عنها هي :-

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| Constant Elements | ١ - العناصر الثابتة |
| Transposed Elements | ٢ - العناصر المتحولة |
| Transformed Elements | ٣ - العناصر المترiformرة |

وعن طريق الدراسة والاستعمال الصحيح تتكتسب هذه المفاهيم معنى خاص
لتحريك التركيز التزاماً بتراثها الفني الأصيل ومعاييرها القدسية ولتتخد شكل
أساساً لها .

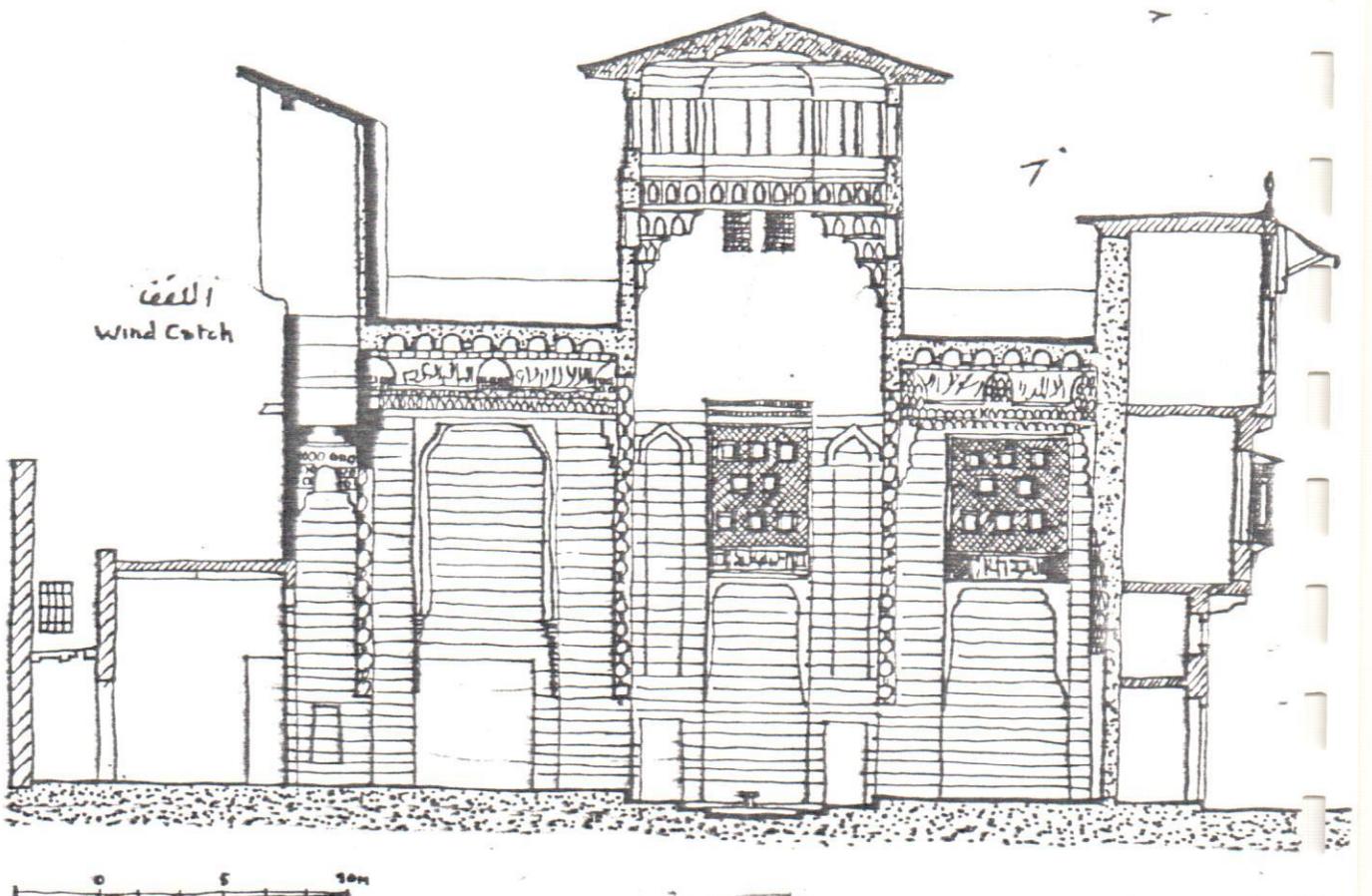


Fig. 65

قاعة عثمان كاتخودة

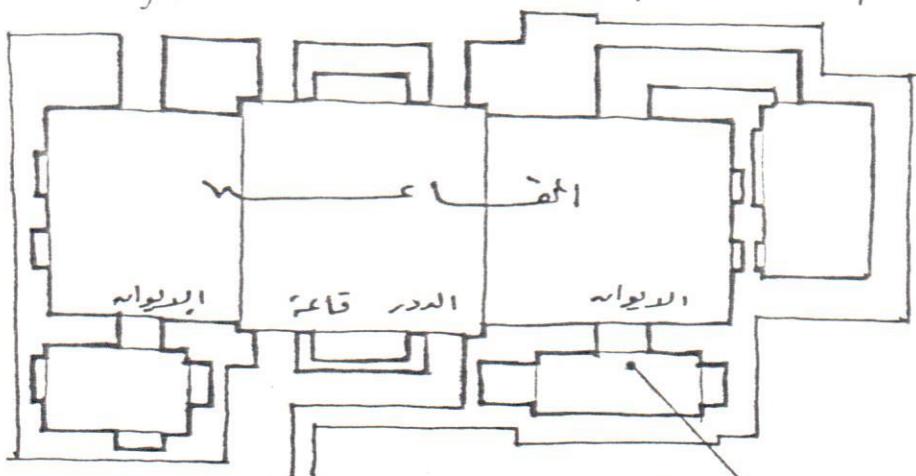
القاهرة - مصر
 (٢٥٣٣هـ - ١٠٧٥م)
 751H. - 1331AD

Qasr Osman Kattkoda. (section a-a)

© Omar El Halim.
 Phd (Arch. Eng.)

Notes Regarding development & continuing use of the Qā'a till XIXth cent.

1. As early as the Fatimid period, we find the Fustat layout of the reception part of the house replaced by the Qā'a or mens reception hall.
2. Evidence being from examples in Mameluk period & tracing them back in the process of their development to the Fatimid period & back further to Babylon.
3. Town planning Analysis of plot sizes & shapes in Fatimid Cairo & comparing them w/ those of Fustat.
4. From descriptions of the Fatimid palaces & houses by historians like El-Hakim & from narratives of travellers.
5. From the above we may say that the Qā'a concept had been universally adopted in the Cairene house at the Fatimid period & continued on through all the succeeding periods till the middle of the XIX century AD, when the Arab



C...:1

FIG. 49

house-type & Arab architecture were completely abandoned in the movement of Westernisation introduced by Muhammad Ali & Ismail after him.

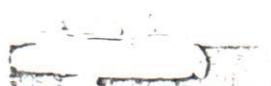
قاعة المارديري
(١٥٠٠ - ٢٩٠)
(٩٢٠ هـ - ١٥٠٠ AD)

القاهرة

Qā'a of Dordiri, Cairo

الحجارة سبورة على تسلق دناغ القاعده

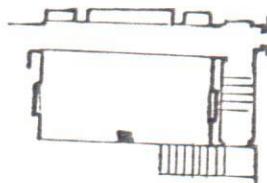
Note the "room" khigrat planned as a qā'a.



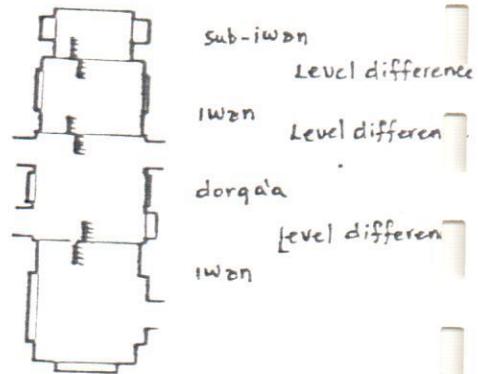
© Omar El Hakim
Phd (Arch. Eng.)

Omar el Hakim, PhD.

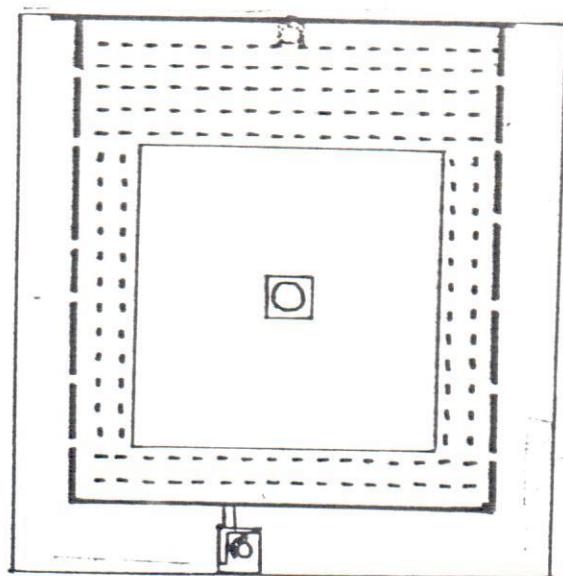
4. PL. 9-10 EL MAQA'AD
 Sacred
 Sabil
 Kuttab
 Domestic
 Bayt/
 Qasr/



5. PL. 11-14 EL-QA'A
 Sacred
 Masgid
 Madrassa
 Domestic
 Raba'a/
 Bayt/
 Qasr/



6. EL-SAHN/
 EL-HOSH/
 COURT-
 YARD
 Sacred
 Masgid
 Madrassa
 Domestic
 Bayt
 Qasr
 Public
 Wikala/
 Khan

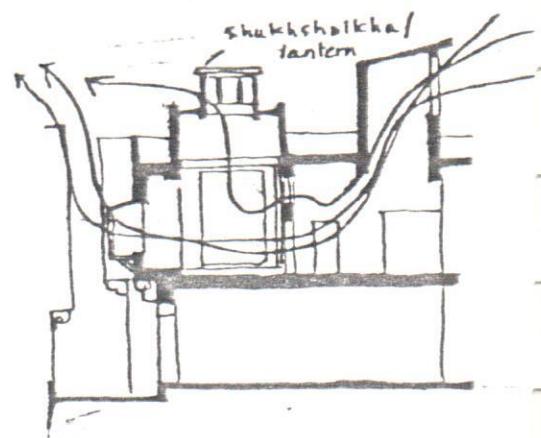


El-sahn of Qameii Ibn Tula

© Omar el Hakim Ph.D.

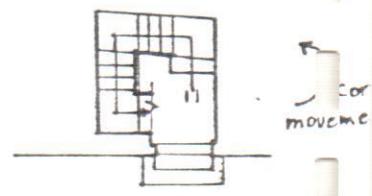
7.

AL-MALQAF/
WINDCATCH
Domestic
Bayt
Qasr
Public
Wikala



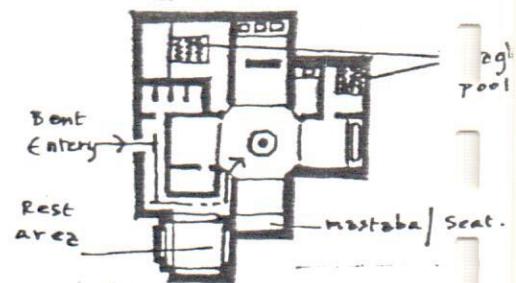
8.

EL-SULLAM/
STAIRS
Sacred
Masgid
Domestic
Raba'a
Qasr
Bayt
Public
Wikala/
Khan
Military
Qala'a



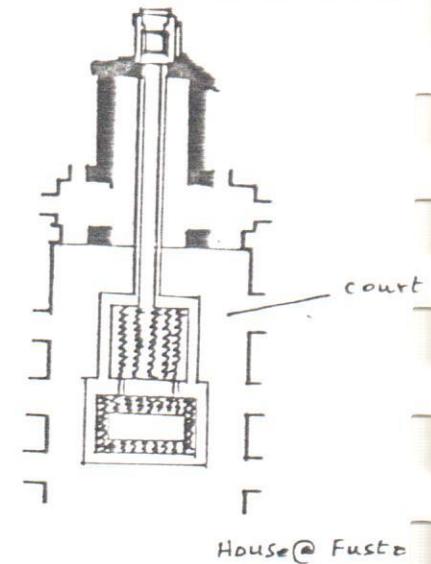
9.

EL-HAMMAM/
BATH
Domestic
Qasr/
Bayt
Public
Hammam



©Omar Hakim PhD.

10. EL-SALSABIL Sacred
 Bimaristan
 Domestic
 Bayt



11. EL-FISKIA Sacred
 Madrassat
 Domestic
 Bayt
 Public
 Wikala

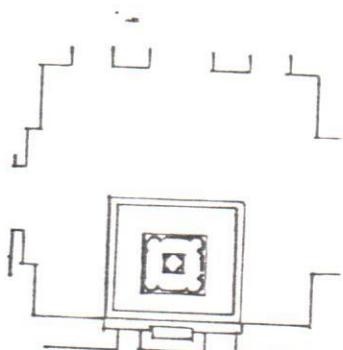
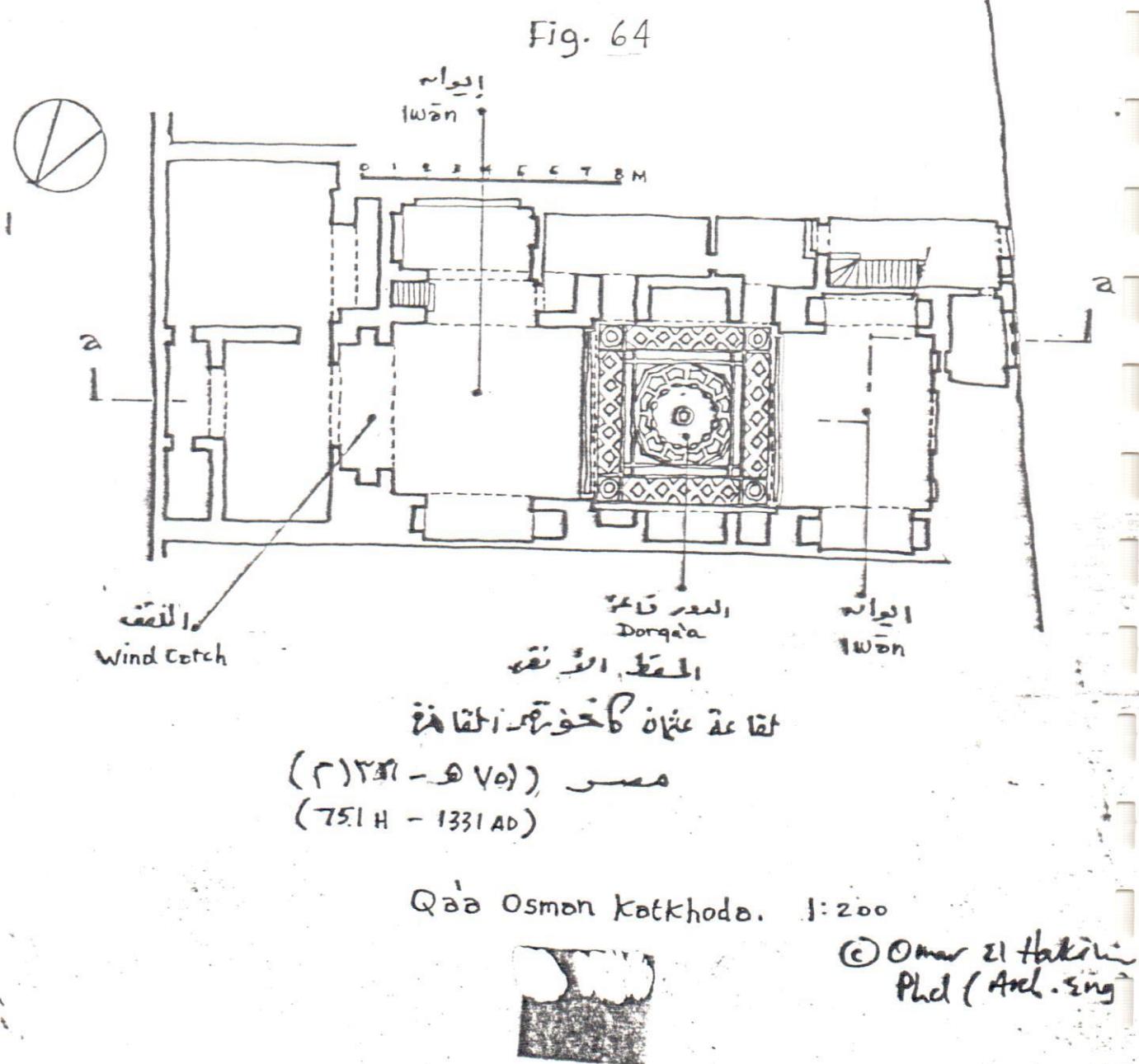


