



CPAS

بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية

قاعة بحث:

المدن ذات الطابع الكلاسيكي
(تاريخها - بيئتها العمرانية - المحافظة على الطابع المميز)

مشار : مدينة باريس

بقلم : دكتور مهندس

شريف محمد ابراهيم

استاذ العمارة - كلية الهندسة

جامعة عين شمس

تحتاج المدن الكبرى ذات التاريخ والحضارة والتي تحتوى على الآثار
الى الكثير من الحرص والعناية في التعامل معها اليوم في نواحي التخطيط او التعمير
او شبكات المواصلات او غيرها *
فمما لا شك فيه انه يجب المحافظه على التراث الحضارى الموروث من
الاقدمين ومما لا شك فيه ايضا أننا يجب ان نجارى العصر في احتياجاته من استعمالنا
للسيارات ووسائل المواصلات التي تحتاج الى الطرق العاديه والسريعه * هذا بالاضافه
الى احتياجاتنا الى تحسين ظروف المعيشه في الاحياء القديمه التي تحتاج الى تحديث
وقد تحتاج الى اعاده بناء ما تهدم او ما هو آيل للسقوط وغيرها من الاحتياجات *
وفي كل ذلك لا يجب ان ننسى الصوره العامه للمدينه وطابعها العام * ومن
احسن المدن معالجه لمثل هذه المواقف واحتراما للتراث مدينة باريس فقد كان لانشاء
الميادين الملكيه في عصر ما قبل الثورة بالاضافه الى الاعمال التي تمت في عهد نابليون
الاول وفي عهد نابليون الثالث على يد هوسمان بالغ الاثر في اضعاف الصوره الكلاسيكيه
التذكاريه على المدينه وقد ساعدت عدده عوامل على بقاء هذه الصوره الى يومنا هذا منها
صدور قانون حماية المباني الاثريه عام ١٩١٣ الذي لا يحدد فقط طريقه معالجه
الآثار وانما ايضا المباني المحيطه بمثل هذه الآثار * بالاضافه على عدم تعرض
المدينه خلال الحرب العالميه الثانيه للتدمير مثل ما حدث لبرلين او لندن او غيرها
من المدن الكبرى *

- (١) نشأة المدينة في جزيرة LA CITE في نهر السين LA SEINE وذلك في عصر الغاليون (الفرنسيون القدماء) LES GAULOISE وكانت تسمى لوتيس LA LUTECE وكان يحيط بها على الضفتين اراضى بعضها مستنقعات وخاصة جهة الشمال وبعض تلال غير بعيدة عن النهر .
- (٢) عندما احتل الرومان فرنسا (بلاد الغال) في اوائل القرن الاول الميلادى انشأوا مدينتهم الرومانية على ضفة السين جنوب الجزيرة واتبع فيها تخطيطا رومانيا متعامدا في معظمه .
- (٣) هدمت هذه المدينة عام ٢٨٠ بواسطة البرابره وتراجعت المدينة الى الجزيرة مره أخرى .
- (٤) بدأ الرهبان في الخروج الى الضفتين في العصور الوسطى من القرن السادس الى العاشر حتى انشأ الملك فيليب اوجست سورا للمدينة يضم هذا الامتداد على هاتين الضفتين وذلك بين الاعوام ١١٨٠ و ١٢٢٥ .
- (٥) في عام ١٣٧٠ اضطر الملك شارل العاشر الى اضافة امتدادا آخر جهة الشمال .
- (٦) في بداية القرن السابع عشر (بداية عصر النهضة) امتدت المدينة جهة الغرب في عصر لويس الثالث عشر .
- (٧) في عام ١٧٨٤ في عهد لويس السادس عشر الى عام ١٧٩١ في بداية عصر الثورة اقيم سورا ليضم اجزاء جديدة في محيط المدينة القائم على ضفتى النهر ويشمل امتدادا مميزا للمدينة .
- (٨) في عهد الملك لويس فيليب وبين الاعوام ١٨٤١ و ١٨٤٥ اقيم سورا محيطا اضاف اتساعا آخر للمدينة من كل النواحي .
- (٩) في عام ١٩٠٠ تم هدم الاسوار المحيطة بالمدينة متيحة بذلك الامتداد الكبير الذى طرأ على المدينة حتى التحمت الضواحي بها بالاضافة الى خلق طريق دائرى حولها وحزام اخضر مكان الاسوار التى تم هدمها رباط بين رتسى المدينة وهما غابتي بولونى وفانسين .

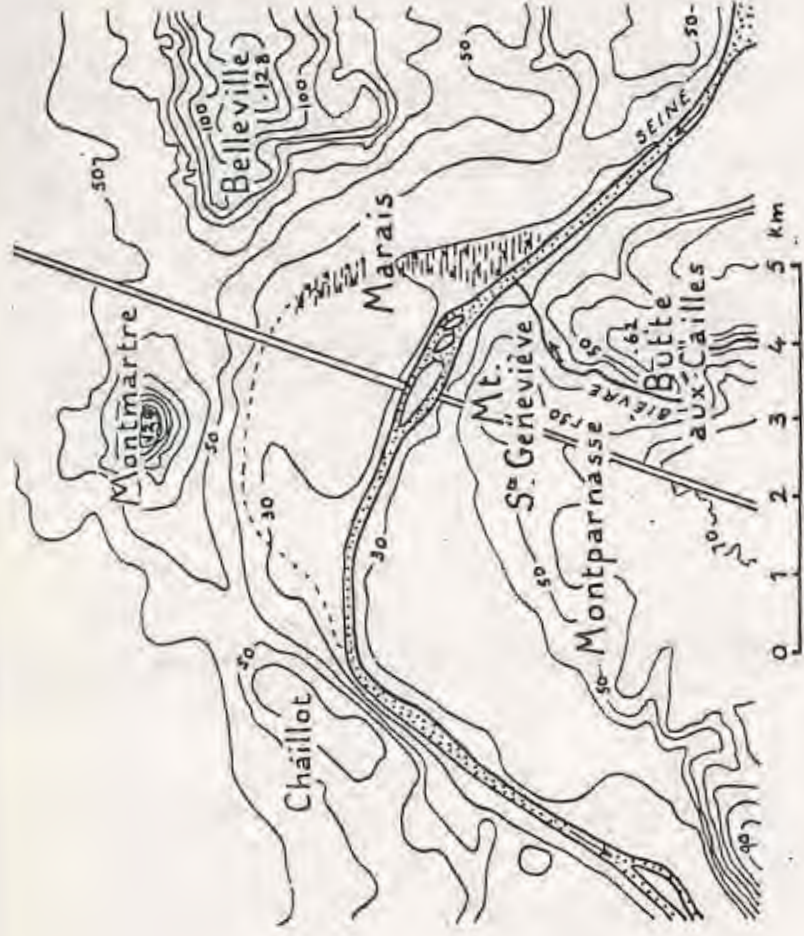
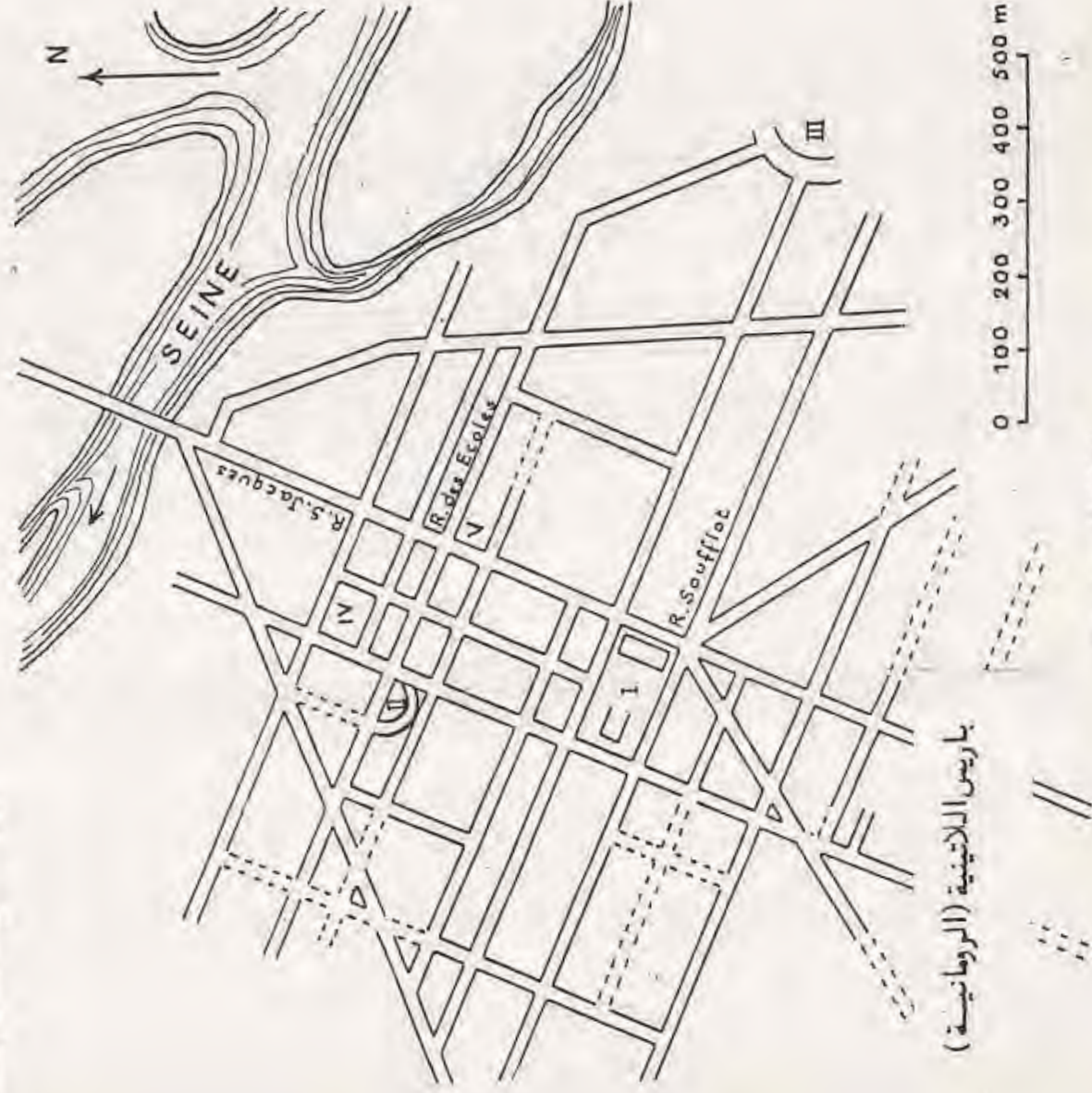


Fig. 27. — SITE DE PARIS

طبوغرافية موقع مدينة باريس



باريس اللاتينية (الرومانية)

Fig. 5. — LUTÈCE

I. Forum. — II. Théâtre. — III. Arènes. — IV. Thermes (Cluny). — V. Thermes (Collège de France)

باريس في القرن السادس عشر

Fig. 33 — PARIS AU XVII^e SIÈCLE. Plan III. * Aux Trois Personnages * (Braun)