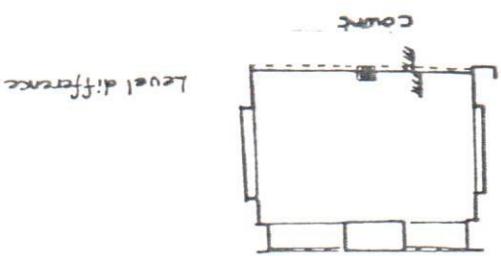
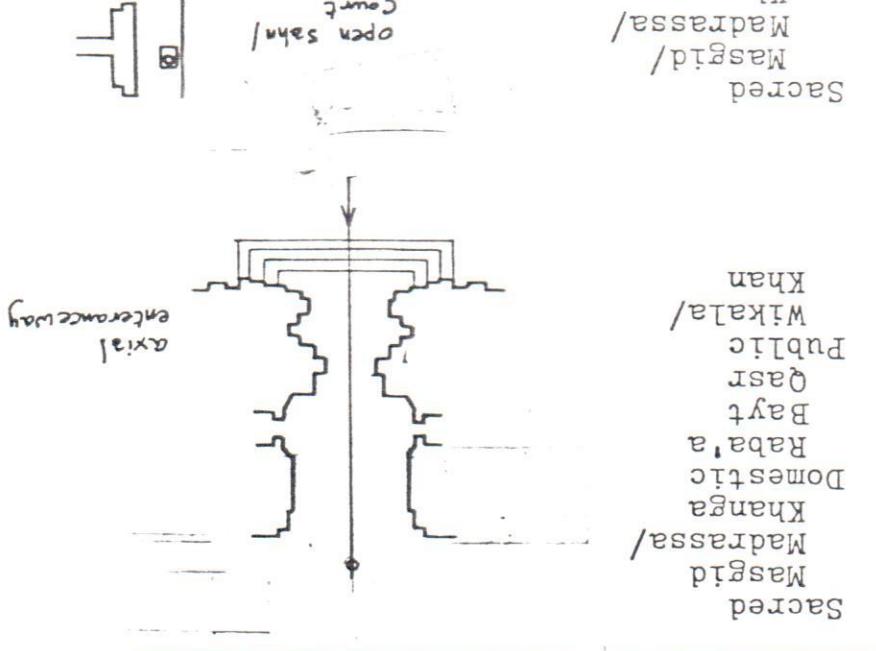


Fig. 64



3.3 AN INDEX OF SPATIAL ELEMENTS RECURRING IN ARCHITECTURAL TYPOLOGY © Owner of *Handout* PLD

No.	Illustrus.	Spatial Element	Recurring	Architectural Typology
1.	PL. 1-6	EL-MAGAZ/ ENTRANCE/	Sacred Masjid Madrasa	(axial, Khanqa oblique) Khanqa (axial, Khanqa Masjid Madrasa)
2.	PL. 7	EL-RIWAO/ AMBULATORY	Sacred Masjid Madrasa	Publie Khanqa Publie Khanqa
3.	PL. 8	EL-TAKHTA- BOSH Domestc Bayt/ Gassr	Court Level difference	Qasr



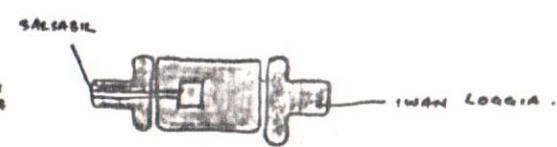
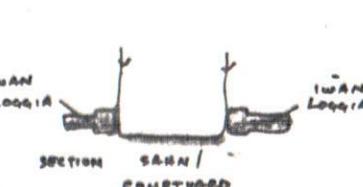
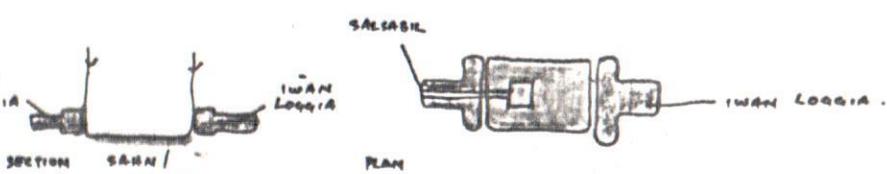
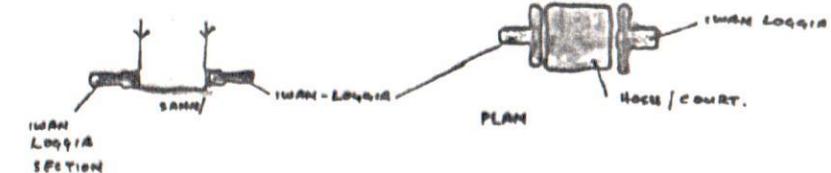
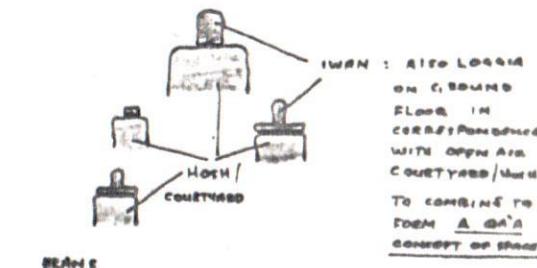
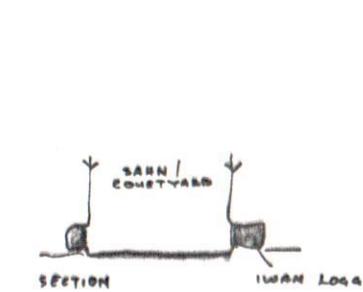
LECTURE 2

MUSLIM ARCHITECTURE
PRESENTED BY

OMAR EL HAKIM PHD
(ARCH ENG).

ANALYSIS OF FORM

ANALYSES OF TYPOLOGICAL SPACE IN CONSTANCY.



TYPOLOGY OF ARCHITECTURAL SPACE	CONCEPTUAL PARAMETERS THAT DEFINE MUSLIM ARCHITECTURAL SPACE				TABLE IV DOMESTIC	SPATIAL PROFILE	
	CONCEPT OF SPACE	CHARACTERISTIC DETERMINANTS OF SPACE VIZ HUMAN ELEMENT	SYMBOLIC LANGUAGE OF SPACE	COMPOSITE SPACE ELEMENTS		SECTION	PLAN
2.1 DOMESTIC	Enveloped <u>wit</u>	Articulated spaces Large Small Enclosed open to sky Climatic Orientation Celestial Orientation	COMPANIONSHIP	courtyard magas maqād / loggia qā'a takhtabosh / ground floor / loggia Malkaf.			<p>The spatial profile section includes four detailed architectural drawings: a multi-story floor plan with various rooms and courtyards; a longitudinal section showing the height and depth of the building's interior spaces; a transverse section highlighting different levels and openings; and a site plan showing the building's location relative to surrounding structures and landmarks.</p>
D. Raba'a - Irb'a a. Tabqa - Tibq b. Tabqa Mutaghira c. Tabqa Muraabitqa							
E. Bayt							
F. Qasr							

DOMESTIC ARCHITECTURE

THE ROOTS OF
MUSLIM ARCHITECTURAL
SPACE

ANALYSES OF TYPOLOGICAL SPACE

IN CONSTANCY

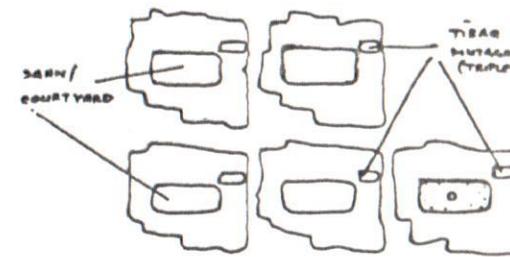
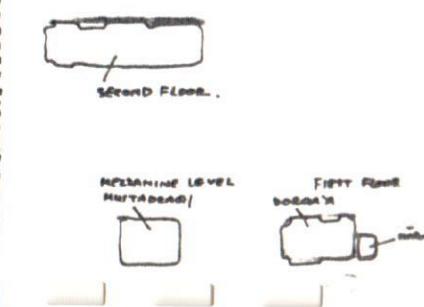
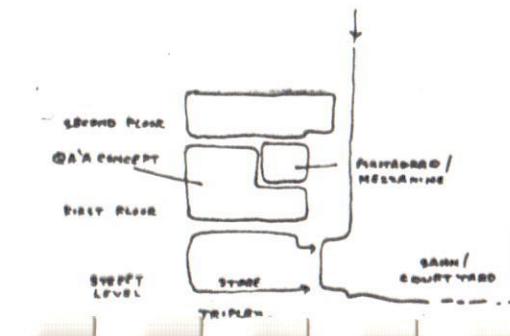
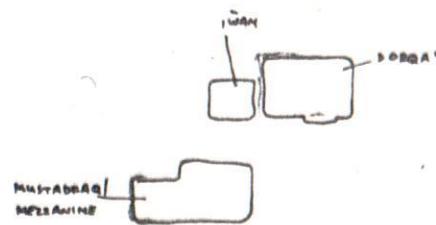
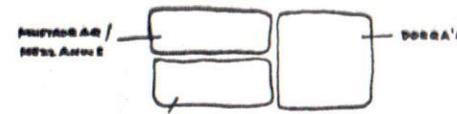
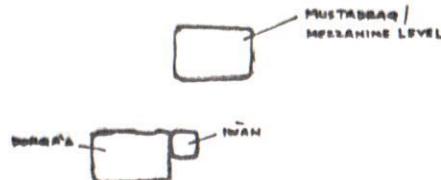
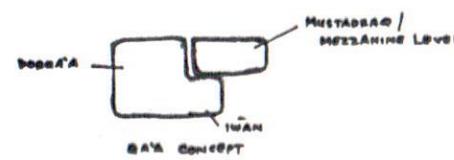
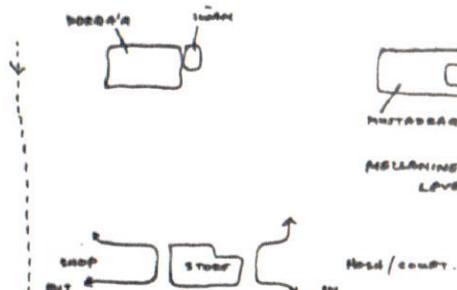
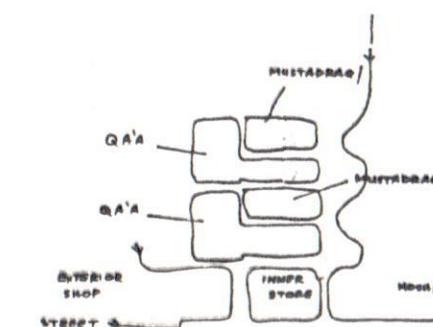
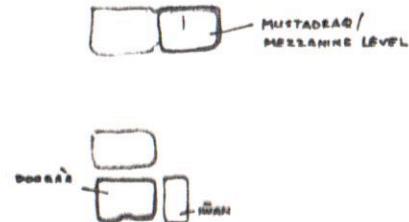
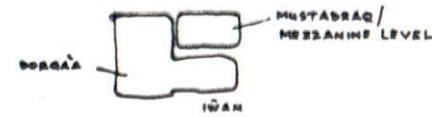
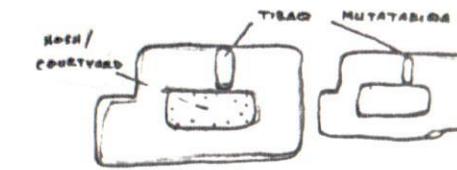
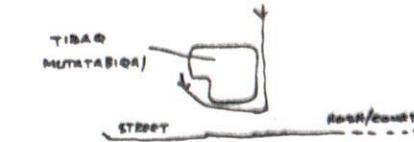
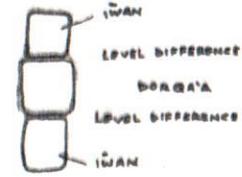
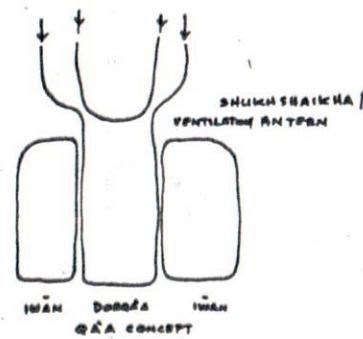
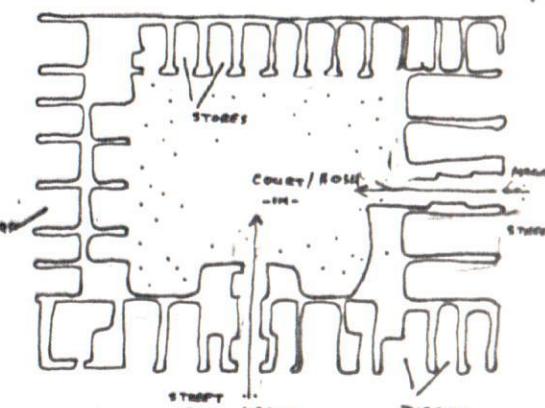
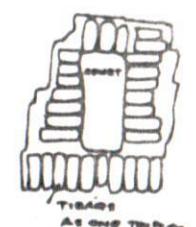
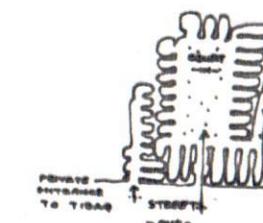
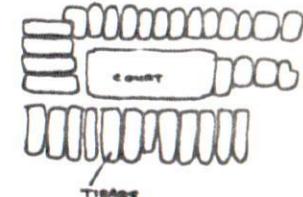
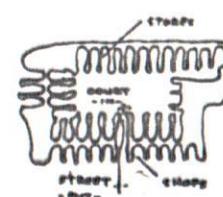
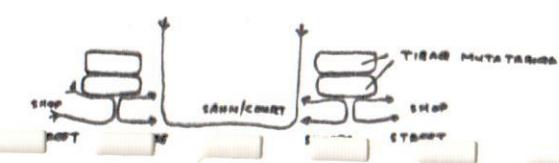
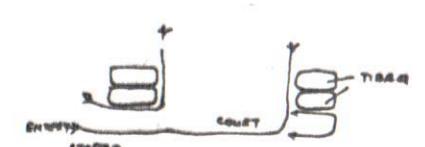
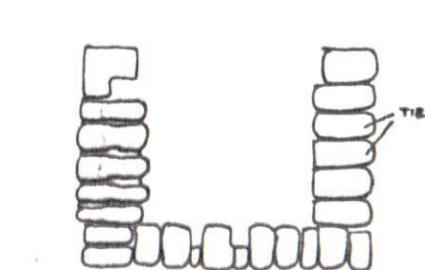
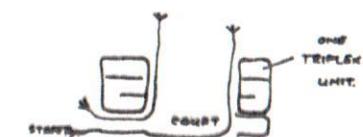
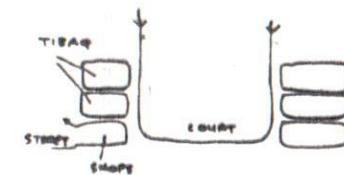
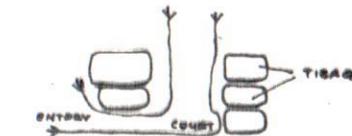


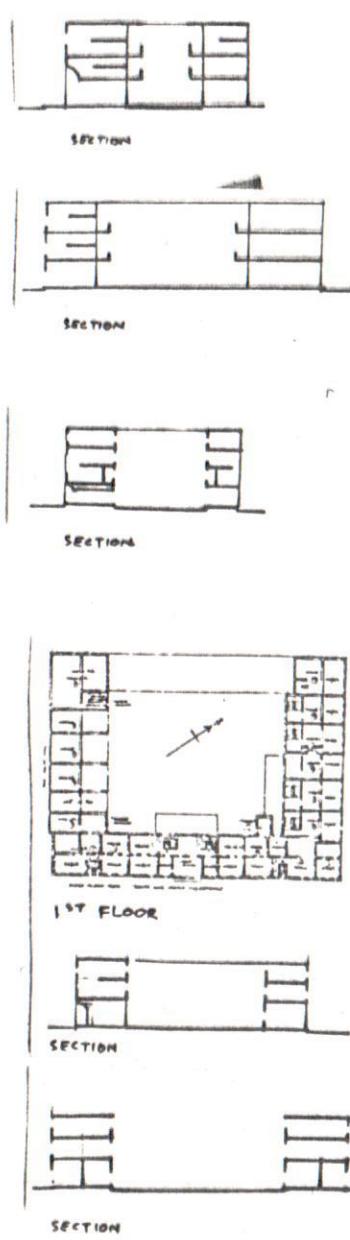
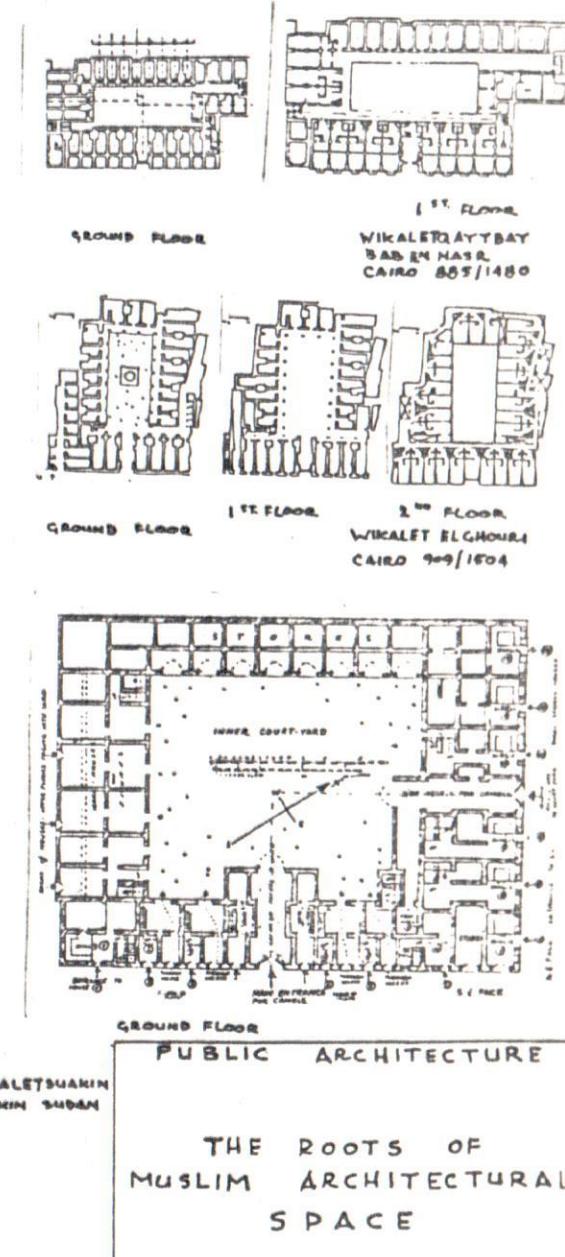
TABLE V DOMESTIC Residential SPATIAL PROFILE

SECTION	PLAN	SECTION	PLAN
		<p>QĀA DABIRI EARLIEST REMAINING EVIDENCE OF THE QĀA CONCEPT.</p>	
		<p>TIBAQ KHANQAH INAL/ QURQUMAS CAIRO 954/1450</p>	
		<p>TIBAQ MUTAJANŪ KHAN E MĀRŪ CAIRO</p>	
		<p>TIBAQ MUTĀBĪRA WIKĀLET GĀTTBAY (EL ABBAS) CAIRO 929/1477</p>	
		<p>TIBAQ MUTĀBĪRA TRIPLEXES WIKĀLET EL GĀRŪ CAIRO 909/1504</p>	

ANALYSES OF TYPOLOGICAL SPACE IN CONSTANCY.