من أهم سمات العصر الكلاسيكي هو قيام الملوك بتخليد ذكراهم بأنشاء

الميادين الملكية او الميادين المنسقه LES PLACES ORDONNANCEES

وكانت معدة لاحتواء تماثيل الملك في محيط ذو شكل هندسي منتظم من المباني

ذات الشكل المحدد • وكان لمثل هذه الميادين اصل في ايطاليا ولكن

بدون تكامل مثل وجود ميدان منسق في فيجفانو VIGEVANO ولكن

بدون تماثيل او وجود تماثيل ملكي بدون تنسيق للمحيط مثل ليفورن

LIVOURNE ويرجع الفضل لفرنسا في ايجاد التكامل

ولم تقم هذه الميادين في باريس فقط ولكن في كثير من مدن الاقاليم ايضا

الا ان باريس تمتلك خمس من هذه الميادين •

بني في اوائل القرن السابع عشر (١٦٠٤) للملك هنري الرابع
 بأمر من الملكة ماري دي مديسيس ويقع أقصى الجزء الغربي من جزيرة السيتيه
 وهو مثلث الشكل له مدخلان احدهما

LA CITE رئيسي في قمة المثلث ويقاطع مع كوبري يسمى

PONT NEUF حيث وضع تمثال الملك في وضع غريب فلم يوضع التمثال داخل الميدان وانما
 على محور المدخل الرئيسي للميدان وفي نفس الوقت على الكوبري *

وتتكون المباني المحيطة من دور ارضي معقود يعلوه دورين ثم سقف
 جمالوني * وقد حدثت تعديلات بالميدان حيث هدم قاعدة المثلث لاتساعات
 في قصر العداله الواقع خلفها كما قام بعض السكان بعمل تعديلات منهم
 عمليات بالمباني *

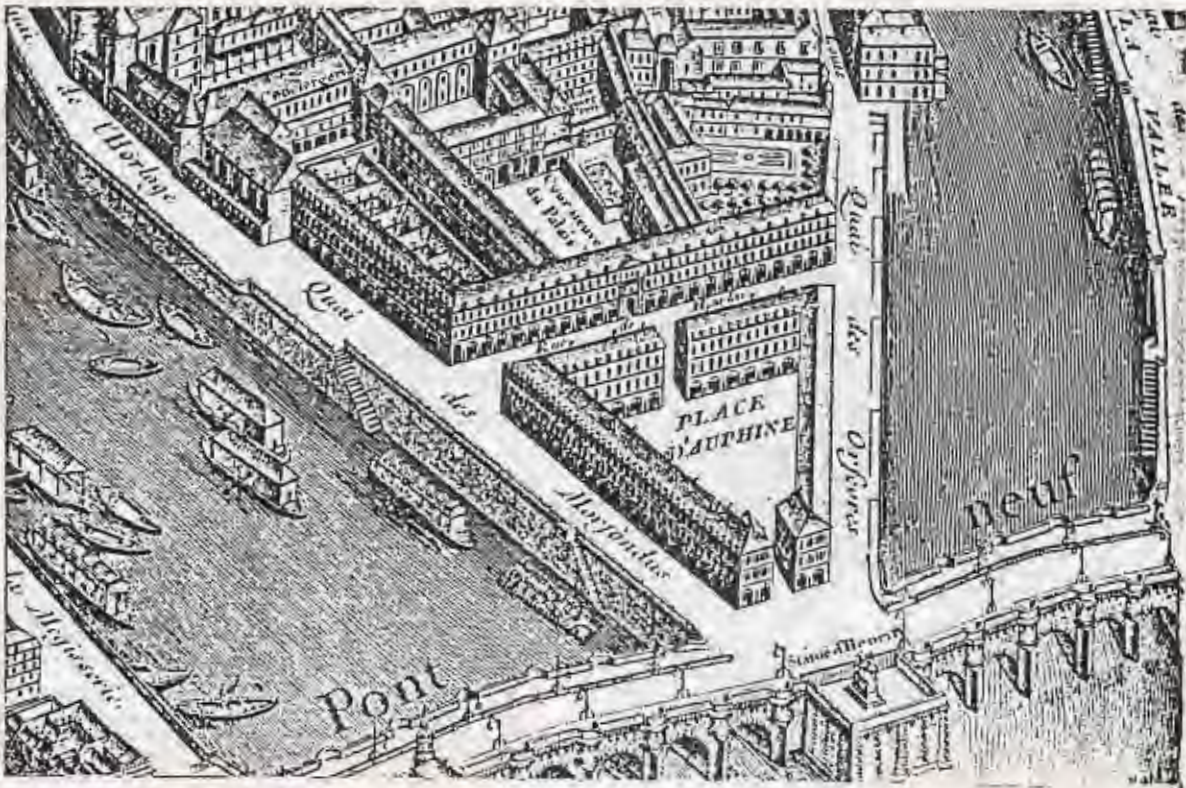


Fig. 90. — PARIS. Place Dauphine (Plan Turgot)

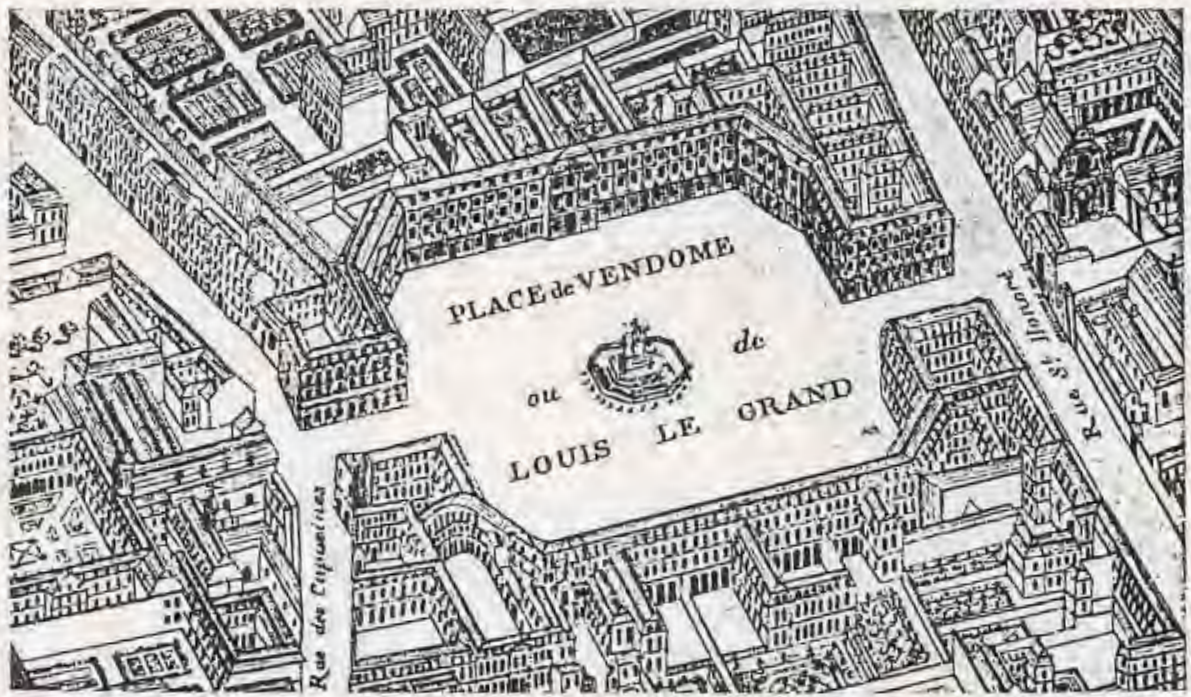


Fig. 94. — PARIS. Place Vendôme (Plan Turgot)

وكان يسمى قبل ذلك ميدان لويس الخامس عشر **XV** PLACE LOUIS
 حيث بنى له هذا الميدان عام ١٧٥٣ بناءً عن مسابقه اولى عام
 ١٧٤٩ تم فيها اختيار موقع المشروع الذى لم يمكن ان ينفذ لعدم امكان شراء
 الارض لبناء الميدان مما دعى الملك الى ان يهب موقع الميدان لمدينة باريس
 عام ١٧٥٠ حيث اجريت مسابقه اخرى عام ١٧٥٣ لاختيار المشروع •
 والميدان فى رأى معظم دارسى التاريخ رغم انه يعد اجمل ميدان فى العالم
 حاليا الا انهم يعدونه مجرد تقاطع لعدة طرق حيث انه لا يحتوى من مقومات
 الميدان اى شىء حيث يحيط به من ناحية حدائق التويلرى ومن ناحية نهر السين
 ومن ناحية غيطان الاليزيه ويبقى ناحية واحده اراد المهندس جابريل ان يعمـل
 فيها شىء من مقومات الميدان وان يصلها بكنيسة تبنى على محور شارع ملكى
 الا ان الكنيسة لم تبنى الا ايام نابليون والشارع الملكى لم يكتمل • وقد حاول
 اعطاء تأثير ان هناك شىء يحيط بالميدان فلم يجد حلا الا ان يحفر خندقا
 يملأه بالماء ويحيط بكوسته من المبانى ويضع على الاركان تماثيل تمشى
 مدن فرنسا الهامه كما احاط تماثل الملك بناقورتين • وقد رفع التمثال
 بعد الثورة ووضع مكانها المسله المصريه • كما تم ردم الخندق المحيط بالميدان •

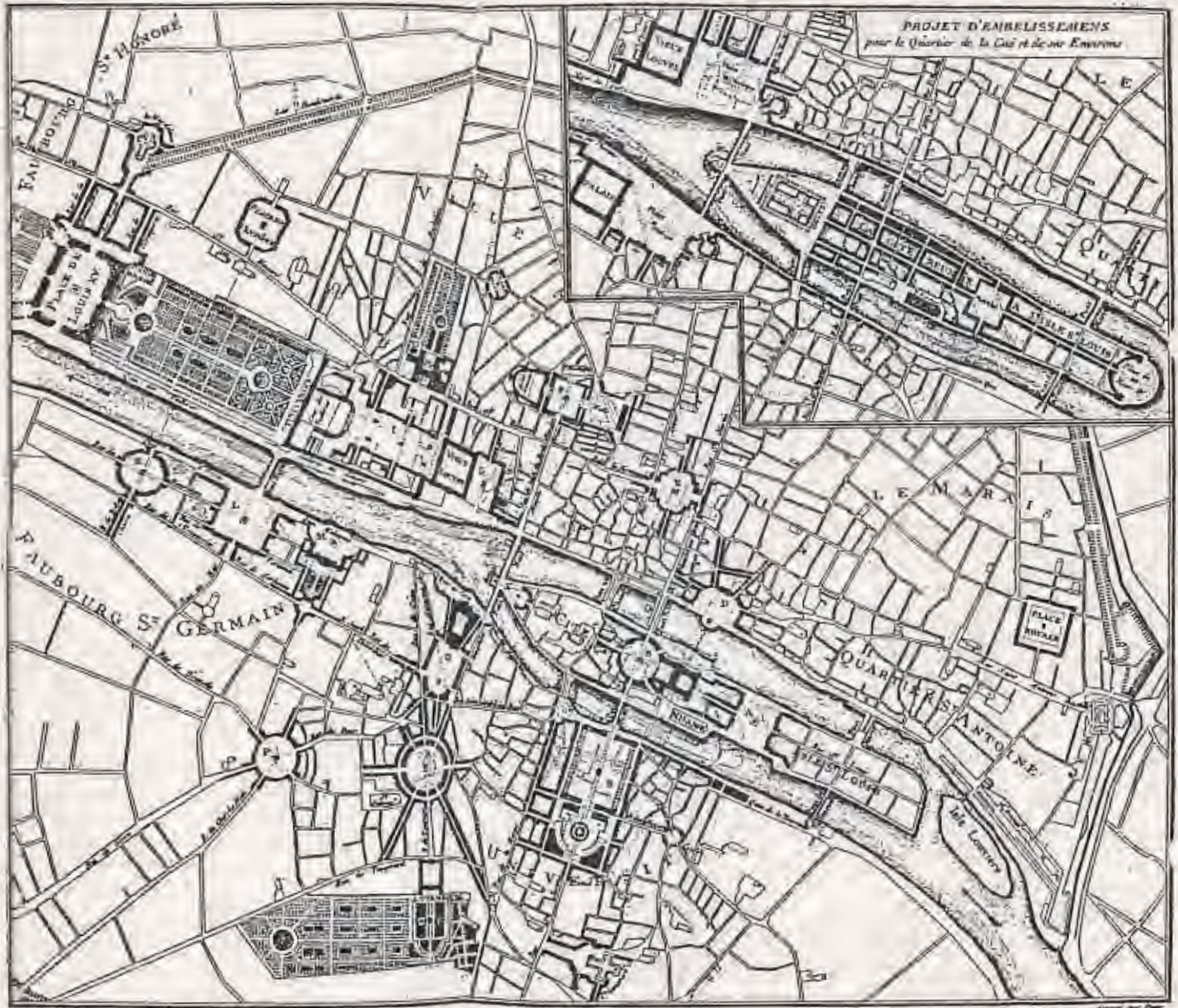


Fig. 95. — Ensemble des projets de place Louis XV proposés au concours de 1749
(D'après Patte, *Monuments...*)

خريطة لباريس جمع عليها كافة المشاريع
المقدمة في المسابقة



Fig. 97. — PARIS. Place Louis XV (Patte, Monuments...)