STREET - COURTYARD - ROOF - STAIRS

TYPOLOGY OF ARCHITECTURAL SPACE	CONCEPTUAL PARAMETERS THAT DEFINE MUSLIM ARCHITECTURAL SPACE				TABLE VI PUBLIC COMPOSITE SPACE ELEMENTS.	SPATIAL PROFILE	
	CONCEPT OF SPACE	CHARACTERISTIC DETERMINANTS OF SPACE VIZ HUMAN ELEMENT.	SYMBOLIC LANGUAGE OF SPACE	S P A T I A L E L E M E N T S .		SECTION	P L A N
23 PUBLIC G. Wikala H. Khan I. Hammam J. Sabil - Kuttab.	ORDERED	RESTRICTED PUBLIC ACCESS CLIMATIC ORIENT- ATION. RESPECT TO STREET PREMISES BOUNDARY	FRATERNAL ASSOCIATIVE	Hosn Q'a. Riwq			 1 ST FLOOR WIKALET ALAYTAB BADI' M HAIR CAIRO 885/1480 GROUND FLOOR 1 ST FLOOR WIKALET ELGHOURI CAIRO 909/1604 GROUND FLOOR 1 ST FLOOR WIKALET SUAKIN SUAKIN SUDAN GROUND FLOOR PUBLIC ARCHITECTURE THE ROOTS OF MUSLIM ARCHITECTURAL SPACE

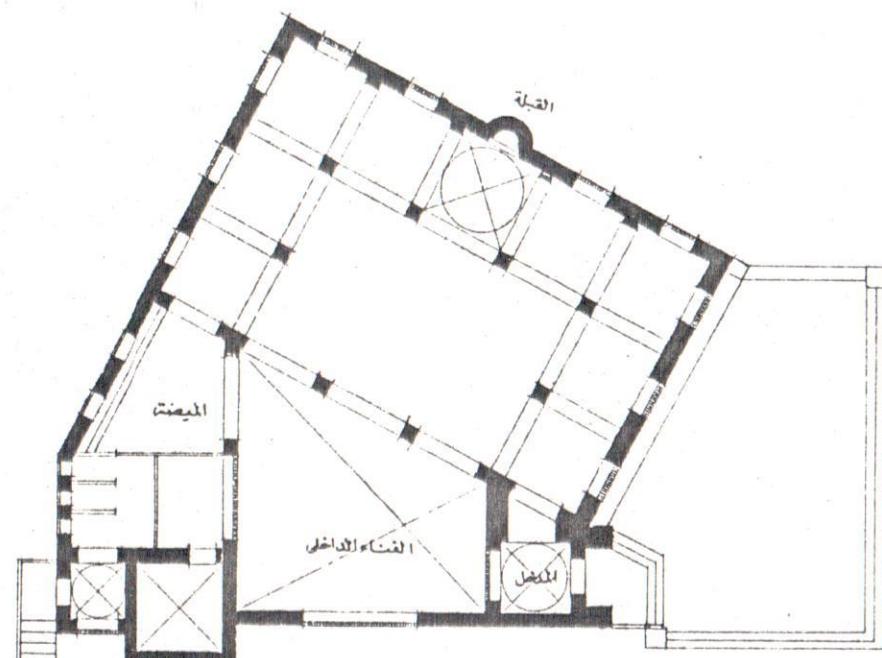
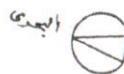
مسجد شركة التيل للبنزين

بامبا به - القاهرة

التصميم الابتدائي

مقاييس الرسم

١٠٠ / ١



المسقط الافق

المهندس المعماري / حسن علي البكير
ماجستير في المعمار

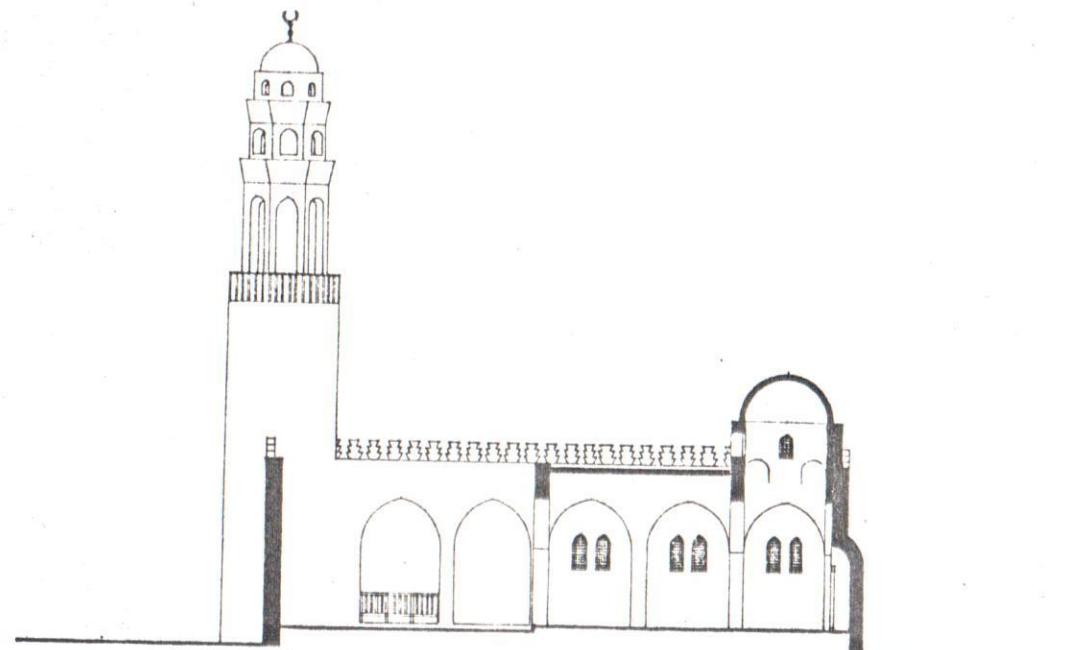
الكت ١٩ - مجموعات المعماري - المعاد - الماسية
موسم ١٩٧٣ - رقم الفتوى ٢٢٦٧ - رقم العمل ٥٥٠١

نوجة رقم

١

معماري

مسجد شرکة التبلیغ الکبریٰ
بامبایہ - القاھرۃ
التصمیم الابتدائی
مقویں الرسم ۱۰۰/۱



قطع عامودی على القبلة

الپرسن المعاصر / جویز الطاریع
ماجستیری العناڑ
الکٹ ۱۹ مجھ شرکة المعاصر - القاھرۃ المیتہ
یولیو ۲۰۲۳ رقم الفہد ۱/۲۶۷ رقم الجعل ۵۰-۱

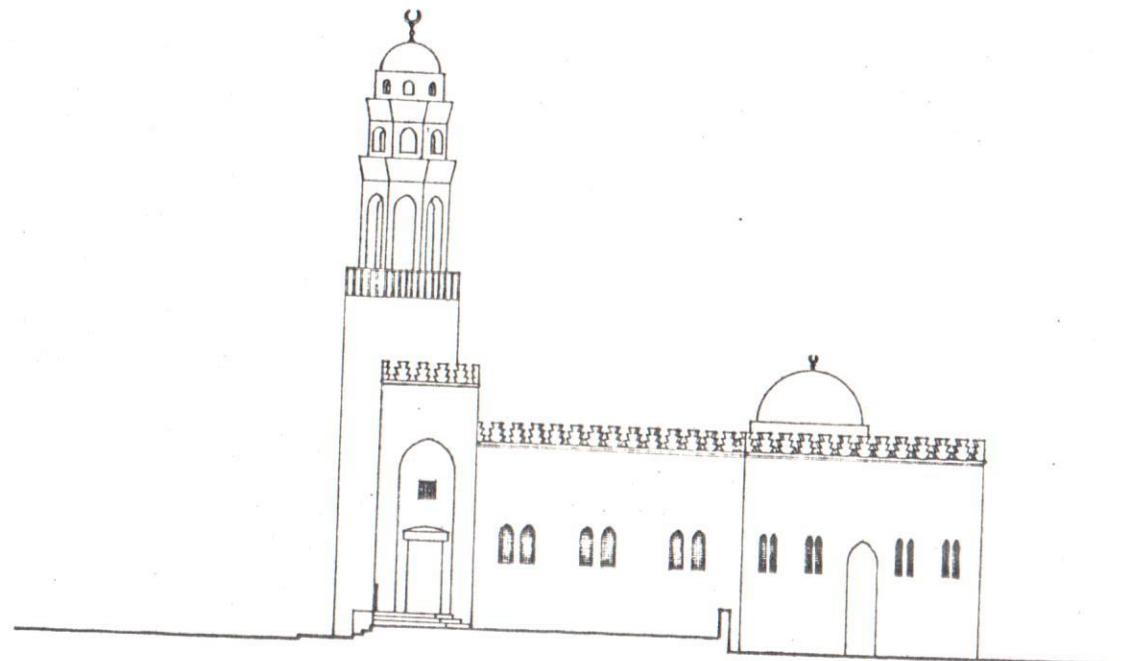
لوحة رقم
۲
معماری

مسجد شركة النيل للاتصالات

بامبا به - القاهرة

التصميم الابتدائي

مقياس الرسم
١٠٠ / ١



الواجهة الجنوبية

المنسق المعاشر/ حسن العبيدي

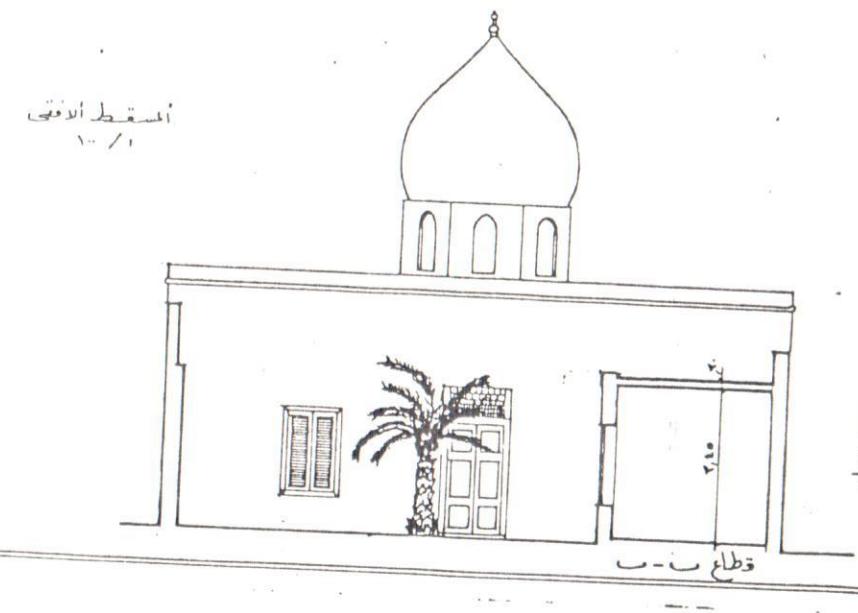
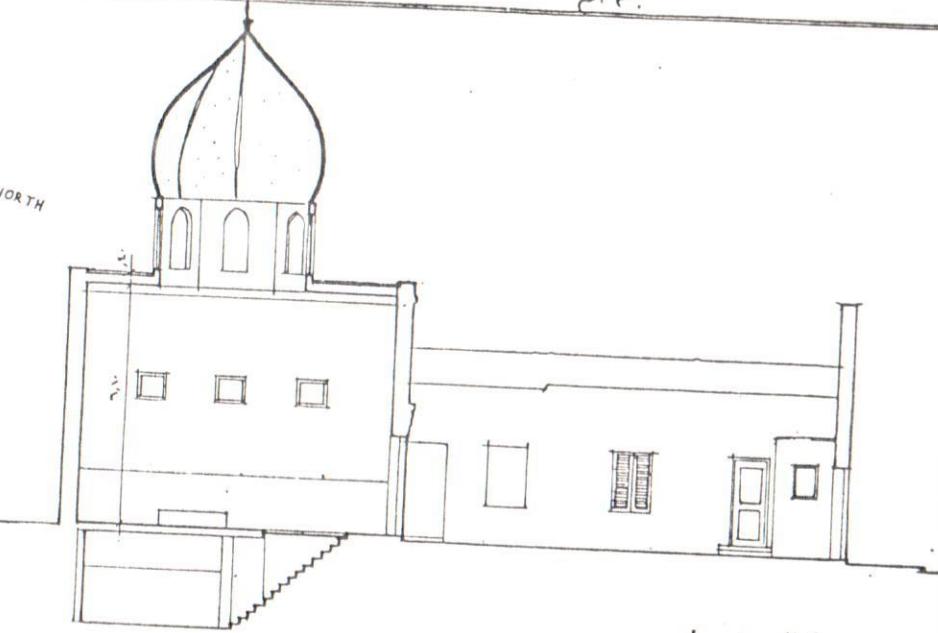
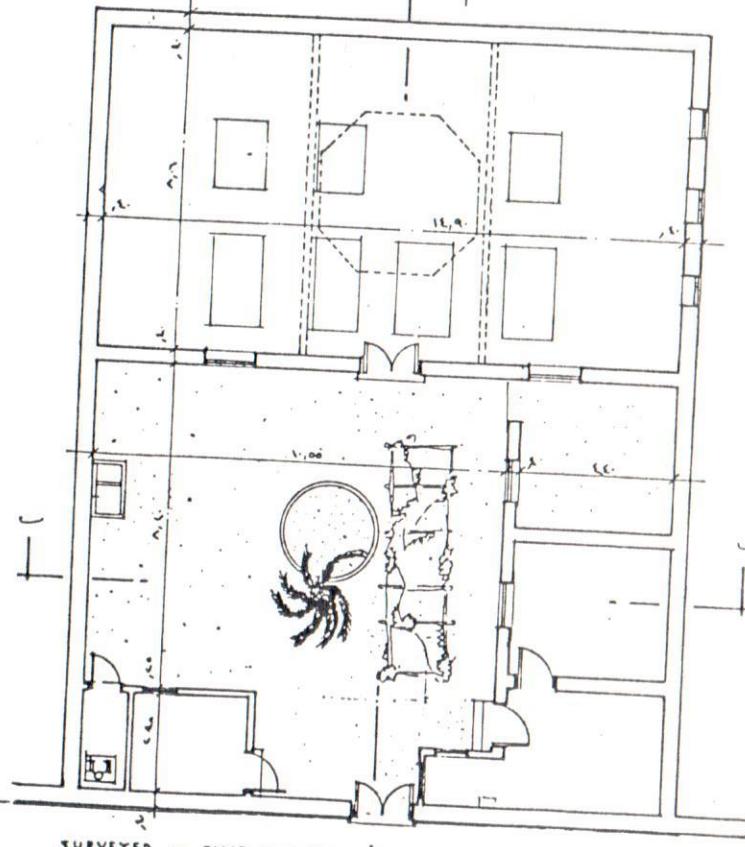
ماجستير في الفنون

المكتب ١٩ مجتمع سكك العارف - المعادى - مصر
موافق ١٤٢٣ هـ رقم التأييد ٦٣٦٧ رقم المسجل ٥٥

لوحة رقم
٣
معماري

H.E. AMBASSADOR IBRAHIM SABRY
RESTORATION OF THE
DARIH MAUSOLEUM NATIONALIST LEADER'S FAMILY
MUSTAPHA KAMEL
AT IMAM SHAFEI CEMETRY CAIRO

SCALE 1:100



SURVEYED BY OMAR MEL HAKIM ARCHITECT CAIRO AUGUST 1961

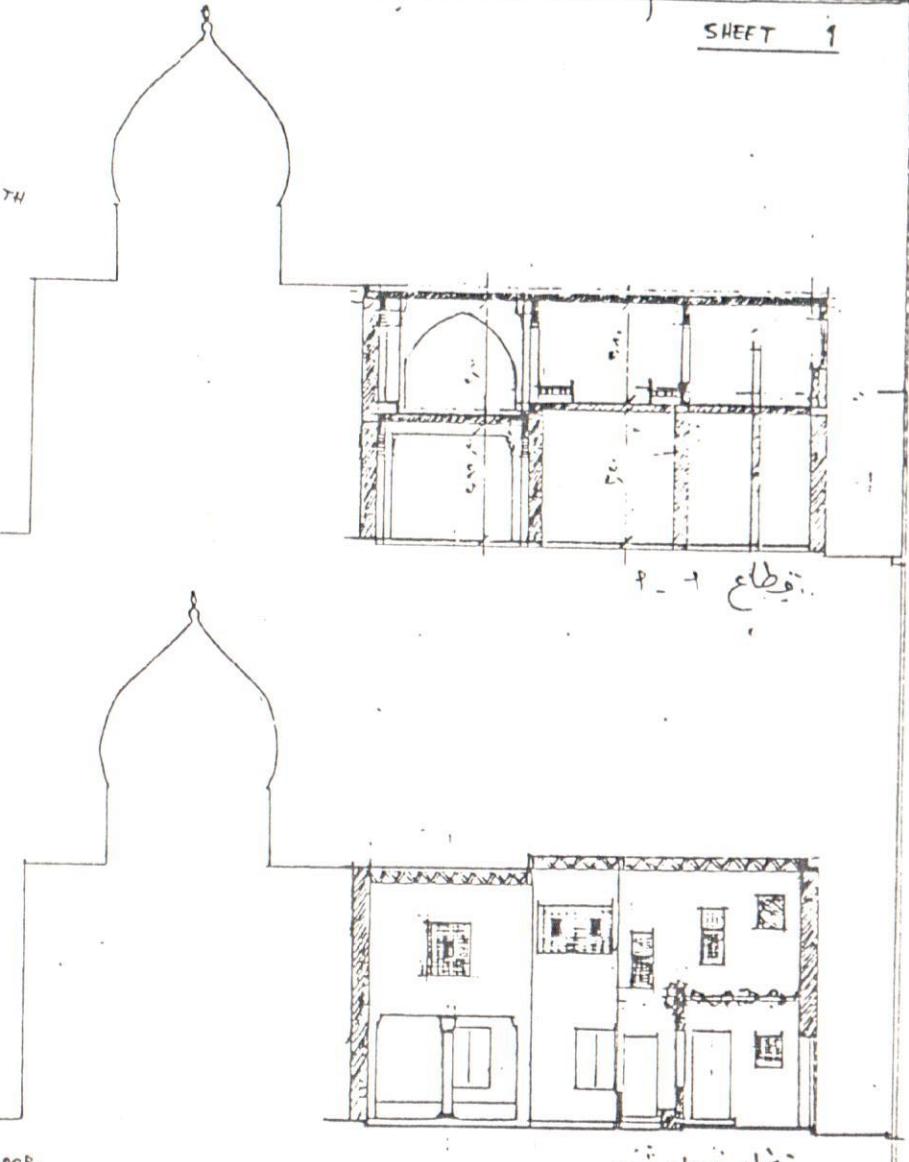
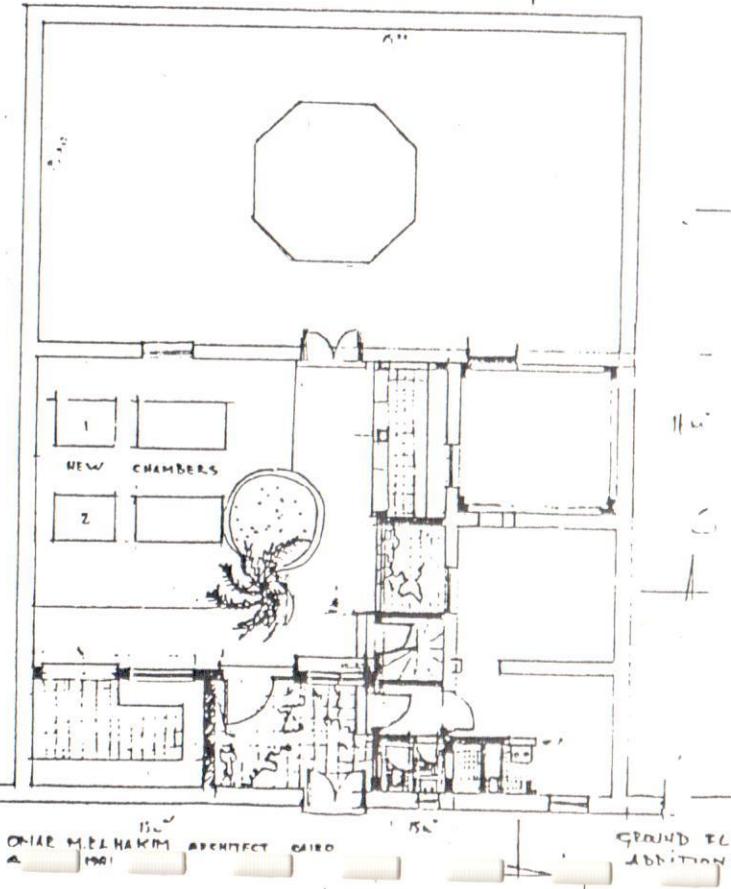
H.E AMBASSADOR IBRAHIM SABRY
RESTORATION OF THE
DARIH MAUSOLEUM NATIONALIST LEADER'S FAMILY

MUSTADHA KAMEL
ST IMAMELSHAIFI CEMETERY CAIRO

SCALE 1:100

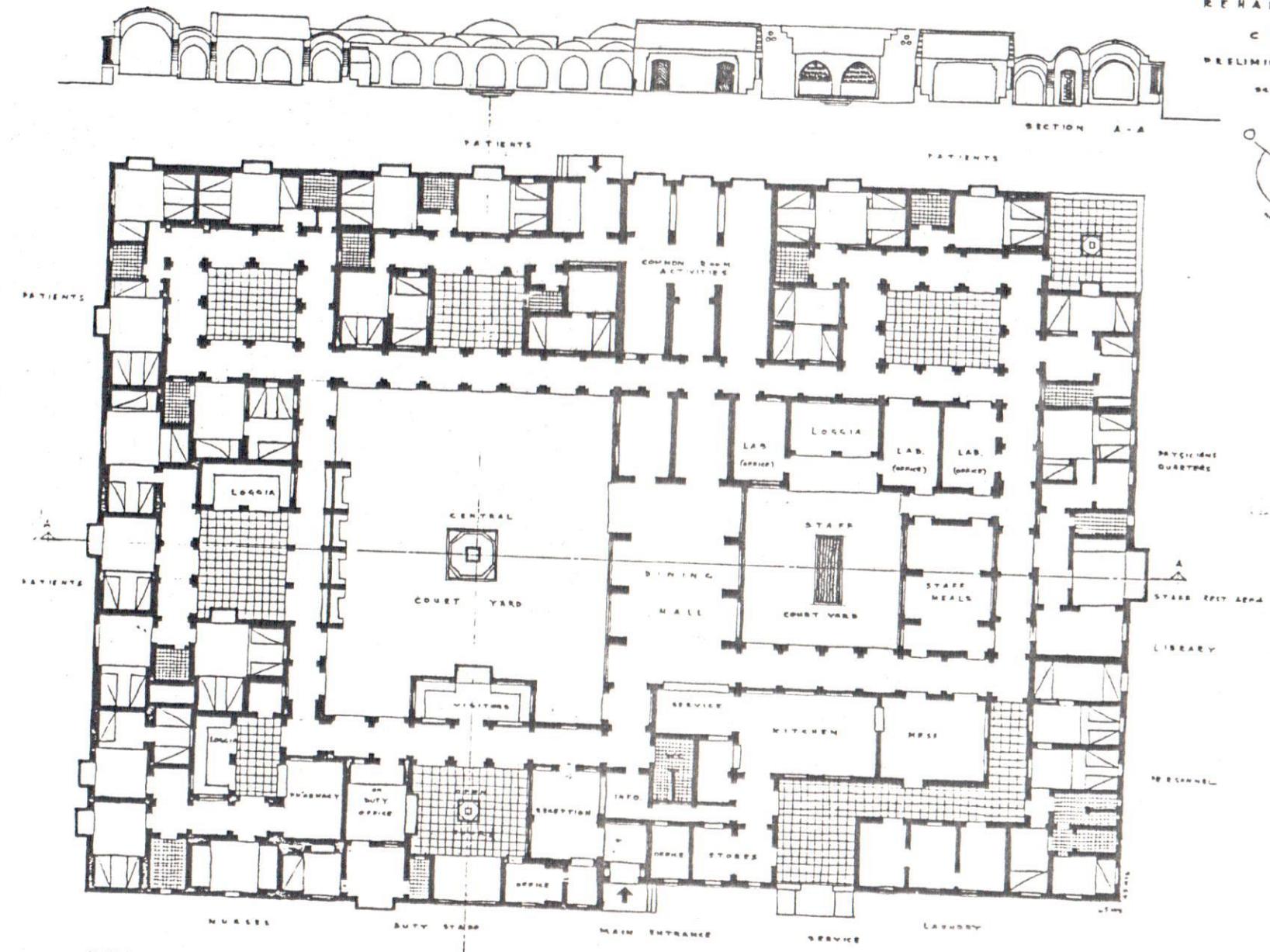


NORTH



قطع في الحوش
نحوه المدخل

A MENTAL HEALTH
REHABILITATION
CENTER
PRELIMINARY SCHEME
SCALE 1:100



OMAR ELKHANIM ARCHITECT.
ONE ROAD BI. REMAIDI CAIRO EGYPT
JULY - AUG 1979

GROUND FLOOR PLAN

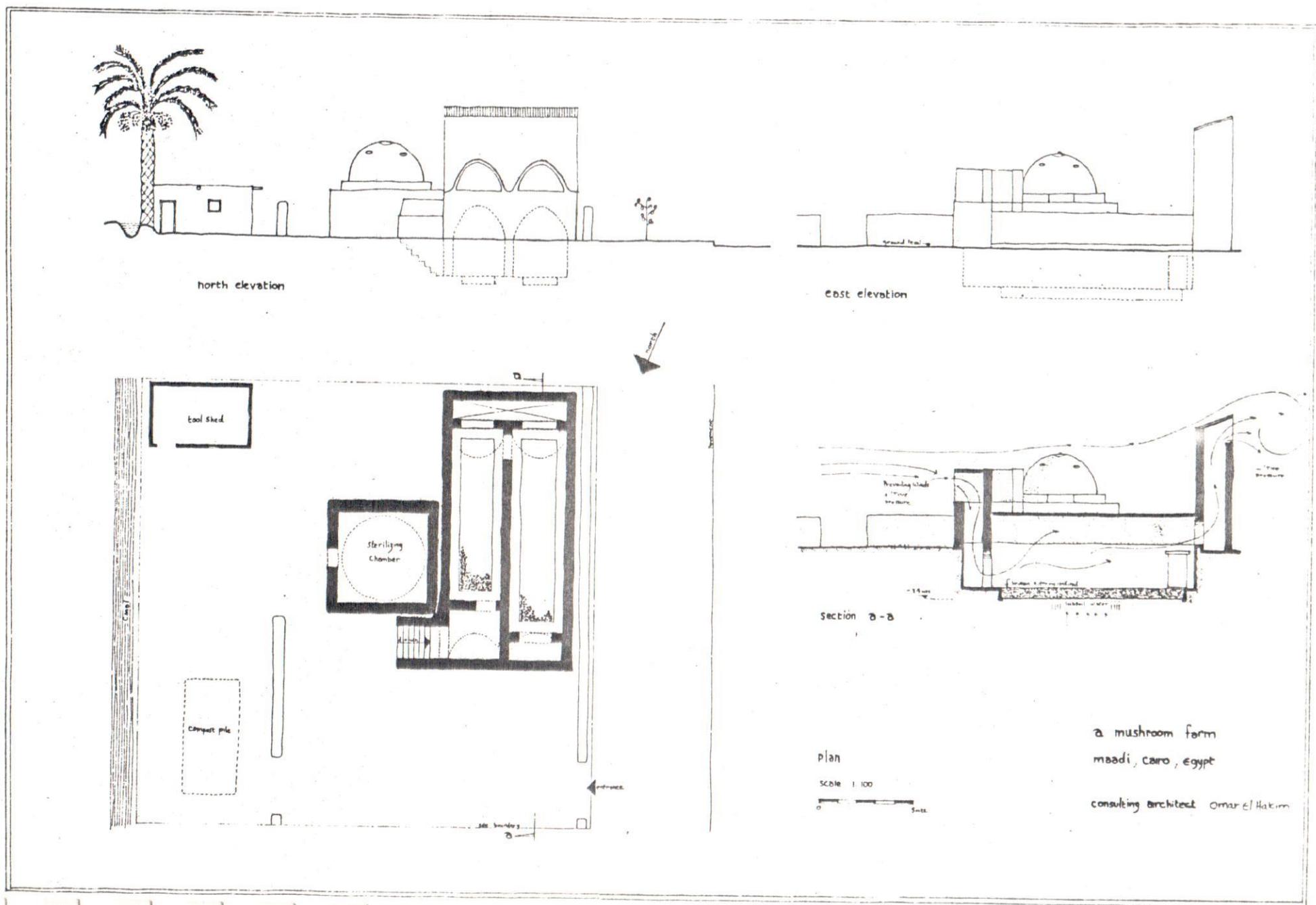
Some
Analyses of Contemporary Architectural Projects

OMAR M. EL HAKIM PHD(ARCH ENG)

1 DOAD 81 MAADI, LE CAIRE: MISR

TELEPHONE 634713

1. A Mosque	Plate	1 - 3
2. An Urban Residence	PL.	4 - 8
A Seaside Villa	PL.	9 - 10
A Tourist Village	PL.	11 - 12
3. A Rural Nursery Center	PL.	13
4. A Fisherman's Shelter	PL.	14
5. A Mushroom Farm	PL.	15
6. A Mausoleum	PL.	16
7. A Health Rehabilitation Center	PL.	17
8. A Rural Residence in the Oases	PL.	18 - 19
9. An Apartment Suite	PL.	20