منظر ميدان لويس الخامس عشر

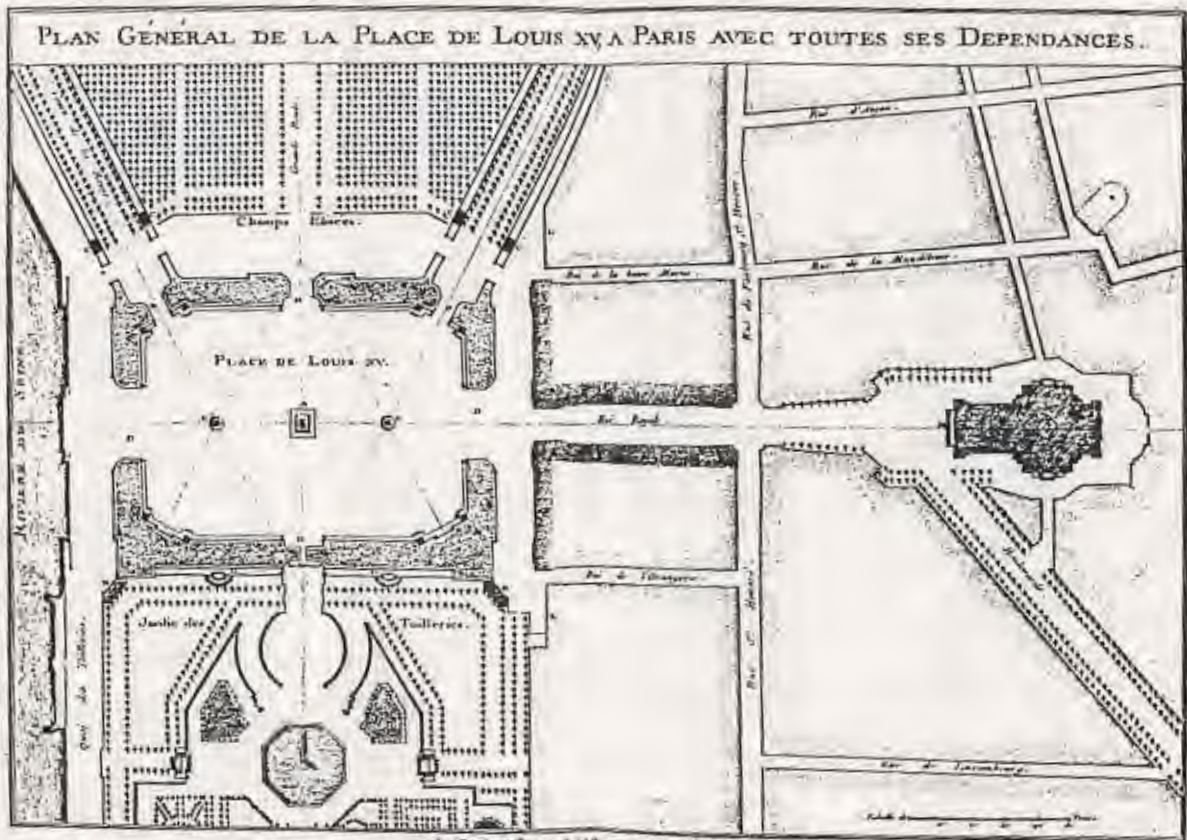


Fig. 96. — PARIS. La place Louis XV (d'après Patte, Monuments...)

مسقط ميدان لويس الخامس عشر

تم في عصر نابوليون الاول عدة اعمال اهمها شق شارع ريفولى بطول قصر اللوفر وحدائق التولرى ويصل الى ميدان الكونكورد وهو شارع من مبانيه نمطيه تتكون من دور ارضى من عقود تسمح بوجود ممر للمشاه يعطوه اريسة ادوار وسقف جمالونى محسنى .

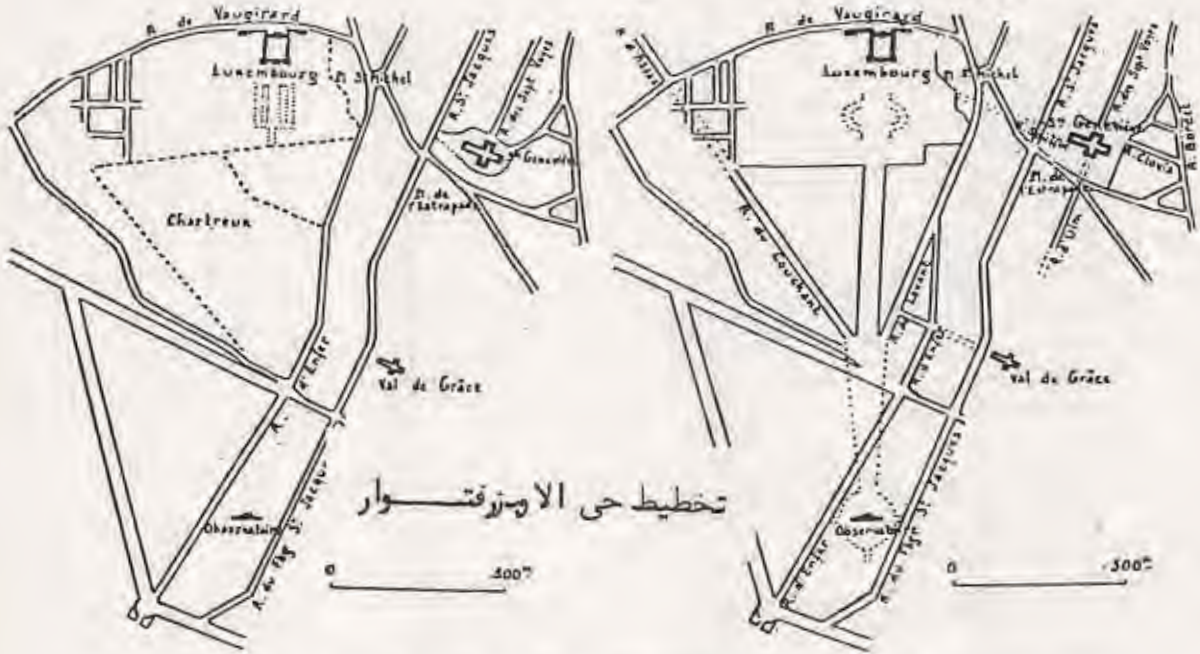


Fig. 131-132. — PARIS. Quartier de l'Observatoire avant et après Napoléon I^{er}

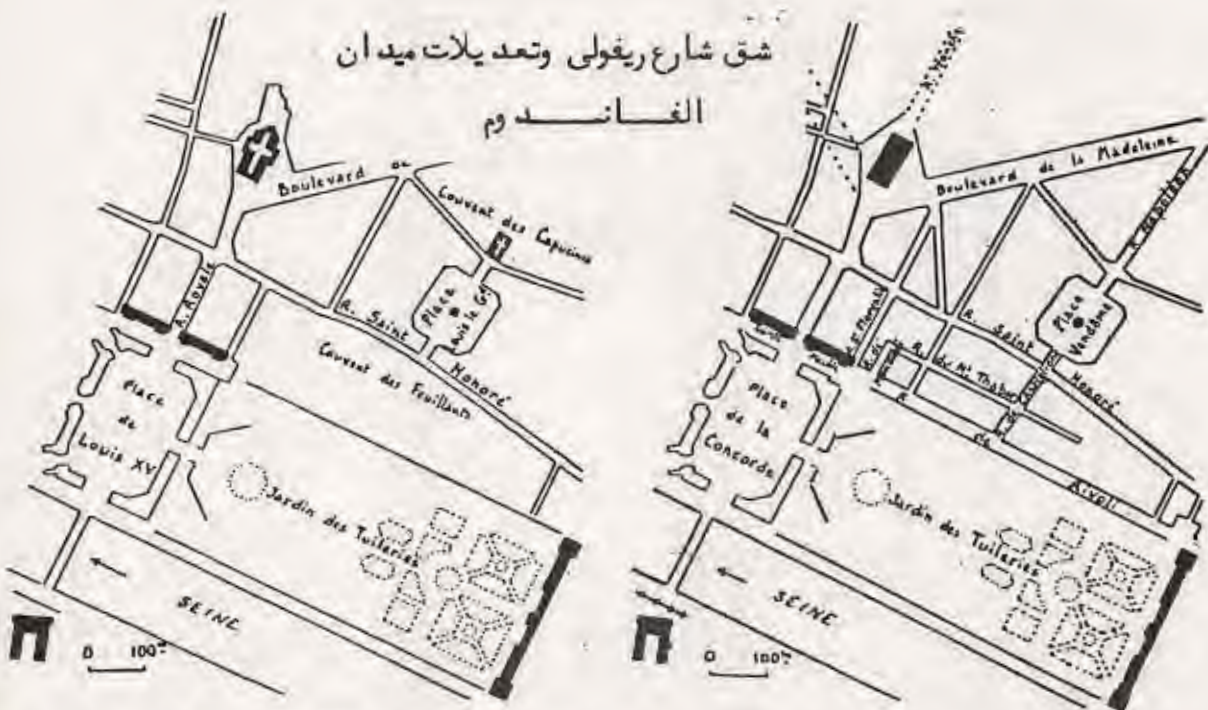


Fig. 127-128. — PARIS. Quartier de la place Vendôme avant et après Napoléon I^{er}

وقامت هذه الاعمال ابتداءً من عام ١٨٥٩ من خلال تكليف هوسمان (Haussmann) كمحافظ لمدينة باريس واليه يرجع الفضل فيما عليه باريس الآن . مثل تخطيط الشوارع وفتحها وخاصة البولفارات والافنيةات الواسعة والميادين وتحسين الكثير من الخطوط باستعدادها وتنظيمها وهدم الكثير من المناطق الخربه او السيهة التخطيط مثل ما حدث في جزيرة السيتيه واحاطة الاحياء بشوارع عريضة تسهل الحركة وتنسيق الحدائق العامة والغابات واستحداث نظام التوزيع لمياه المباري وتخصيص شبكة لمياه الامطار وتسهيل الشوارع تصب في السين حيث مد شبكة طولها ٥٦٠ كم المهم في كل هذا التخطيط والتنظيم هو التنسيق العام/دراسة العلاقات المنظورية واصفاء الفخامه بأضفاء الطابع التذكارى Monumentale يجعل الطرق الواسعه تنتهى بباني هامه مثل الكائنات والمسارح والتواوير والمباني العامه او الميادين مثل ميدان الاثقال او النجمه

LE ETTOILE حيث قوس النصر والشوارع الاثني عشر المشعه منه . وقد روى في هذه الاعمال ليس فقط اعطاء الطابع التذكارى الكلاسيكى في التخطيط وانما انعكس ذلك على العماره من جعلها محدد به المعاليم سواء كان ذلك عن طريق وضع لوائح وقوانين ملزمه لكل شارع سواء في معالجة الواجهات او الارتفاعات ومراعاة كل ذلك مع ما يحيط من مباني .

وهناك الكثير هوسمان في عدة نقاط منها كثرة التكاليف لهذه الاعمال وانتهامه بالتخريب حيث كثرت اعمال الهدم رغم عدم الاحتياج لكل هذا الهدم كما اتهم بالرفقه في انشاء باريس فاخره ناسيا باقي الطبقات واحتياجاتها وتلاحظ كذلك بعض الاخطاء في اختيار بعض المنشآت مثل السوق العام لباريس وLES HALLES وبعض محطات السكك الحديدية مثل مونبزناس الا ان الدفاع عنه يتلخص في الاحتياج لهذه الاعمال بالاضافه الى النفع الذي نتج عنها الى اليوم .



0 100m



ازالة الاحياء المتخلفة (جزيرة السيتيه)



اعمال نابوليون الثالث (هوسمان)

Fig. 139. — PARIS. Transformations exécutées ou projetées par le II^e Empire

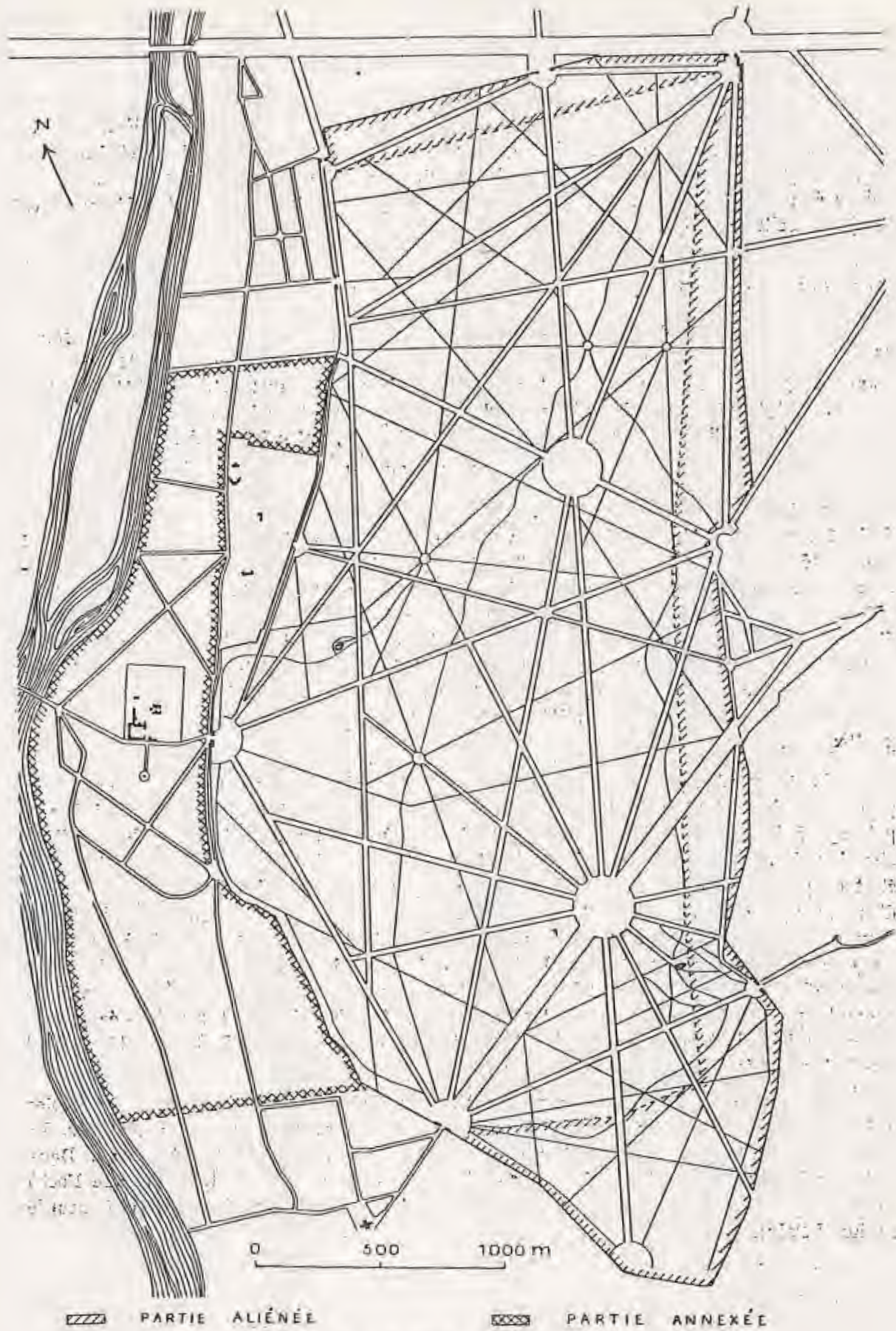


Fig. 144. — Le Bois de Boulogne avant Napoléon III

غابة بولوني قبل نابوليون الثالث

CARREFOURS PARISIENS DU II^e EMPIRE

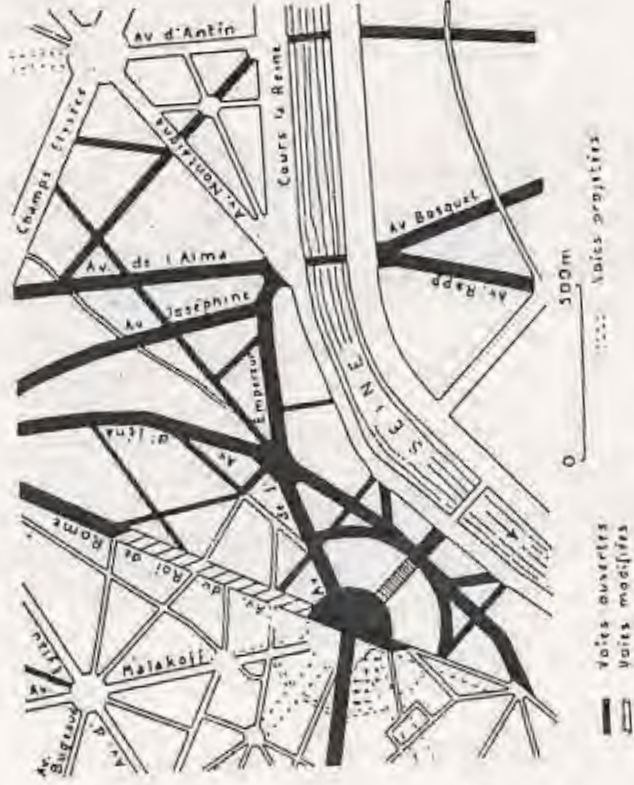


Fig. 141. — Places du Trocadéro et de l'Alma

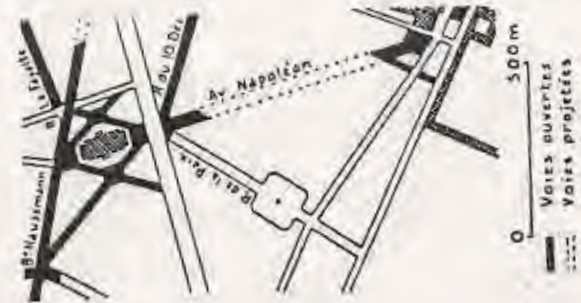


Fig. 140
Place de l'Opéra

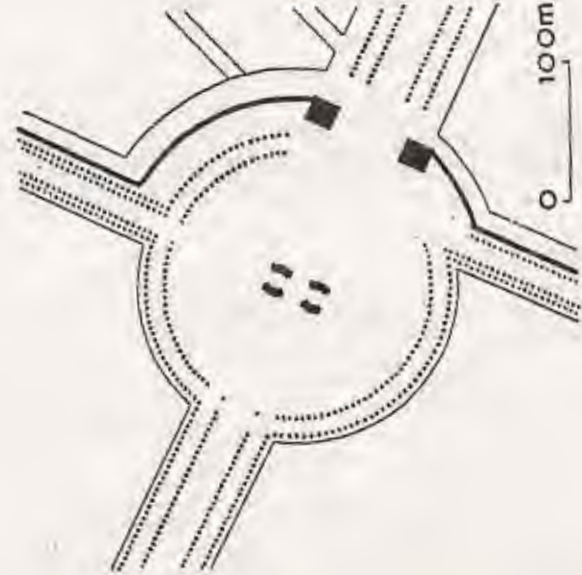
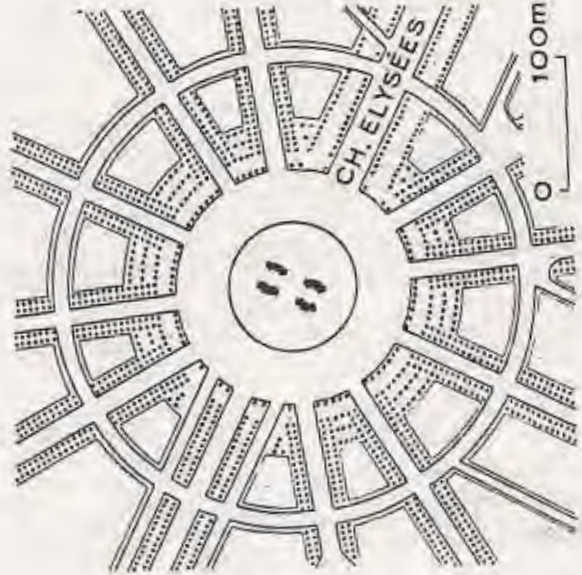


Fig. 142-143. — Place de l'Étoile avant et après le II^e Empire

بعض تفاصيل اعمال نابليون الثالث.
(حتى الاوبرا وتروكادير ووالما والاتوال)