مترالدكتور سعفان لازم لبيع
القطعة رقم ٦٨٨ بقسم المطر - القاهرة

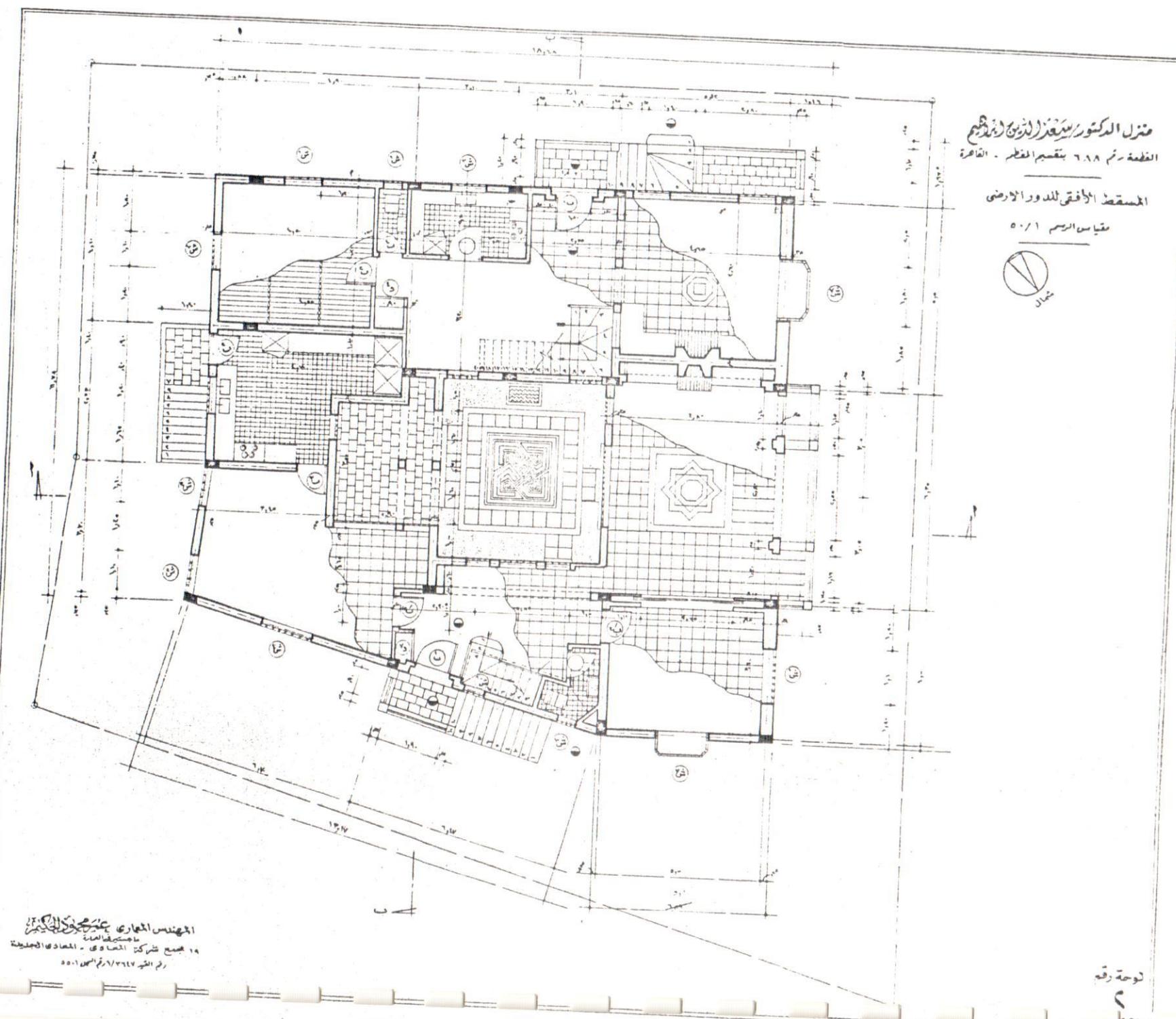
المخطط المافق للدور الأرضي

مقاييس الرسم ٥٠/١



نوعية رقم
معطر

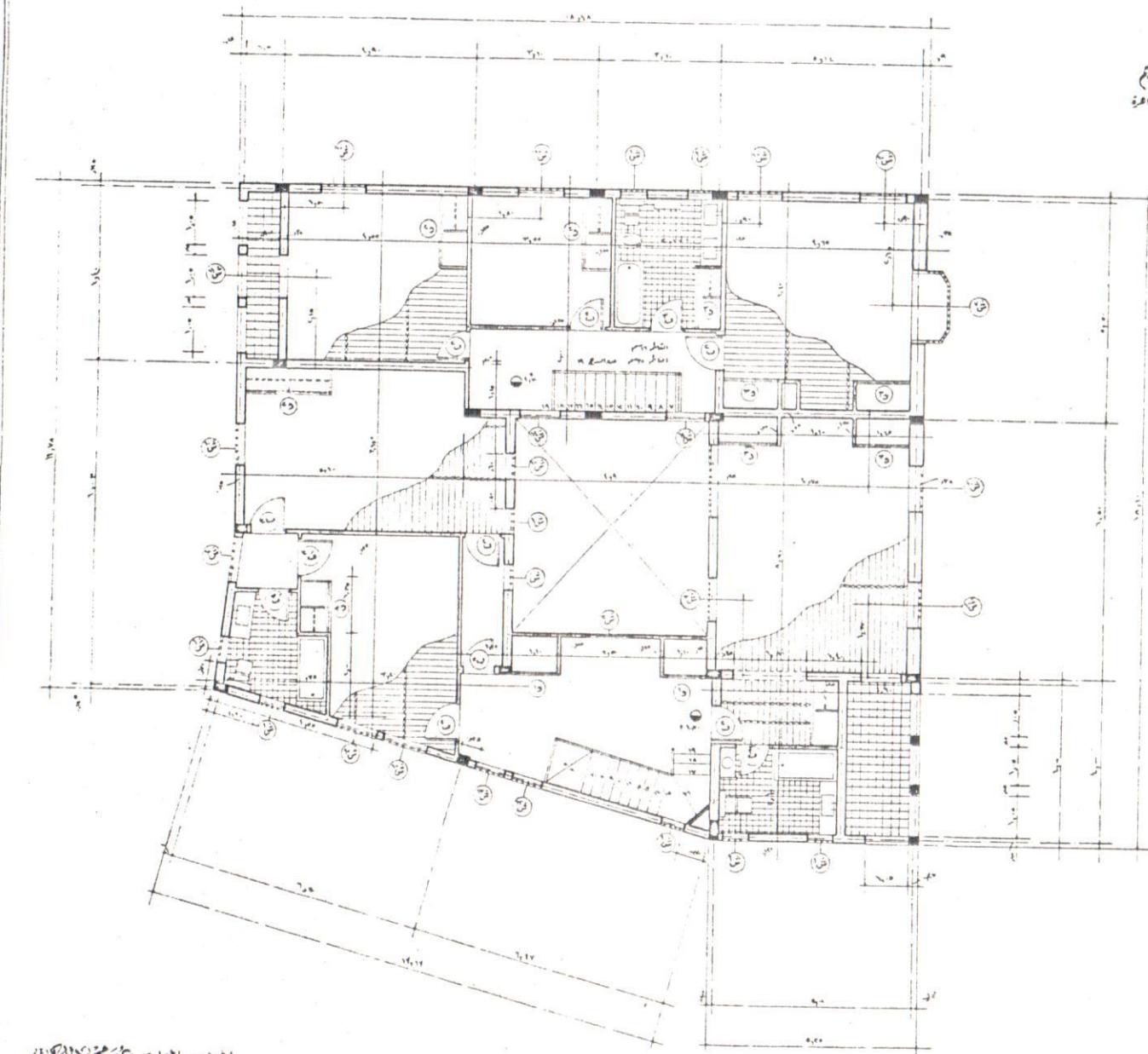
الأهندس المعماري عبد الرحيم العبدلي
مجمع شركات الصادق - المعادى الجديدة
رقم التصريح ٢٦٦٧ رقم العمل ٥٥٣



مotel الدكتور عبد العزiz العتيق
القطعة رقم ٦٨٨ بقسم المقطم - القاهرة

المسقط الأفقي للدور الأول

مقياس الرسم ٥٠/١



المهندس المعماري عبد العزيز العتيق
مكتب المهندس المعماري عبد العزيز العتيق
جدة - المملكة العربية السعودية

نوعية رقم

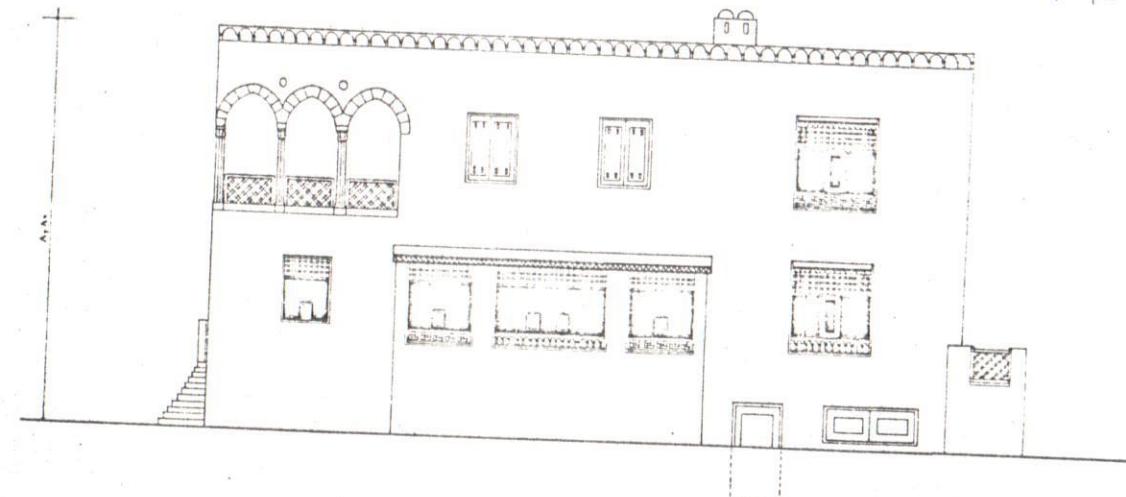
معجم

شزل الدكتور سيد عز الدين زكي

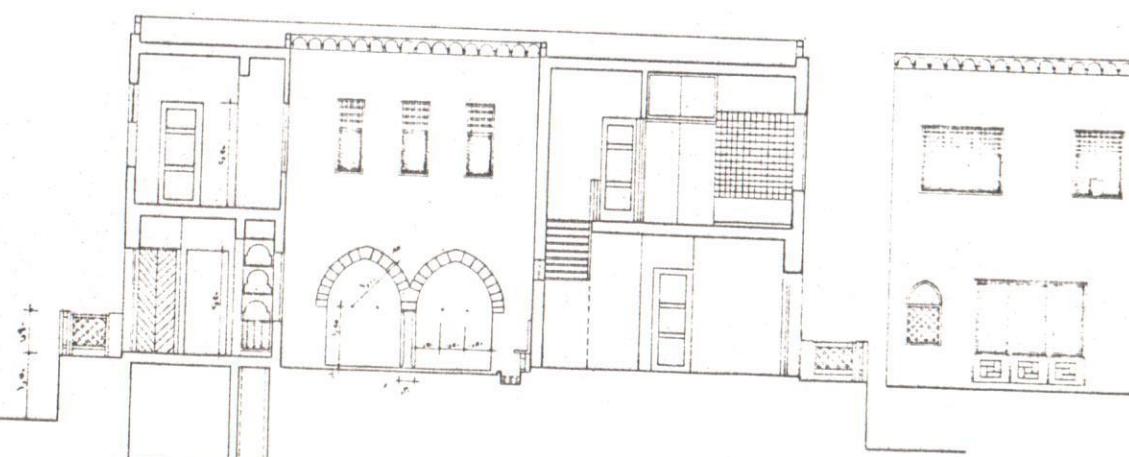
القطعة رقم ٦٨٨ بقسم القطر - القاهرة

واجهة غربية وقطع

مقياس المسمى ٥٠/١



الواجهة الغربية ٥٠/١



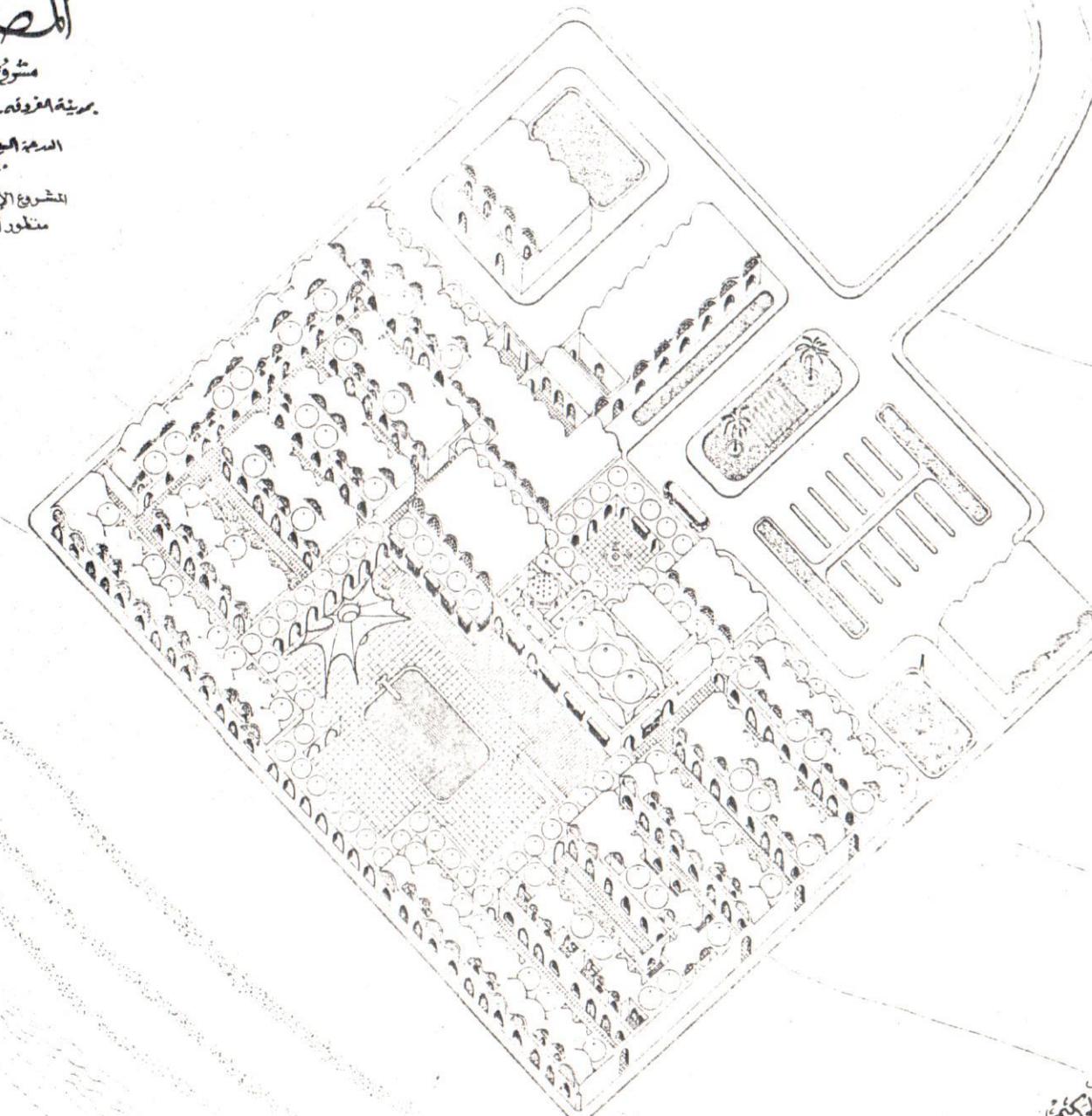
قطع ب - ب ٥٠/١

لوحة رقم
٦
مقياس

المهندس المعماري شريف محمد العجيري
جمع طرفة العدادي - العدادي للمدنية
رقم الفتوى ٣٧٣٦٧ تاريخ ٢٠١٤

“المصيف”

مشروع سكاني
مدينة مغوفه مانذراً بـ“الواحة”
المسمية العالمية “المنطقة الأولى”
محتاج ٣٠ فدان
المشروع الاستثنائي الأولى
متقدور أقصى متر ١٠٠/١



القسم العقاري
مكتب العقاري العجمي
رقم الاتصال ٧٢٦٦٧
في جميع المحافظات
العقاري العجمي شئون رقم ٦٦١
القاهرة
٢٠٢٢

المضيق

مشروع ميكانيكي

جمهورية مصر العربية

الجهة اسماعية "المدورة الأولى"

مربع جنوب

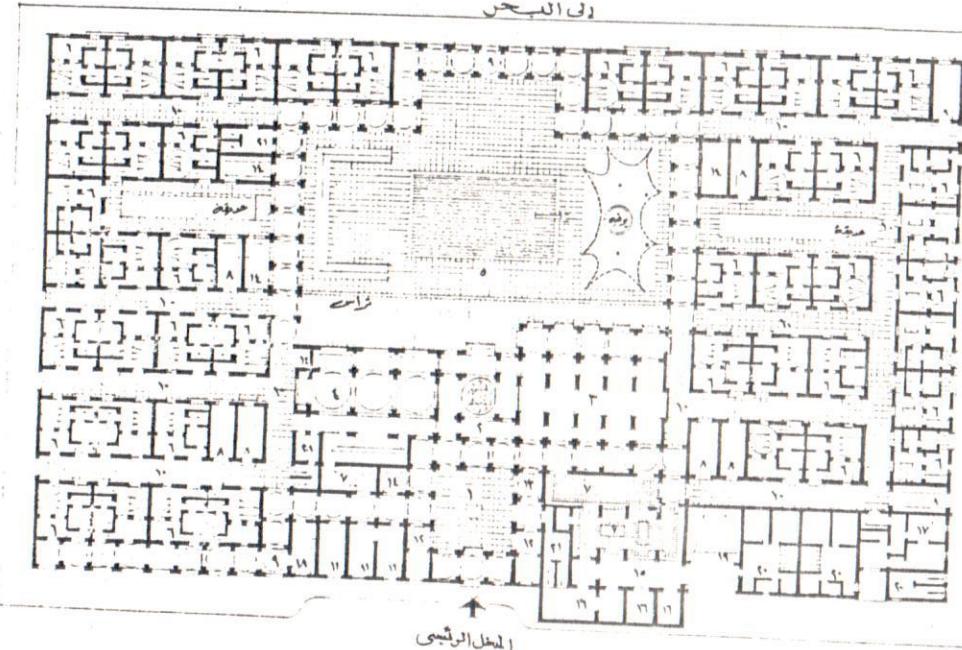
مشروع الإنشاء الأولي

القياس ٢٠٠/١



قطع ١-١

على البحر

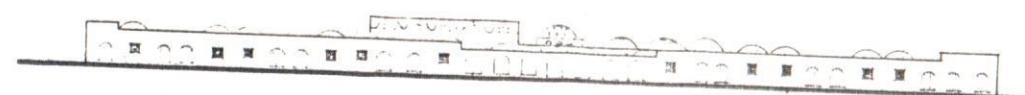


المدخل الرئيسي

الفهرس

١	حوش المدخل
٢	مدخل الاستقبال
٣	المطعم المكشفي للوجبات
٤	٧، ٨، ٩ شعير
٥	مالة الكتبخانة والصالات
٦	معرض الأتمتة لعام السادس
٧	الاحصائية عدماً جهاز
٨	مطبخ وأوفيس المائدة
٩	خدمة الأجهزة
١٠	معرض مقاطفه
١١	معيش في العهد العظيم
١٢	ادارة المكتبة
١٣	الكتاب الالامي والاسئل
١٤	بيتك وبيتك
١٥	مكان يجتمع فيه السياحة
١٦	معرض المقصورة
١٧	مخازن
١٨	التصنيف والرلك
١٩	عصاillon العلامات
٢٠	محل تقديم وبيع مواد
٢١	استراحات العاملين
٢٢	إسرابات الزوار