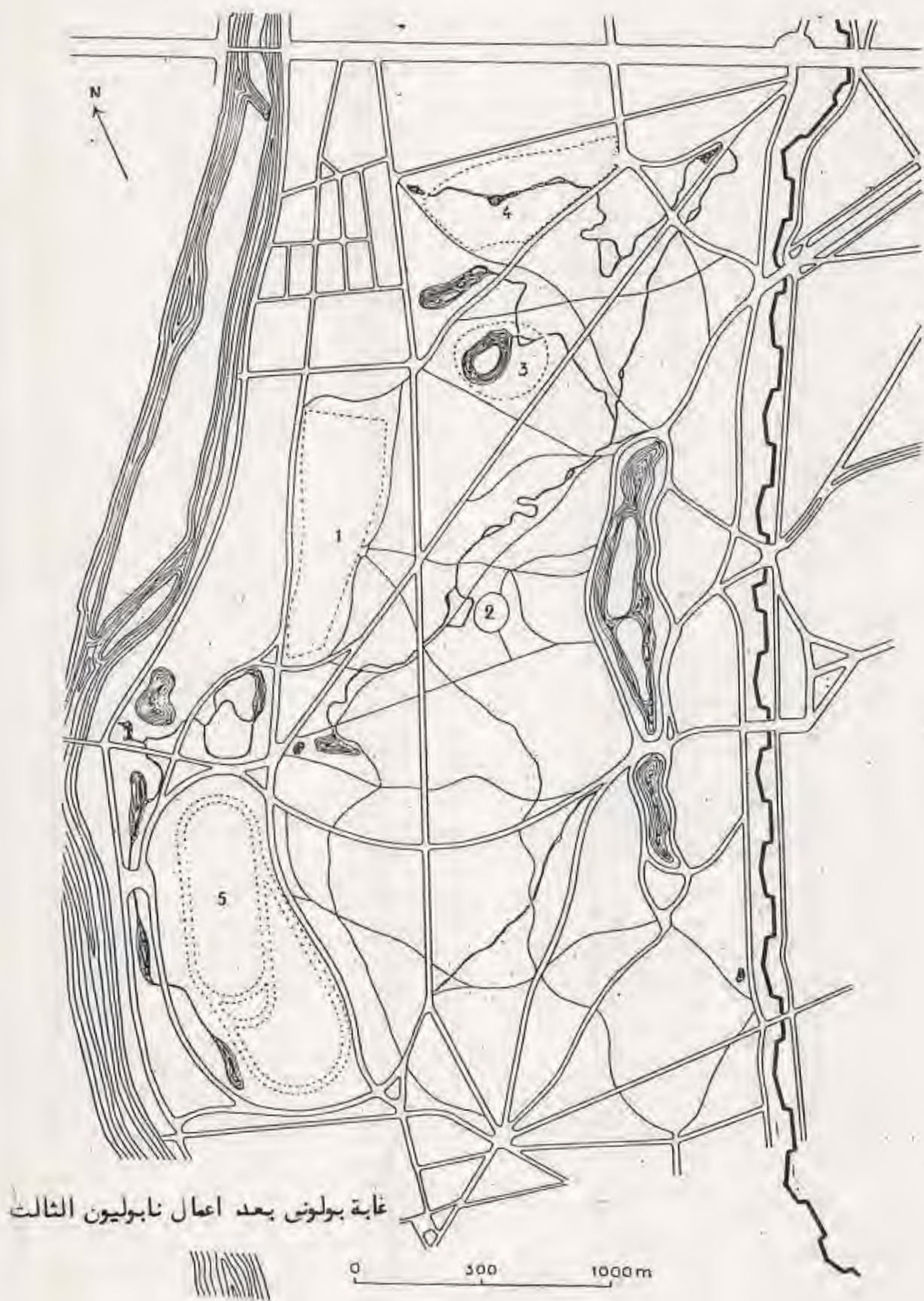


Fig. 145. — Le Bois de Boulogne après Napoléon III

معالجة مشاكل المدينة مع المحافظة على التراث المحلي

مع نمو مدينة باريس وازدياد عدد السيارات وتحضر المدينة الى مشاكل مرور وعمران مما يستدعي توفير الحلول السريعة لها وخوفاً من ان تؤثر هذه الحلول على الطابع العام للمدينة وتضر بالبيئه العمرانيه والتراث المحلي المميزين لها اتجه المخططون الى دراسة حل هذه المشاكل بما يحافظ على الطابع المميز للمدينه ويعطيها الوجه الحضارى المناسب للعصر . وذلك بدراسة تحديث المدينه

مع المحافظه على الطابع الحضارى من خلال النقاط التاليه :

- اولاً : تطوير شبكات الطرق واماكن انتظار السيارات على مستوى المدينه .
- ثانياً : تجديد الاحياء التاريخيه المتخلفه .
- ثالثاً : تجديد البيئه العمرانيه للمدينه بالمناطق ذات المميزه .
- رابعاً : تجديد البيئه العمرانيه للمدينه بالمناطق الغير مميزه .

اولاً : تطوير شبكات الطرق واماكن انتظار السيارات على مستوى المدينه :

المشكله :

عدم استيعاب شبكة الطرق لحجم المرور الواقع عليها ووجود تقاطعات يصب فيها عدد كبير من الطرق تحتاج الى معالجه بالاضافه الى نقص مواقف السيارات بوسط المدينه .

المدخل لحل المشكله :

- (١) تشجيع استعمال وسائل النقل العام داخل المدينه .
- (٢) تحويل المرور العابر للمدينه على اطرفه .
- (٣) رفع كفاءه شبكة الطرق الحاليه ومواقف السيارات .
- (٤) انشاء شبكة طرق سريعه جديده داخل المدينه .
- (٥) كل ذلك مع عدم المساس بالطابع الحضارى والتراث المحلي للمدينه .

(١)

تحسين شبكة مترو الانفاق القائمه بجعلها اكثر راحه وهدوء مع تحسين المحطات والقنوات المستعمله مع استبدال وحدات نقل الكبر ووسيع بحيث يمكنها نقل اعداد كبيره براحه تامه في آن واحد .

(٢)

انشاء شبكة مترو انفاق جديده سريعه تختصر عدد الوقوفات وتقتصر الوقوفات فيها على المحطات الرئيسيه للمدينه ، ما يسمح بسرعه الانتقال بين المراكز الرئيسيه للمدينه بسرعه .

(٣)

انشاء طريق دائري حول المدينه خارج المنطقه التاريخيه للمدينه يحتس المرور العابرين خارج المدينه كما يشجع على عدم عبور منطقتة قلب المدينه للانتقال من طرف الى آخر وقد تم على هذا الطريق الدائري انشاء مواقف للسيارات في مداخل المدينه وبداية شبكته

مترو الانفاق .

(٤)

وبالتالي بالنسبه للقادم من خارج المدينه يمكنه ترك السياره في الموقف واستعمال وسائل النقل العام في تنقله داخل المدينه .

(٥)

نقل الاستعمالات التي تحتاج الى النقل الثقيل من داخل المدينه الى اطرافها مثل الاسواق المركزيه والمجازر .

(٦)

تم رفع كفاءة شبكة الطرق القائمه داخل المدينه بتجنب الازدحامات وخصوصا عند التقاطعات وقد اتبعت المنطقه في ذلك المجال التي الانفاق وذلك داخل المناطق التاريخيه اما خارجها فقد تم تحسين المنطقه من ذلك واصبح في مكانه استعمال اى من الحلول سواء كانت انفاق او طرقت عليه وتقاطعات حرة .

(٧)

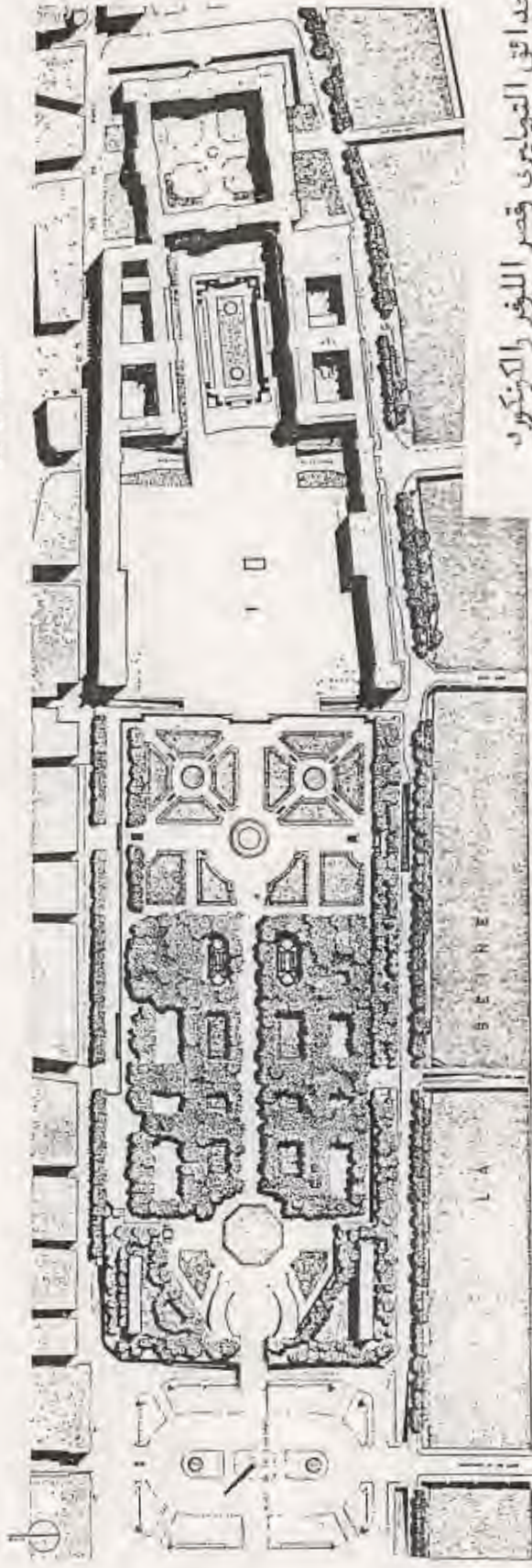
انشاء اربط سريعه داخل المدينه لا تتقاطع مع غيرها من الطرق ووضعت هذه الطرق السريعه في محطتها في صورة انفاق وخصوصا عند عبور المناطق التاريخيه مثل ضفتي نهر السين وخاصه امام قصر اللوفر او عند رفع كفاءة شارع ريفولى المائل على قصر اللوفر .

انشاء مواقف للسيارات داخل المدينة لاستيعاب الاعداد المتزايدة
من السيارات وقد استغللت المسطحات الواسعة التي تطل المباني
التاريخية عليهم وهناك ذلك ساحات
كل من متحف الانفاليد ومشروع موقف ميدان الكونكورد والتويليرى واللوفر
او اسفل الشوارع الواسعة مثل موقف شارع شانزليزيه وجورج الخامس.