للستار الأفقى للدور الأرضي

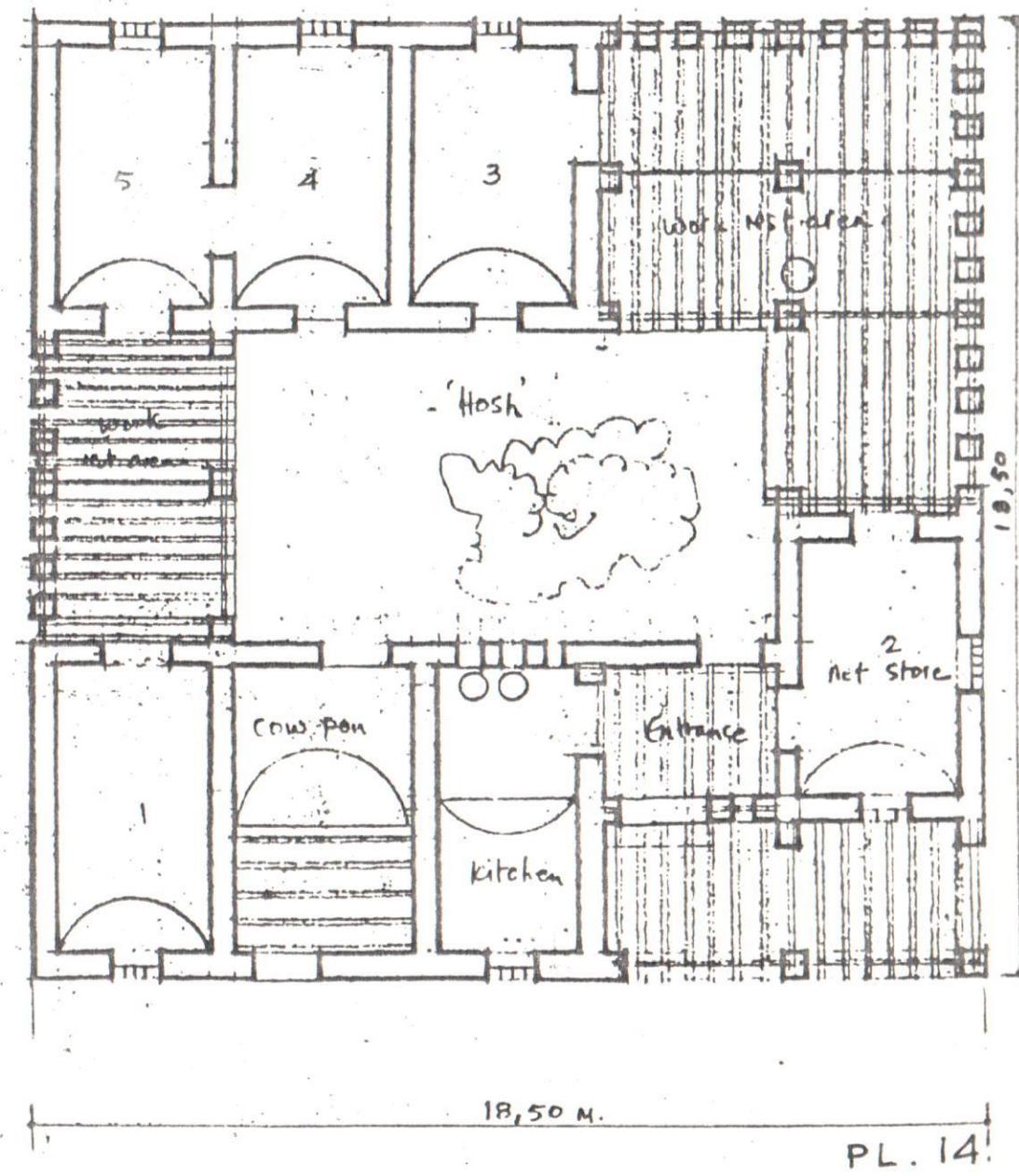
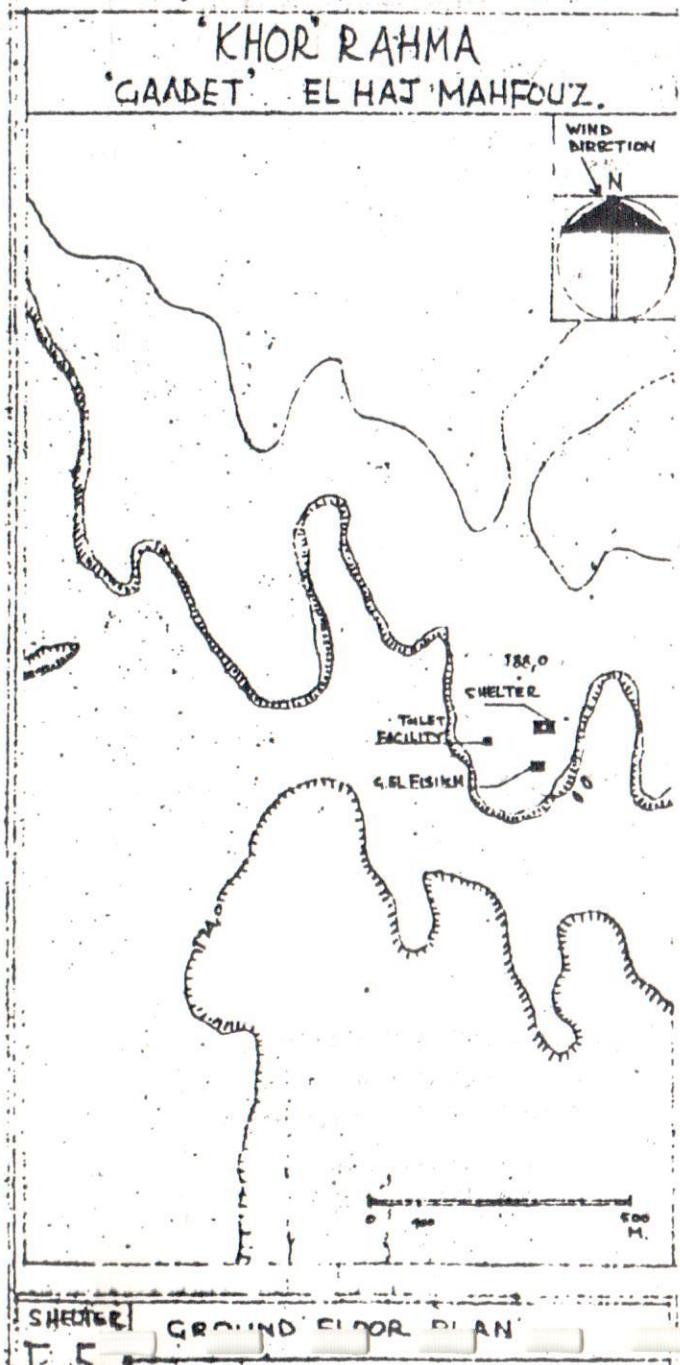


الواجهة الرئيسية من البحر

ليمتر ٢

القييم العقاري
من حيث المكتبه رقم التسلا ٦٧
رقم ٦٨ مكتب شركه العادي
المداري العصبية شئ قيم ٦٧
الثانية
٤٥٩٢، ٥

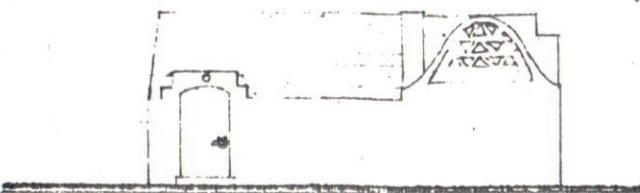
LAKE NASSER BASIC SERVICES
PILOT PROJECT NUBIA
FISHERMEN'S SHELTERS



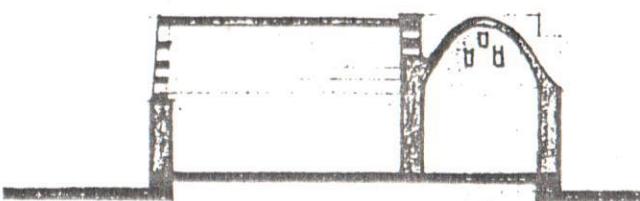
CARE - EGYPT
18 SHARIA HODA SHAARAWI CAIRO
LAKE NASSER BASIC SERVICES
PILOT PROJECT - NUBIA -
FISHERMEN'S SHELTERS

I. GADET EL FISIKH.
SCALE 1:100

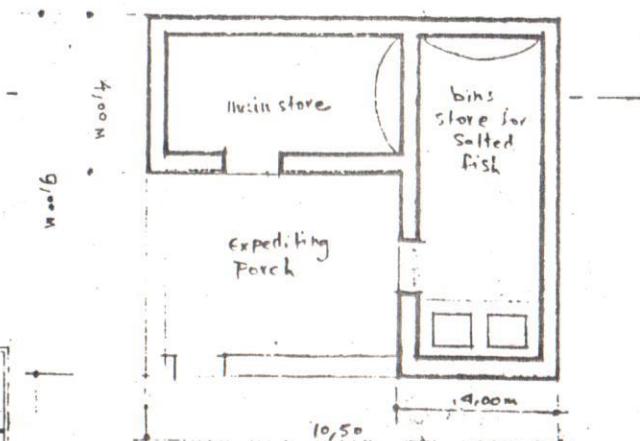
FRONT ELEVATION



SECTION A-A



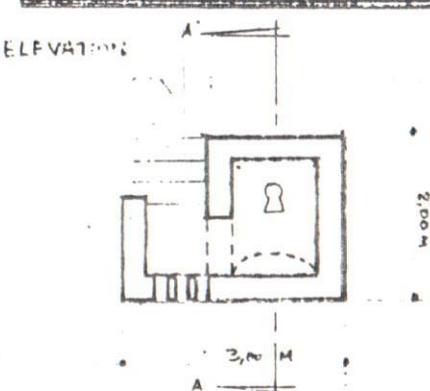
GROUND FLOOR
PLAN



SW 6 # 3
COMPONENT I. GADET EL FISIKH
SCALE 1:100
II. TOILET FACILITY
SCALE 1:50
OMAR M.M. EL HAKIM M.Sc.
ARCHITECT T. 54719
ONE ROAD BI MAADI CAIRO.

II. TOILET FACILITY
SCALE 1:50

SOUTH ELEVATION



PLAN

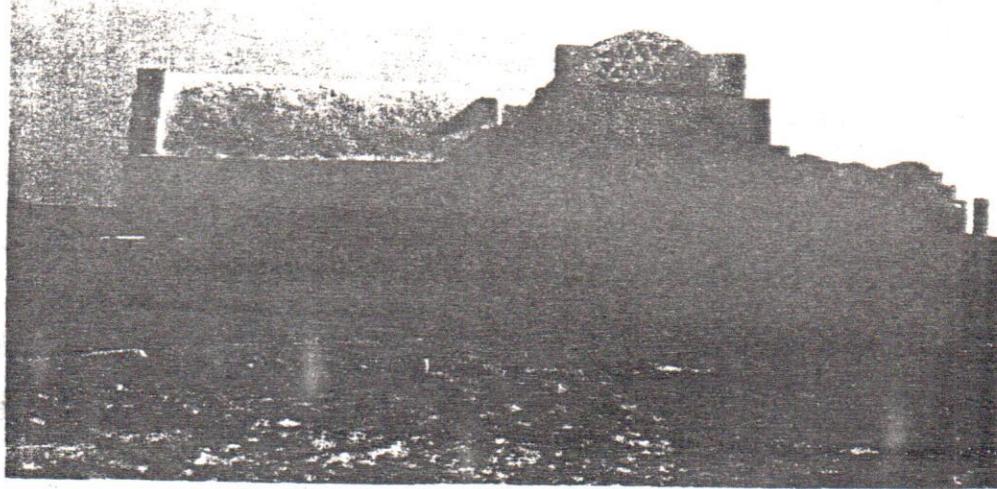


A Fishermans Shelter - High Dam Lake, 1978.

This project was undertaken by CARE INC.

The building in the foreground is a general store with provision for an area to salt & store salted fish.

In the background is a fisherman's shelter



SEE PLATE 14

Architect. the author

5. A Mushroom Farm. This project was realized to produce fresh mushrooms for the community and foreign residents. The system of production for this growth was envisioned and managed by a patron, Mr. Faard Gouvernear Rahmattallah, resident of Maadi. This specific program called for devising a method to incubate mushroom seeds to full growth under highly stringent conducive environmental conditions for its natural and healthy fruition.

1. The conditions for the successful operation of growth depended on the housing of the mushroom seeds in 15 these conditions:

FIG.100

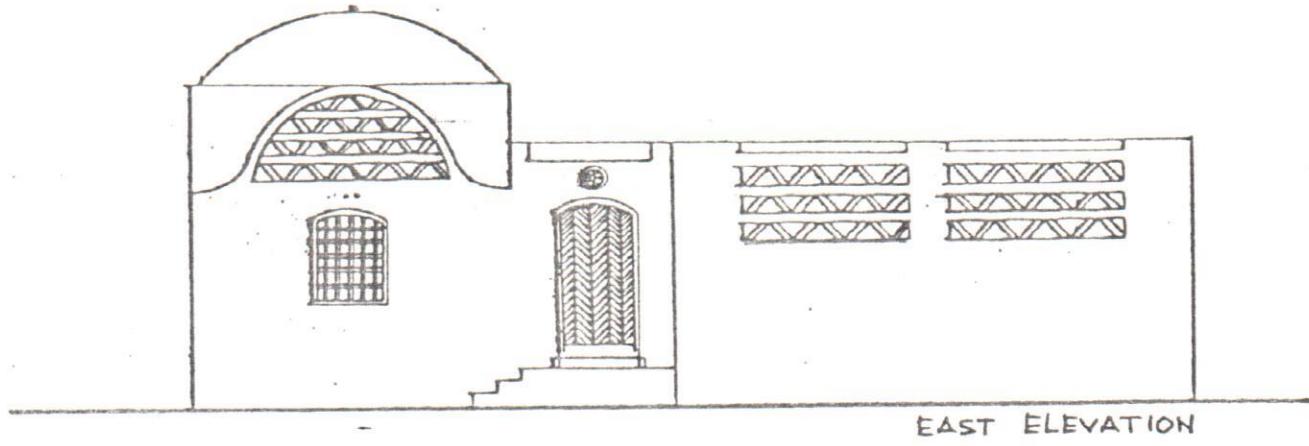
1. Low temperature
2. High humidity
3. Dark shaded environment
4. Ventilation by wind movement
5. A natural enclosed environment

2. These conditions were met by using natural building materials of mud brick and stone with a concept of space whereby the shelter itself became a device for permitting the above conditions to be realized.

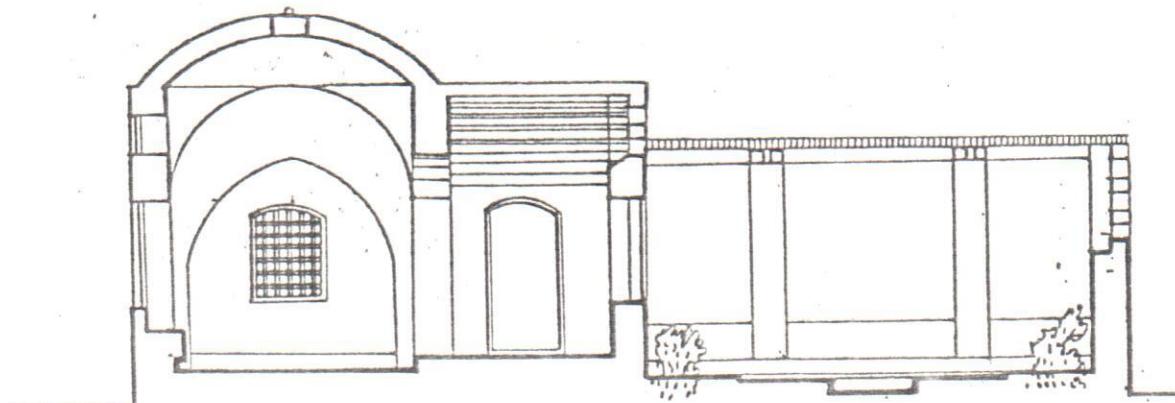
3. A large rectangular pit 8 mts wide and 12 mts long and 2 mts in depth was manually dug out of the ground. The earth removed was then helped to manufacture mud bricks of two sizes, 25 x 12 x 6 cms for walls and wind escape and 25 x 15 x 4 cms for roofing of two catenary vaults and its twin wind catches, as well as its plastering on the interior and exterior.

4. Artesian ground water located at the 2 mt depth was very loosely filled in with broken shards of pottery to depth of 50 cms to effectively retain a constant water level. Evaporation of this water increased humidity levels by approximately 38%.

5. Using the north windwardly placed twin wind catches and leeward wind escape coupled with the high level of humidity brought a recorded temperature level down by 11°C. Average recorded levels were hereby maintained throughout the year.

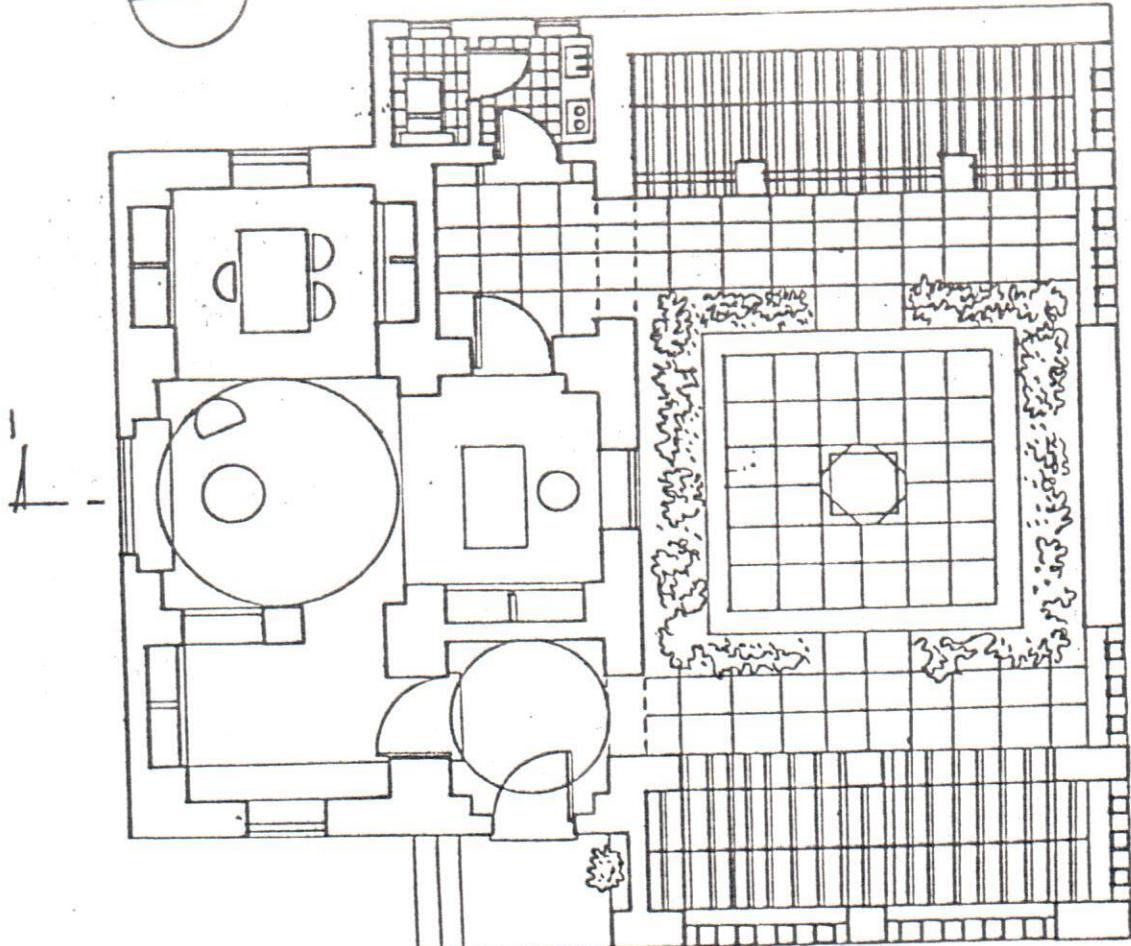


EAST ELEVATION



SECTION 1-1

NORTH



OMAR M. EL HAKIM, ARCHITECT.

GROUND FLOOR
SCALE 1:100

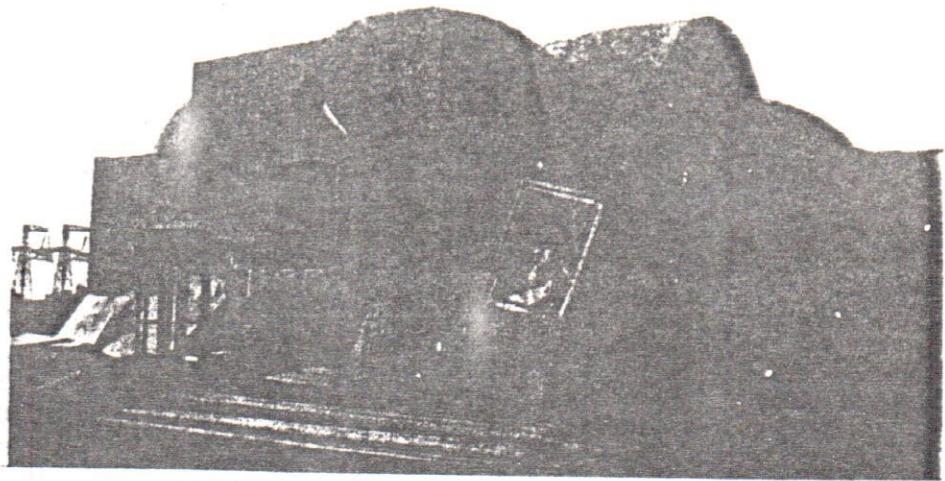
P1. 13
A RURAL
NURS-27
CENTER
ASW-N

4. A Fisherman's Shelter. One of five basic shelters is mentioned in this text and implemented for the fisherman by CARE along selected areas of the lake; specifically at Khor Rahma, Khor Mariya, Khor El Allaqa on the east side of the lake, and at Tommas and Afia on the west.

Specifically these shelters were designed appropriately to suit the hot-arid environmental conditions of the shoreline and the sociology of the fishermen communities to be housed. Proper sun and wind orientation of the shelter was utilized for effective use of shade and wind movement by suction by way of a central courtyard and catenary vaulted roofing. Materials were local sandstone and clay mortar found along the shoreline.

Pl. 14

FIG. 108



See PLATE 13

Tree Nursery & office for CARE

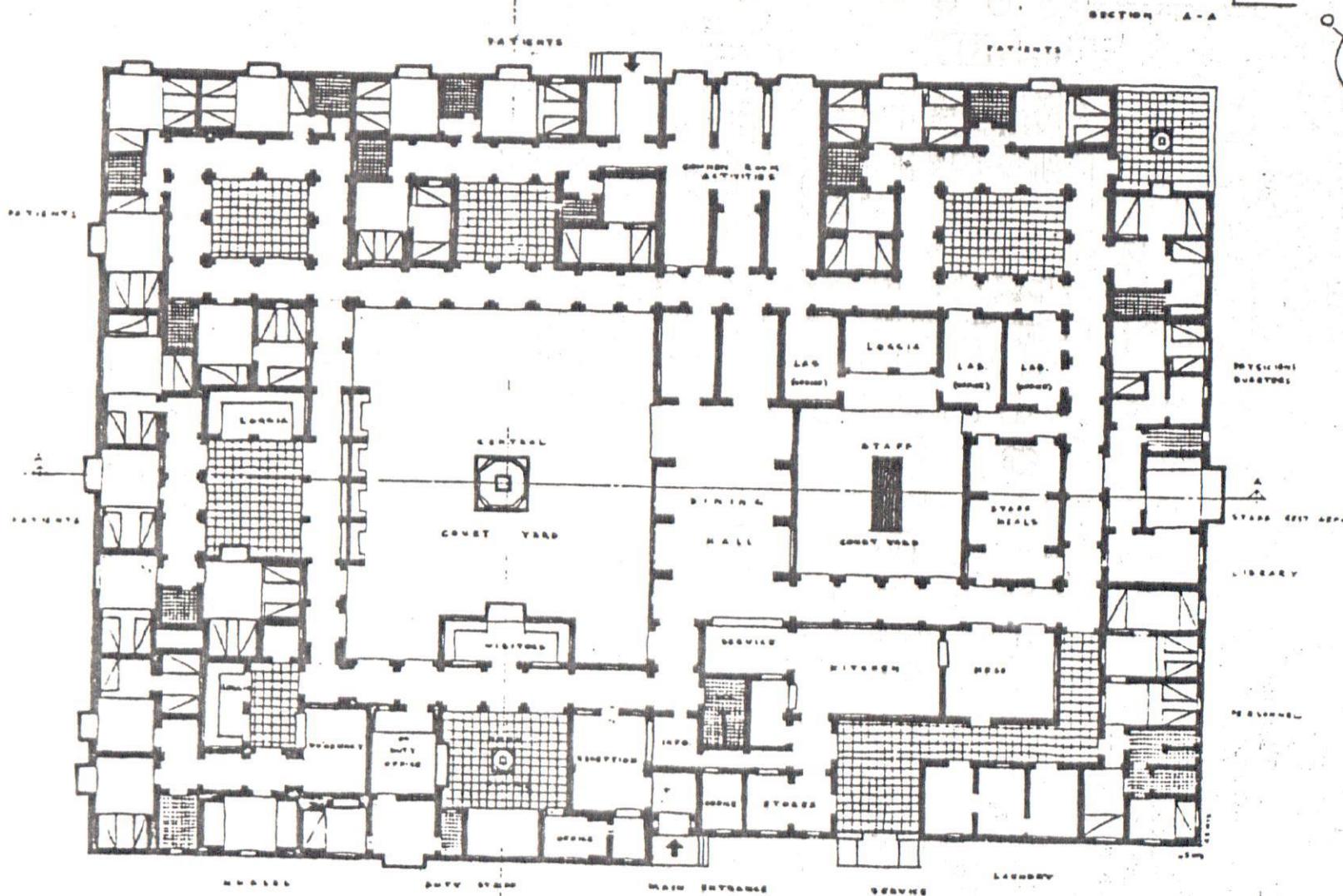
Aswan 1978

Stone walls material off the site, vaulted
mud brick roofing.

Architect. the author

A MENTAL HEALTH
REHABILITATION
CENTER
PRELIMINARY SCHEME

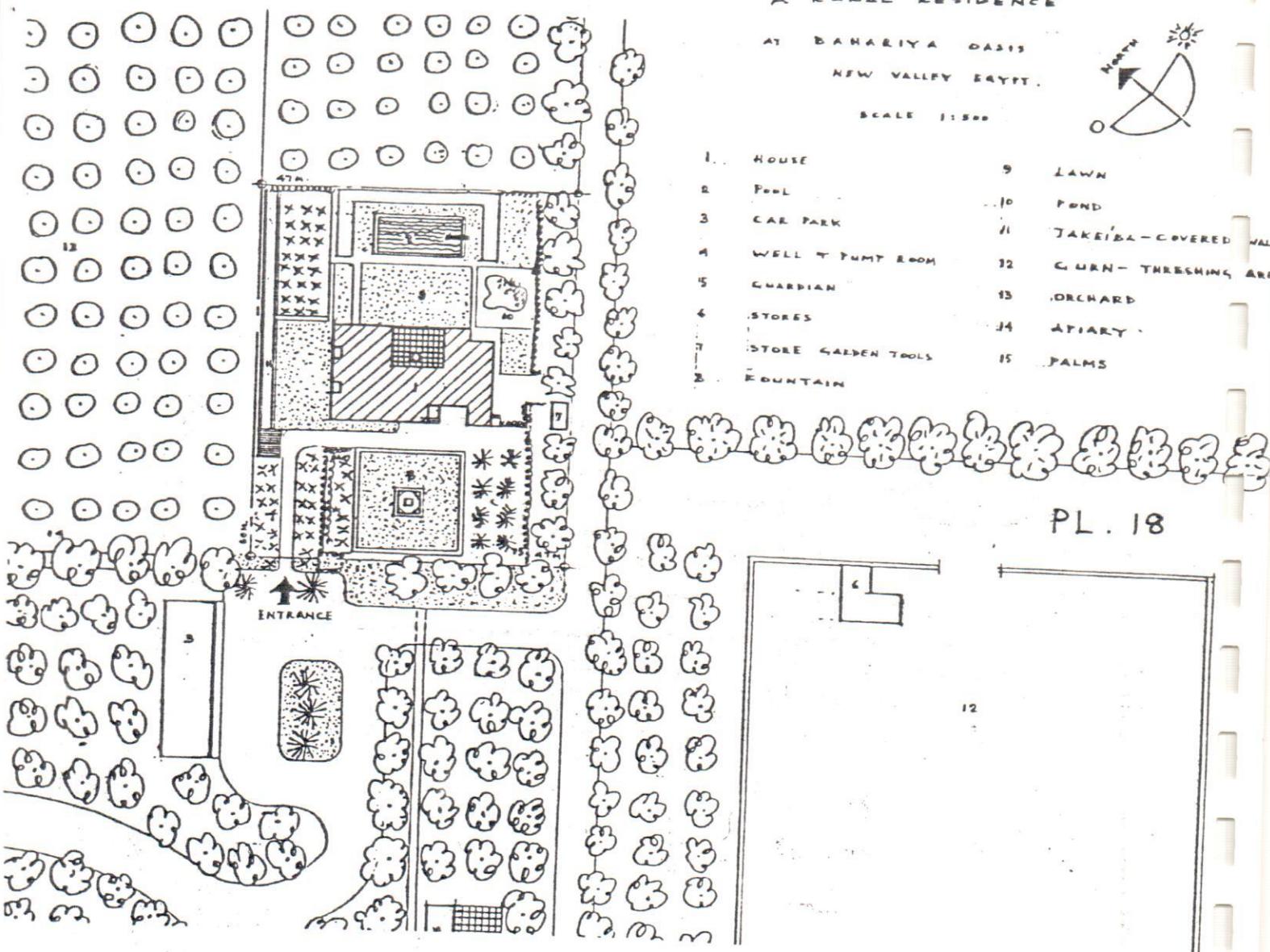
SCALE 1:100



DR. R. BURGESS ARCHITECT
ONE 6900 BIRCHWOOD LANE TORONTO
JULY - AUG 1979

GROUND FLOOR PLAN

PL. 17

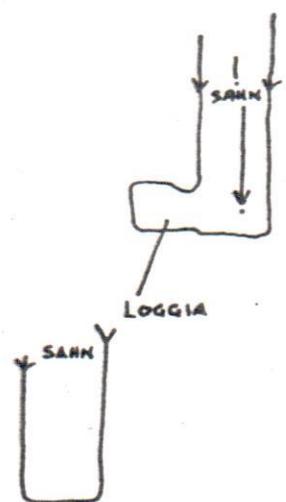
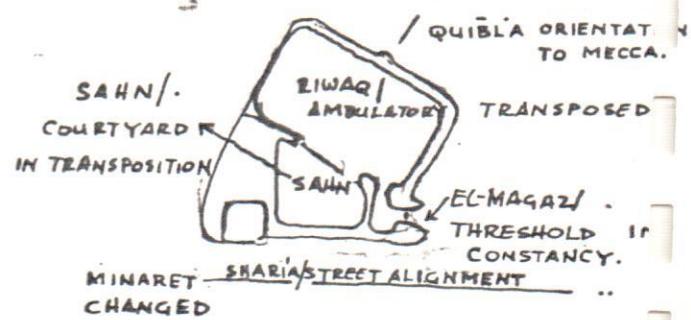
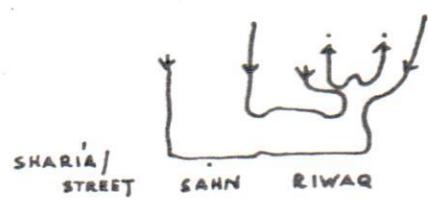


9. An Apartment Suite
in a Residential Area,
Ezbet El Basry,

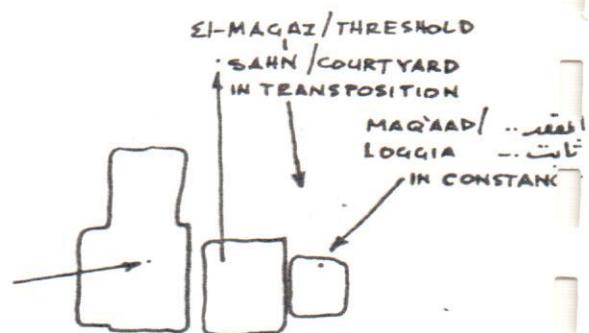
The Arab qa'a concept of wit
enveloped domestic space was
a basis for the conceptual de-
velopment of this project's
interior space.

Pl. 20

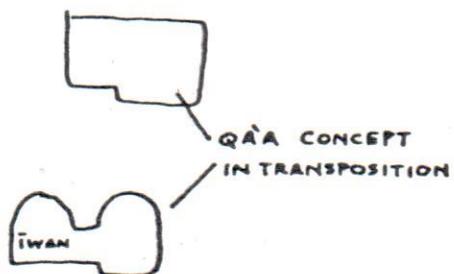
TABLE I
ANALYSES OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE IN EGYPT



QA'A CONCEPT ← IN TRANSPOSITION



SAHN COURTYARD

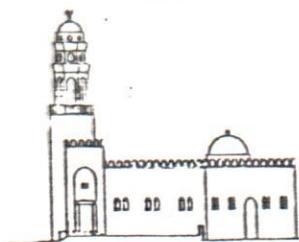
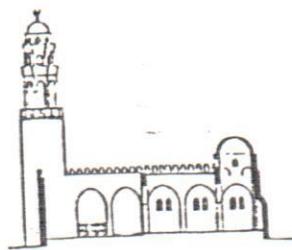


S P A T I A L P R O F I L E

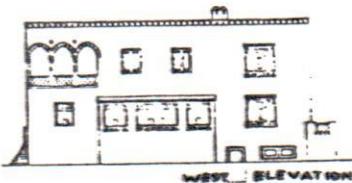
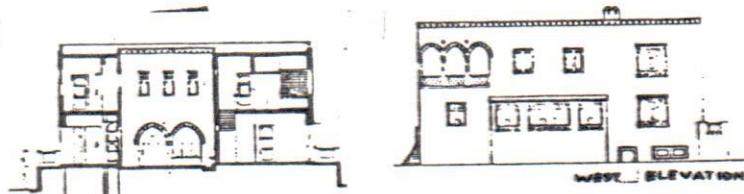
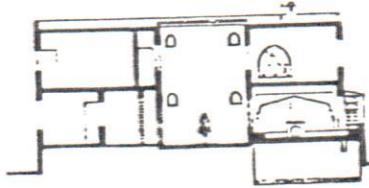
S E C T I O N