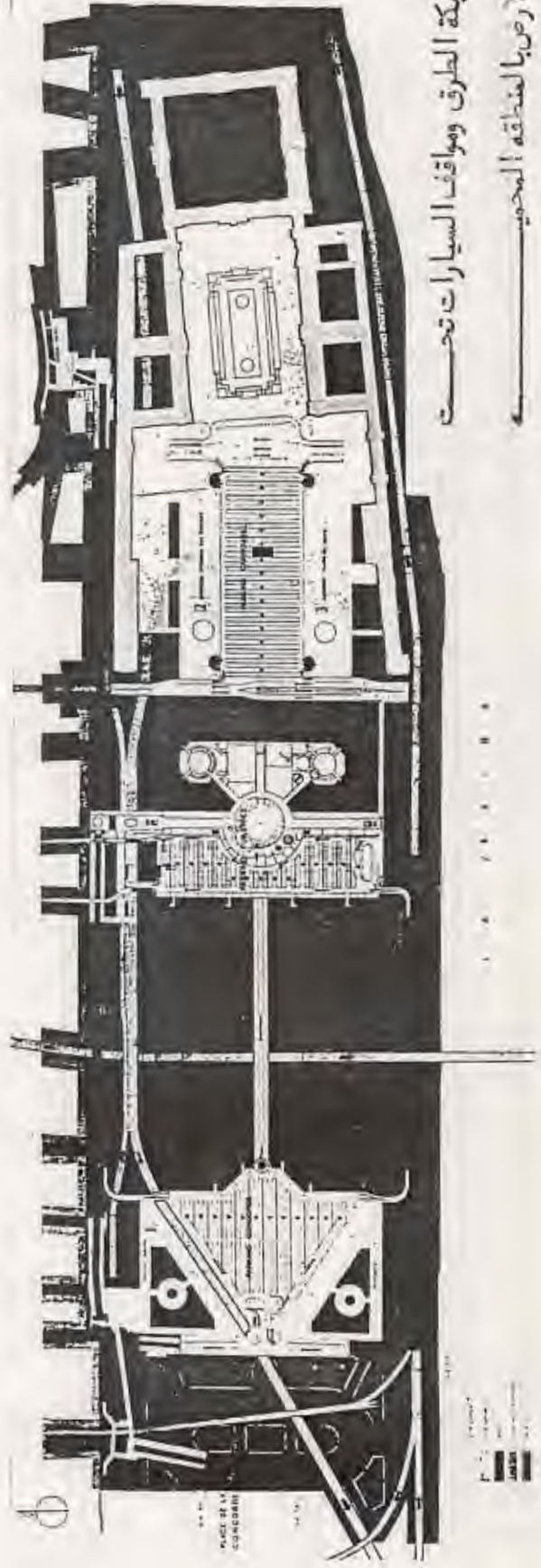
aménagement du sous-sol des tuileries

daniel badani et pierre roux-dorlut architectes

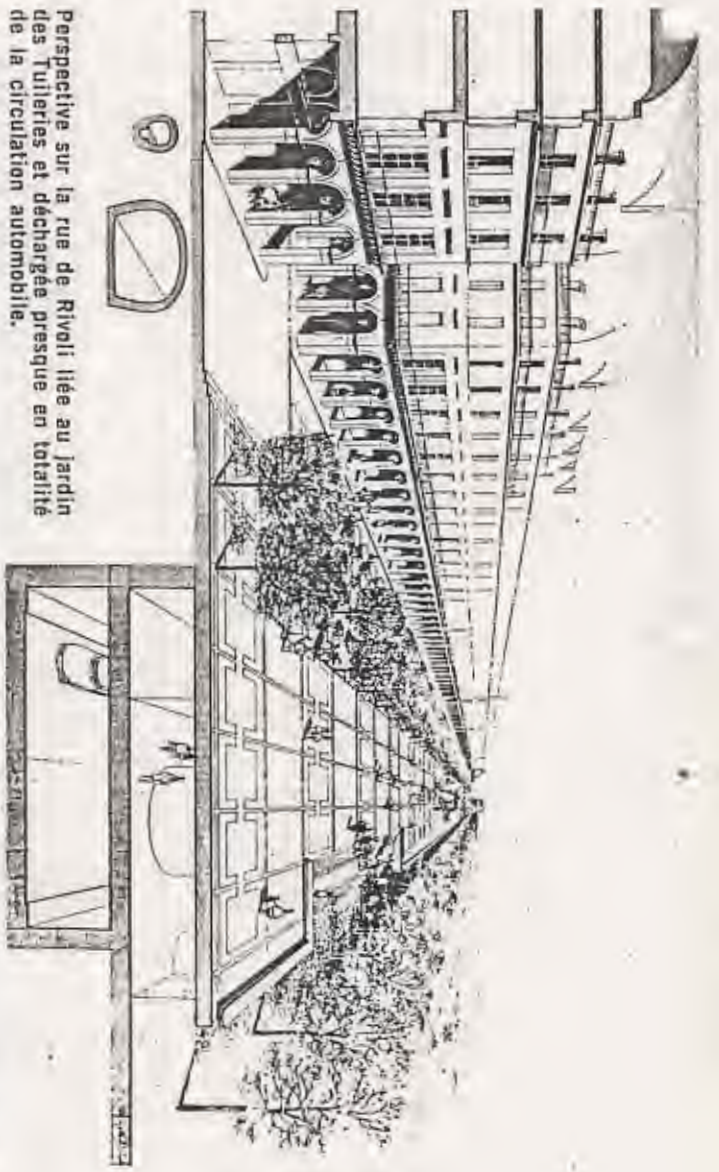
Rue de Rivoli.



* حدائق التمايزي وقصر اللؤلؤ والكينجور
(منطقة محمية)



* شبكة الطرق ومواقف السيارات تحت
الارض بالمنطقة المحمية



Perspective sur la rue de Rivoli liée au Jardin des Tuileries et déchargée presque en totalité de la circulation automobile.

دراسات بصرية للمشروع وثقا صيغ



Coupe O.E. sur le parking des Tuileries. Cinema.

Ci-dessous : Coupe N.S. dans l'axe de la galerie marchande.



Boulevards.

Voie rapide.

Metro Tuileries.

ثانيا : تجديد الاحياء التاريخيه المتخلفه : (مشروع حى الماريه)

المشكلة :

يوجد بهذا الحى ميدان الفوج وعدة قصور تاريخيه كانت سكن للطبقة الارستقراطيه قديما وقد اهمل هذا الحى على مر العصور واحتل بواسطة الصناعات الحرفيه والورش وبالتالي اسىء استغلال المباني والحدائق والاحشواش التى كانت بالقصور حيث بنيت الورش فى هذه الفراغات واصبح حاليا فى غاية السوء ويصبح نموذج لحي متخلف داخل المدينه .

المدخل لحل المشكله :

محاولة ارجاع الحى الى ما كان عليه لمعظم المباني التاريخيه مع تطعيمه بالجديد من المنشآت بما لا يتعارض مع البيئه العمرانيه المطلوب الرجوع اليها .

المشروع :

(١) اعدت دراسه لحصر المباني التاريخيه مع تقييم كل منها حسب درجة اهميته وكذلك تم الرجوع الى الخرائط والرسومات القديمه لمعرفة ما كان عليه الحى قديما . وتم كذلك عمل دراسه لاستعمالات الاراضى حاليا داخل الحى .

(٢) من واقع تقييم الدراسات السابقه اعد مشروع تطوير هذا الحى تم فيه المحافظه على المنشآت الاثريه القديمه وايجاد الميادين والاحشواش التى كانت قائمه من قبل واستكمال الفراغات داخل الحى بمنشآت جديده تتلائم مع ما يحيط اليها من مباني تاريخيه وفى كافة الاحوال تم استبعاد الاستعمالات التى تؤدى الى تشويه الصوره العامه لهذا الحى التاريخى .

(٣) اعدت الدراسه بحيث يتم تدريجيا وعلى مراحل تطوير الحى الى الصوره المطلوبه .

rénovation urbaine : le marais

l. arretche, m. marot et h. vitry architectes m. minost collaborateur



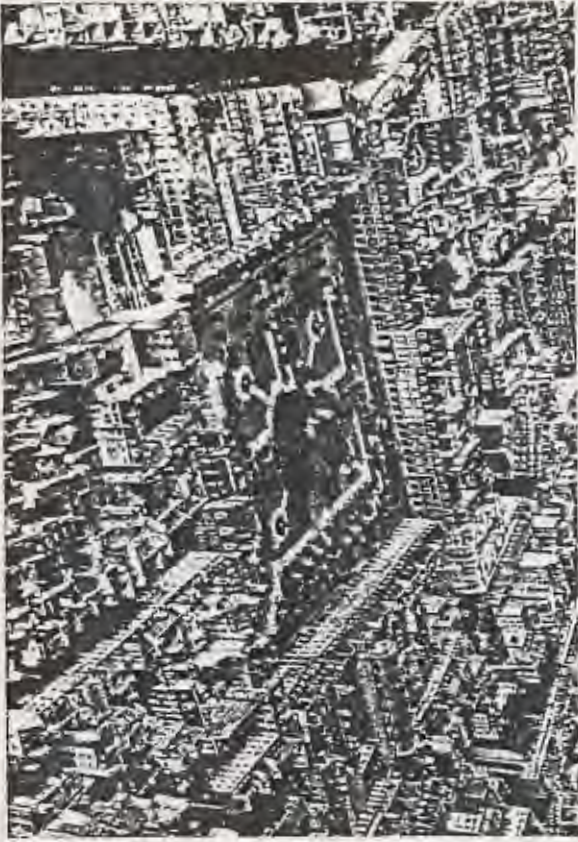
* تطور تاريخي للمارais



* الحالة الحالية لل



* التخطيط المقترح لل

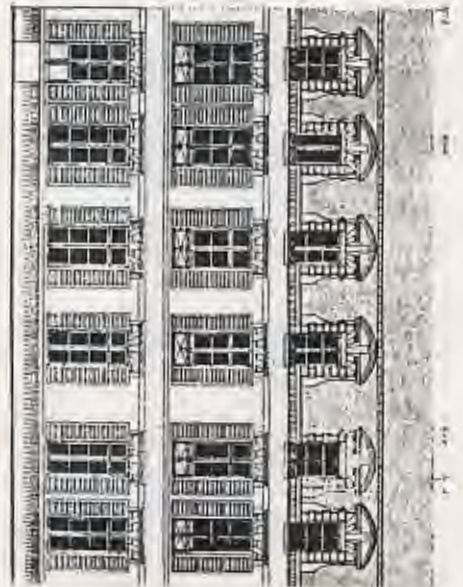


En noir et grisé foncé : bâtiments conservés. En grisé très clair : constructions neuves.

ETUDE DU QUARTIER DE LA PLACE DES VOSES



حالة مباني منطقة "السارح" الحالية





مثال لمحاولة دمج مباني جديدة في
المناطق الاثرية



ثالثا : تجديد البيئه العمرانيه للمدينه بالمناطق ذات الطابع المميز : شروع الهال

المشكلة :

كان الهال هو منطقة السوق المركزيه لباريس كما خططها هوسمان وما يوسف له ان في العصر الحديث لم يتلائم استعمال هذا المكان مع التوسع منه حيث نخطر الى تمين هذه المنطقه بواسطة شاحنات ثقيله تعبر المدينه من مختلف الاتجاهات وتزيد من مشاكل المرور وخاصه ليلا وتنقل الضوضاء الى الاحياء السكنيه وتلوث الهواء بالاضافه الى ذلك ان منطقة الاسواق تمثل مناطق ينتج عنها مخلفات كثيره وهذا بالتالي يحتاج الى اعمال نظافه مستمره .