P L A N

A MOSQUE
PL 1-3



AN URBAN RESIDENCE
PL 4-8



A SEASIDE VILLA
PL 9-10

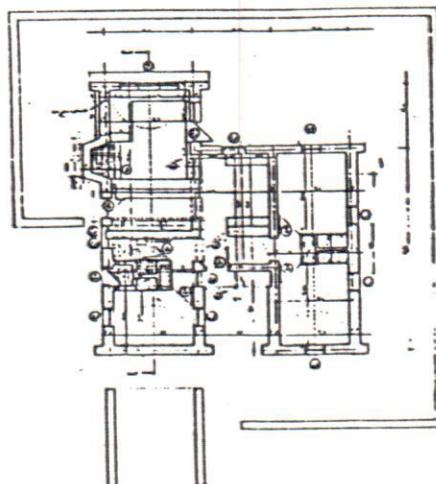
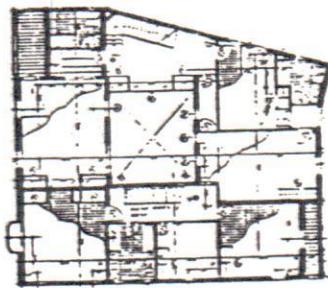
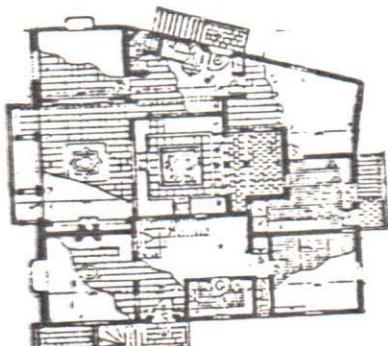
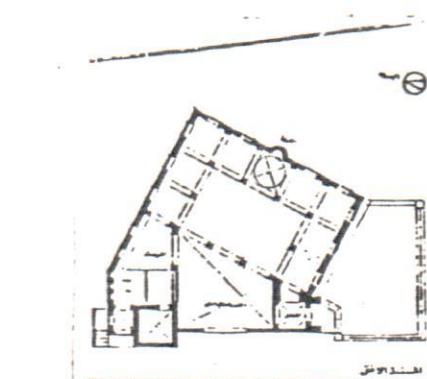
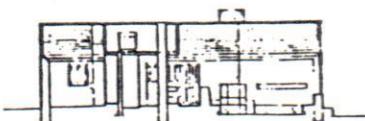
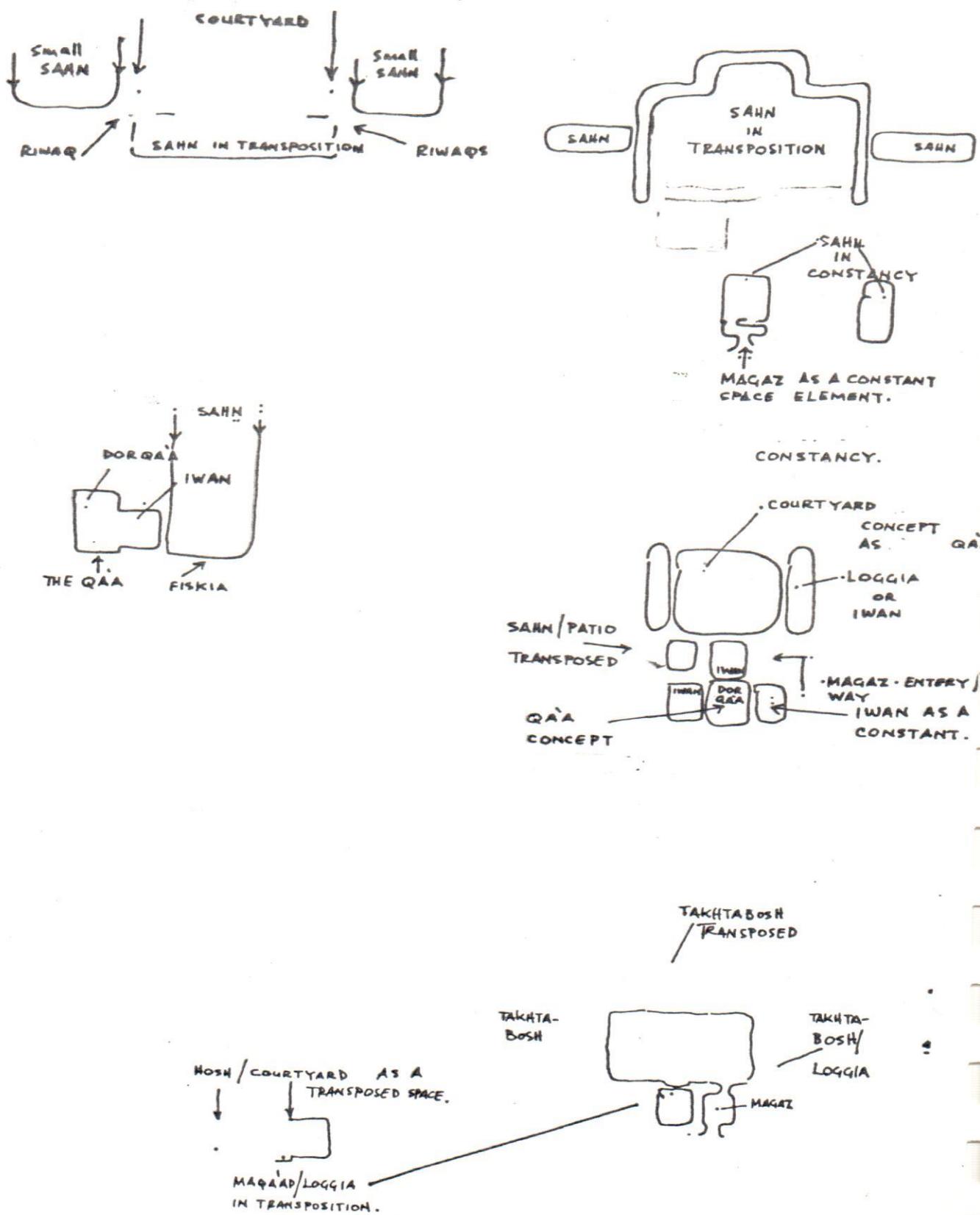


TABLE 2

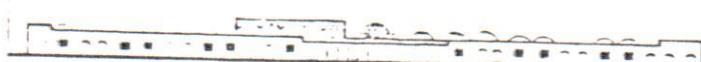
ANALYSES OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE IN EGYPT.



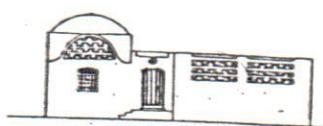
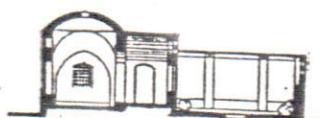
S P A T I A L P R O F I L E

S E C T I O N

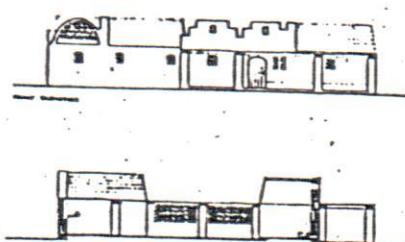
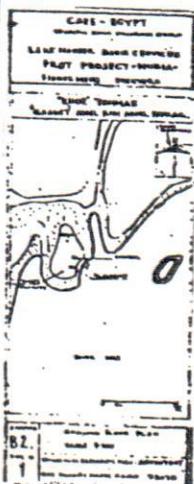
A TOURIST VILLAGE
PL 11-12



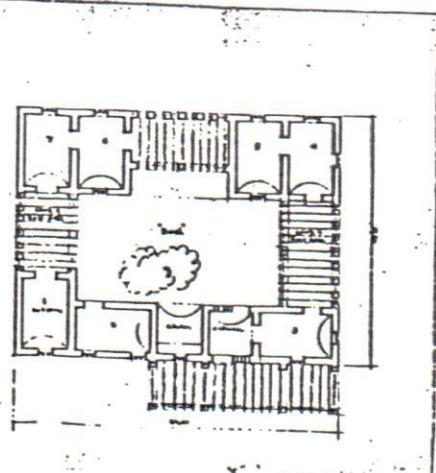
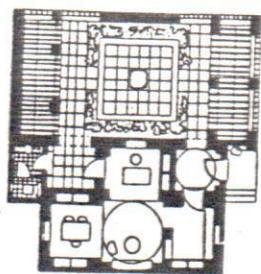
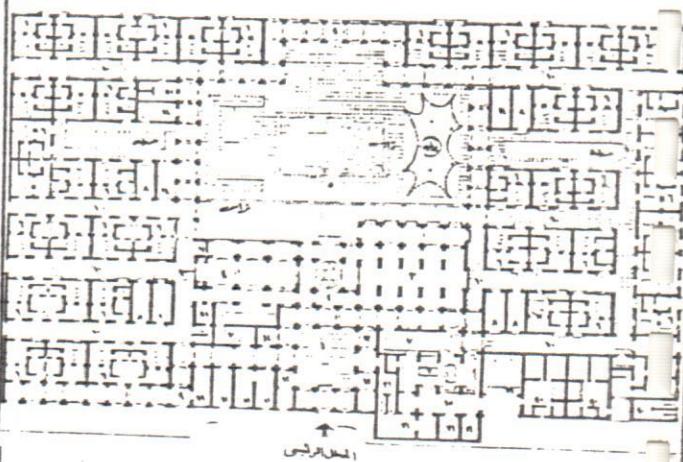
A RURAL NURSERY
PL 13.



A FISHERMANS SHELTER
PL. 14



P L A N



19. Modern apartment-building.
Flats with
Qā'a Layout

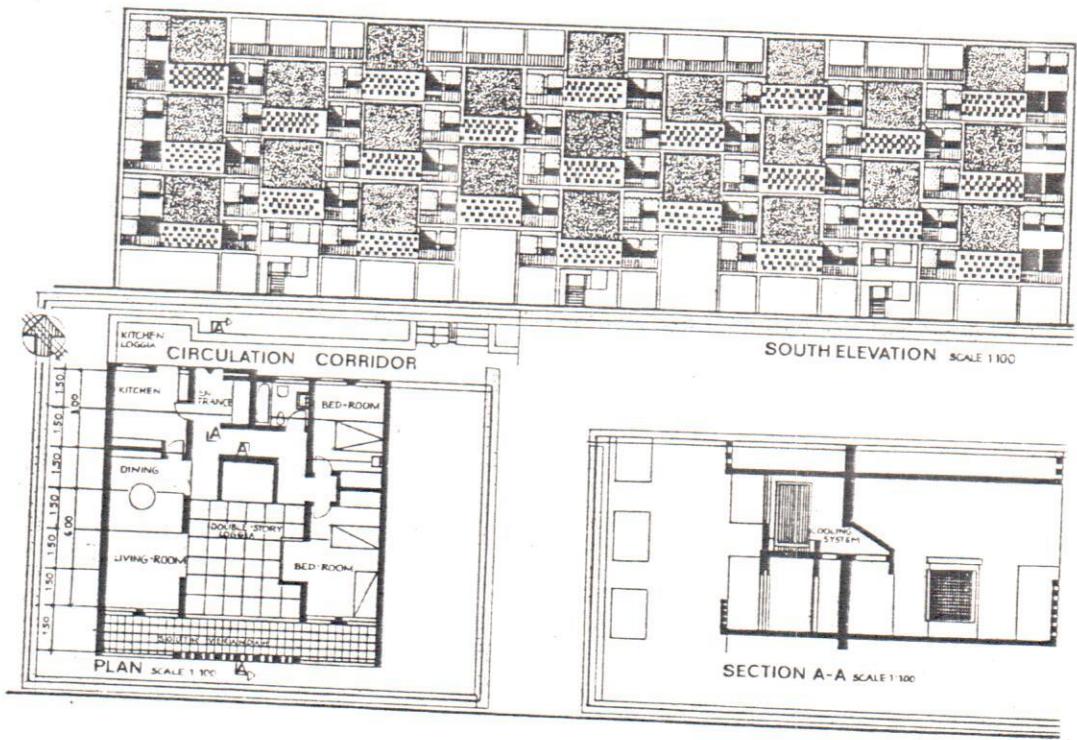
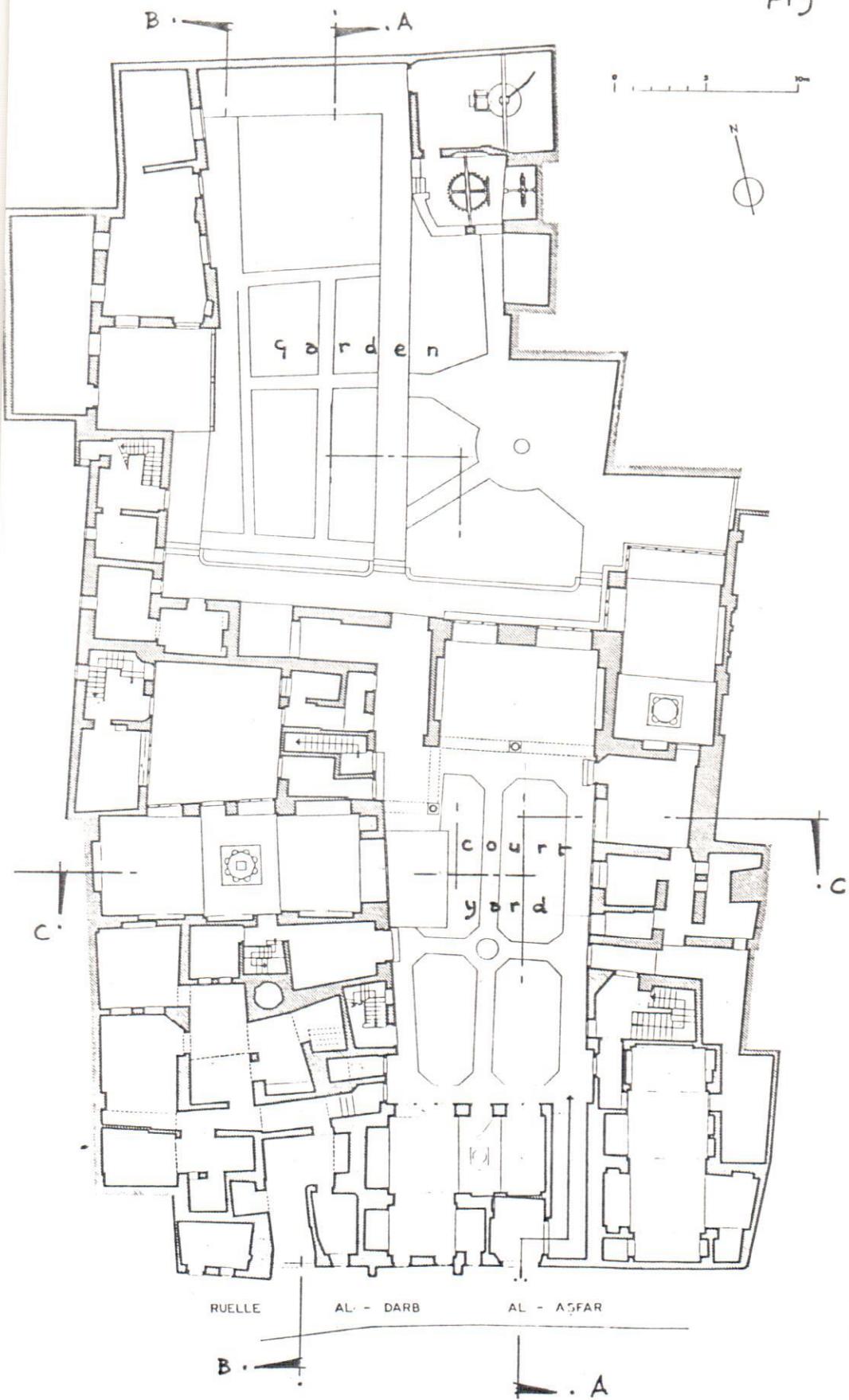


Fig 68



Residences . Bayt.
Bayt El Sehemy . Ground Fl
 1058 / 1638

Source. Revolut, Jacques & Maury, Bernard, *Palais et Maisons du Caire*
 Institut Français d'Archéologie, Le Caire 1975.

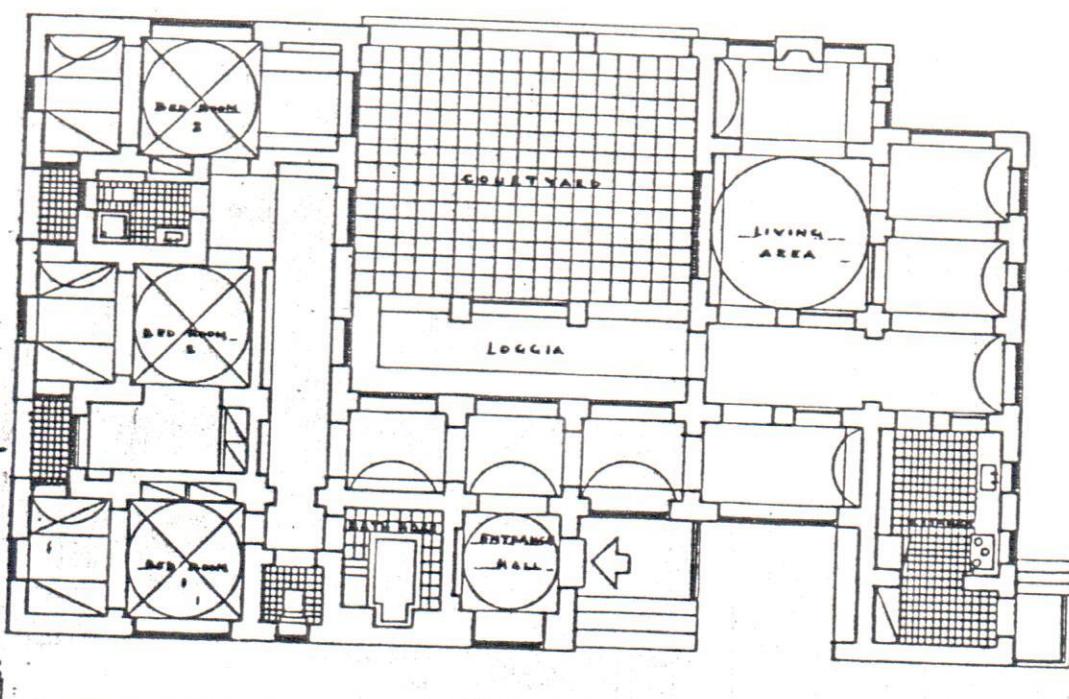
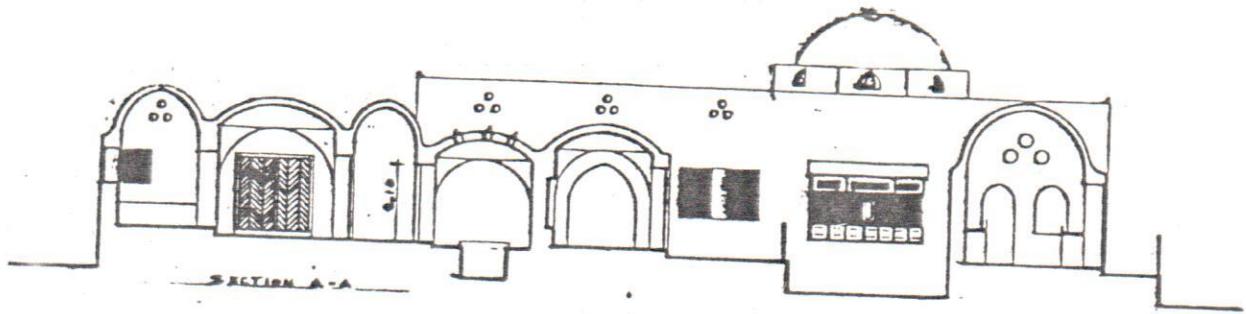
PL. 19

A RURAL
RESIDENCE
AT

BAHARIYA OASIS

NEW VALLEY EGYPT

SCALE 1:100



© 1980 LEON ARTHUR ARCHITECT

FARMHOUSE FLOOR PLAN