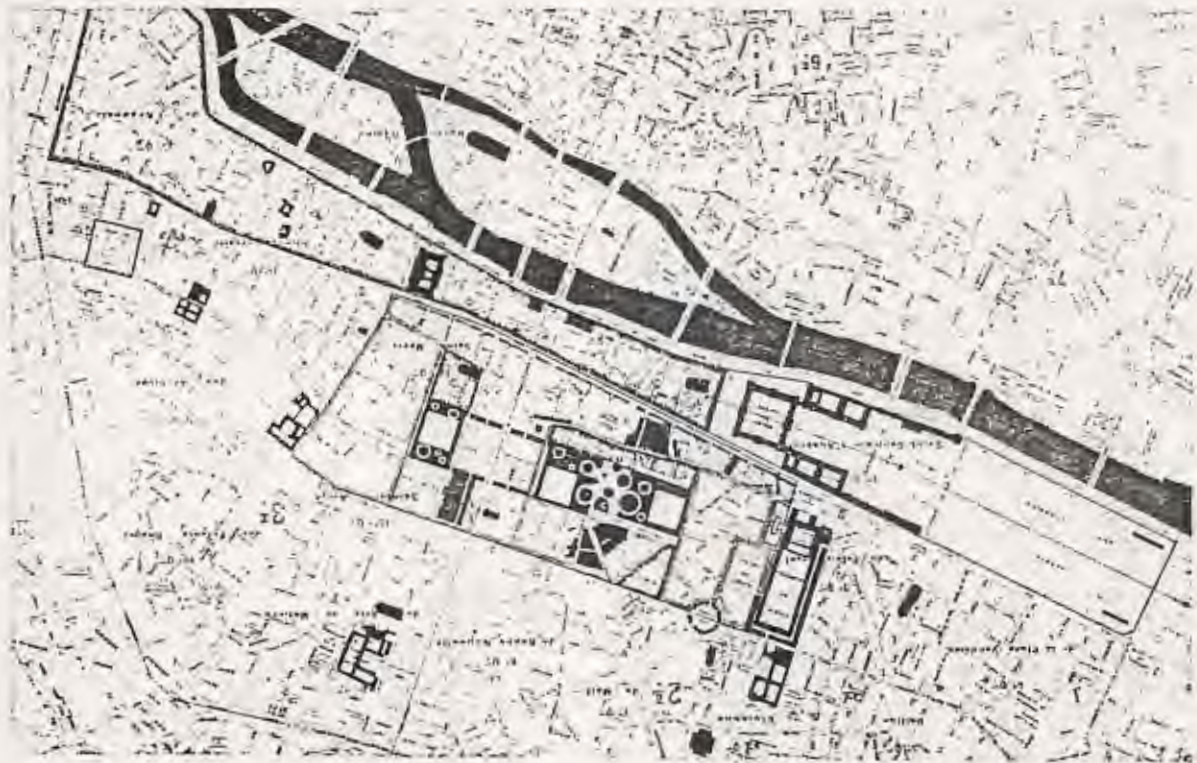
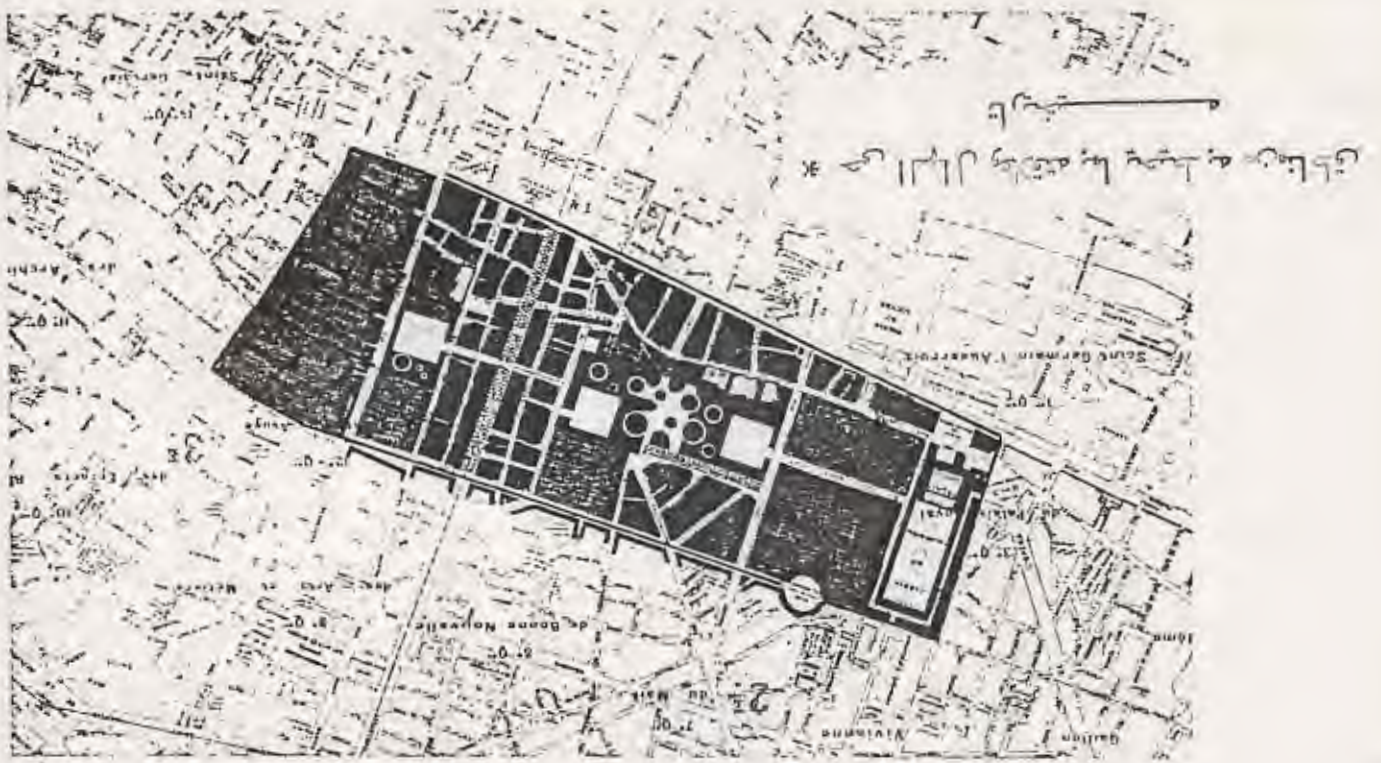
حل المشكله :

نقلت الاسواق خارج المدينه وبالتالي تم التخلص من مشاكل السوق داخل المدينه وهذا اثار التساؤلات حول مستقبل استعمال الارض التي كان مقام عليها السوق وخصوصا وانها تقع في وسط المدينه بالقرب من الكثير من المنشآت التاريخيه والاثريه الهامه التي تتميز بها مدينه باريس .

المشروع :

من حرص المسؤولين عن المدينه في عدم الاضرار بالطابع الحضاري المميز لمدينه باريس وكذلك من حرصهم على تحقيق اكبر استغلال ممكن لهذا الموقع المميز داخل المدينه اتجهوا الى طرح المشروع على اكبر عدد ممكن من كبار مهندسي فرنسا للحصول على اكبر عدد من الآراء والافكار والاتجاهات لتنمية هذا الموقع .

قدمت مشاريع عديده طرحت افكار مختلفه بعضها محافظ جدا عن الخارج والداخل والبعض الآخر يحافظ من الخارج على الطابع الحضاري المميز اما من الداخل فيتحرر من هذا الطابع . وهناك اتجاه آخر بالتحرر الكامل سواء من الداخل او الخارج وعدم التقييد بأي طابع حضاري قديم للمدينه .



على العموم فمعظم الافكار التي طرحت حول الاستعمالات كانت اساسا ان هناك موقف للسيارات تحت الارض في عدة طوابق • اما ما يعلوه فهناك اتجاهات لاستغلاله كمراكز للترفيه والثقافة او الاعمال او الاسكان او استعمالات مختلفة •

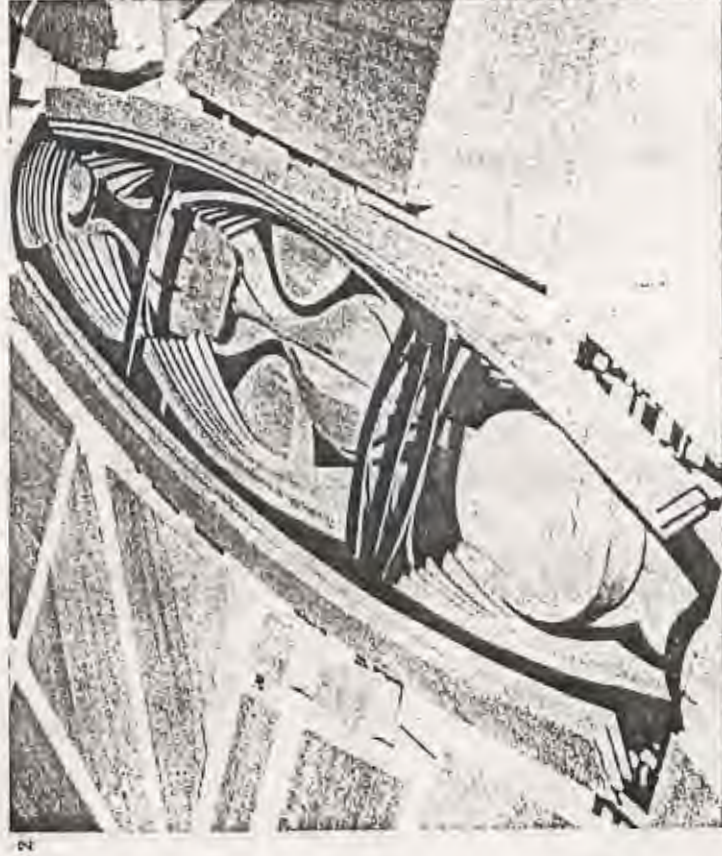
نظرا لحساسية المشروع وخصوصا ارتباطه بالرأى العام في بلد متحضر وكذلك للاهميه العالميه لمدينة باريس كنموذج لمدينه تاريخيه تمثل جزءا من تراث العالم اجمع فلم يتم من هذا المشروع حتى الان سوى هدم القديم وحفر مكان انتظار السيارات ومضى حوالى ١٠ سنوات على المناقشات والابحاث والمشاريع والدراسات الا ان الرأى لم يستقر حتى الآن على مشروع معين تجتمع عليه كافة الاراء • هذا يظهر مدى تمسك البارسيين بالمحافظه على طابع مدينتهم •



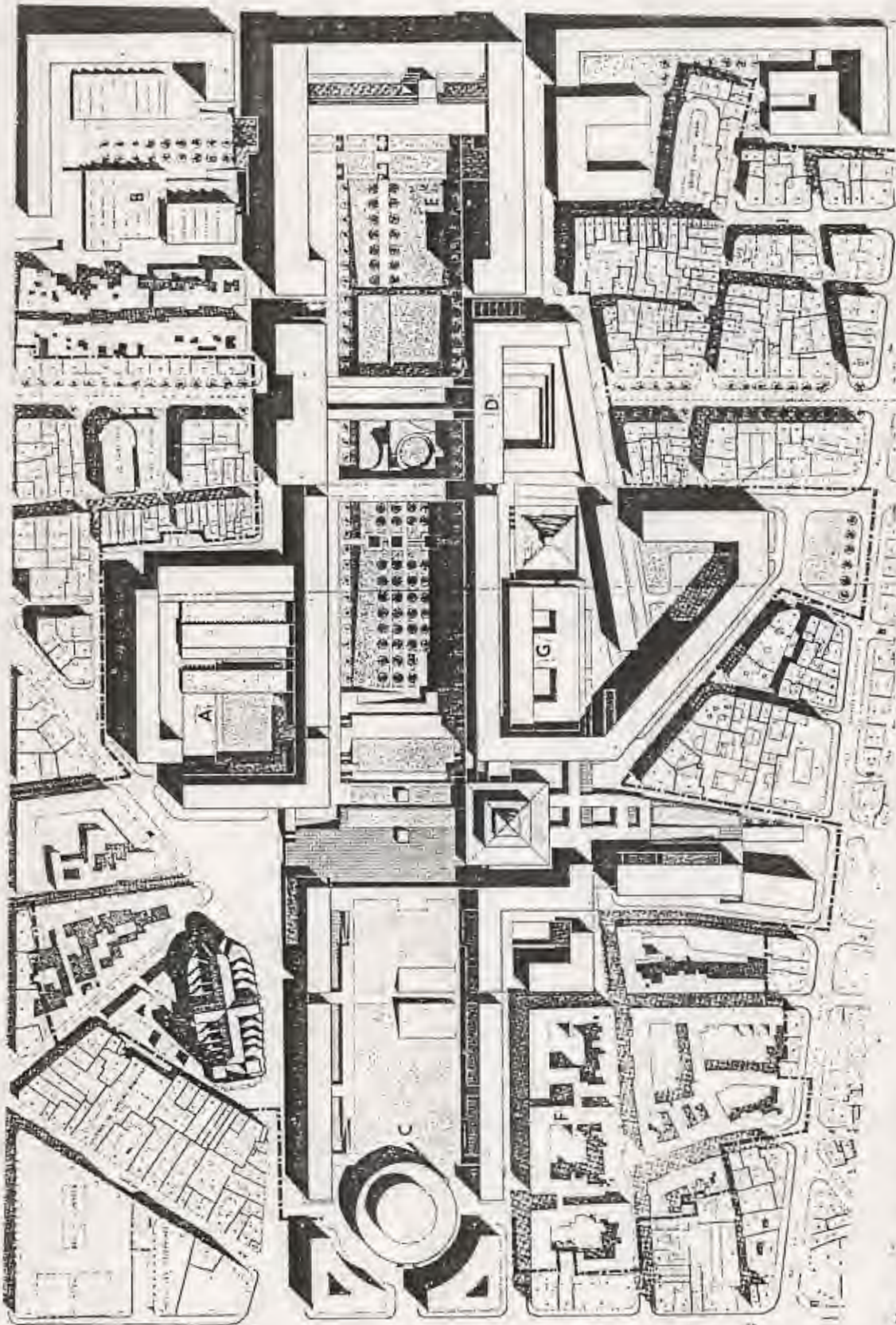
Ce projet est conçu comme confluent des communications rayonnant autour de Paris : à distance égale des gares, peut-être aboutissement du R.E.R. relié à Orly. Ce volume voué aux échanges et à l'information est modelé au creux à la forme symbole d'une nef. Les détails d'application technique semblent dans ce projet difficilement résolus. On peut douter de l'efficacité du branchement de ce complexe fort important sur la voirie existante.

La liberté des formes de cette composition, en opposition avec l'orthogonalité de la trame urbaine environnante, exprime une recherche très intéressante.

1. Plan d'ensemble. 2 et 3. Vues de la maquette.

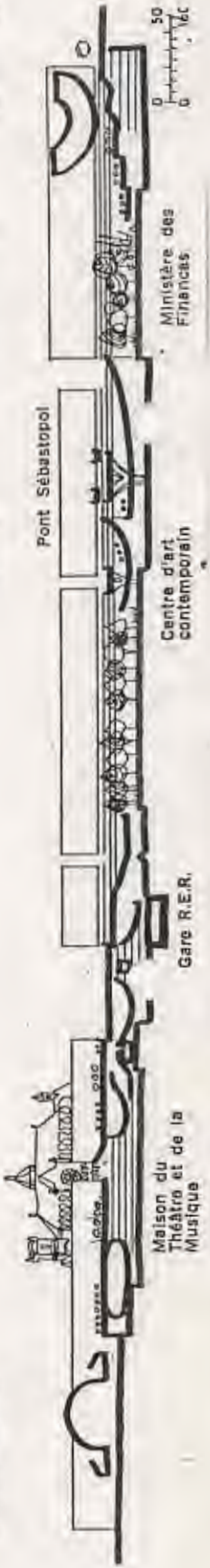


* مشروع مقترح لحى الهال



PLAN.

- A. Ecole d'architecture.
- B. Centre sportif.
- C. Maison du Théâtre et de la Musique.
- D. Centre d'art contemporain.
- E. Ministère des Finances.
- F. Quartier Saint-Honoré.
- G. Bibliothèque.

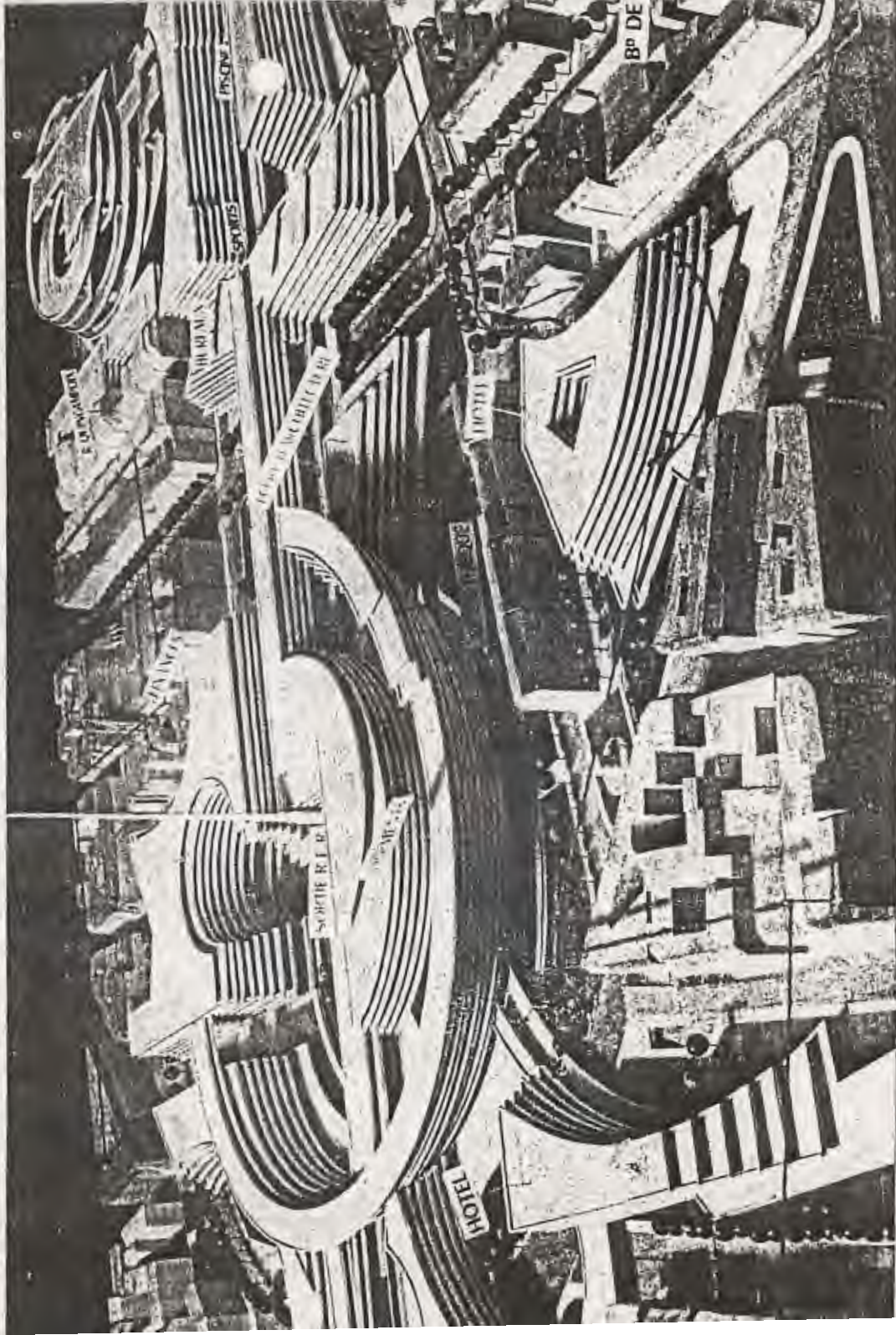
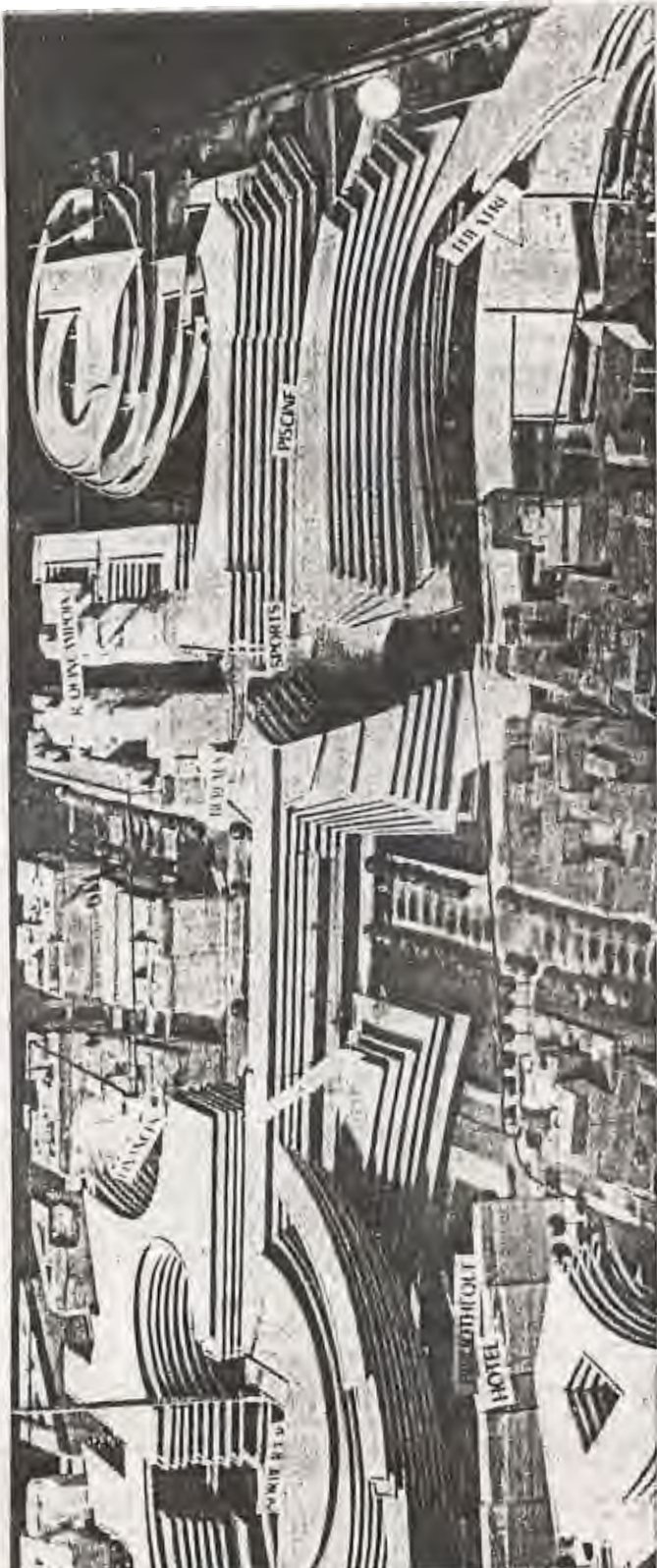


projet j. faucon

jean faucon, architecte.
alexandroff, arseguet, de mot, kontonichof,
lafille, chan toi, schalawa, architectes collabora-
teurs. laplace, urbaniste. kondracki, collaborateur.

Ce projet semble paradoxalement voué à l'occupation d'espaces dégaés. Il émergerait de façon importante au-dessus du plafond du quartier et pratiquement sur toute l'étendue du périmètre traité. Cette recherche de formes brise complètement la trame urbaine très dense qui s'étend du Palais Royal à La Bastille; quel est le rapport d'intégration entre la portion du milieu urbain épargné et cet ensemble dont le caractère reste ouvertement expérimental?

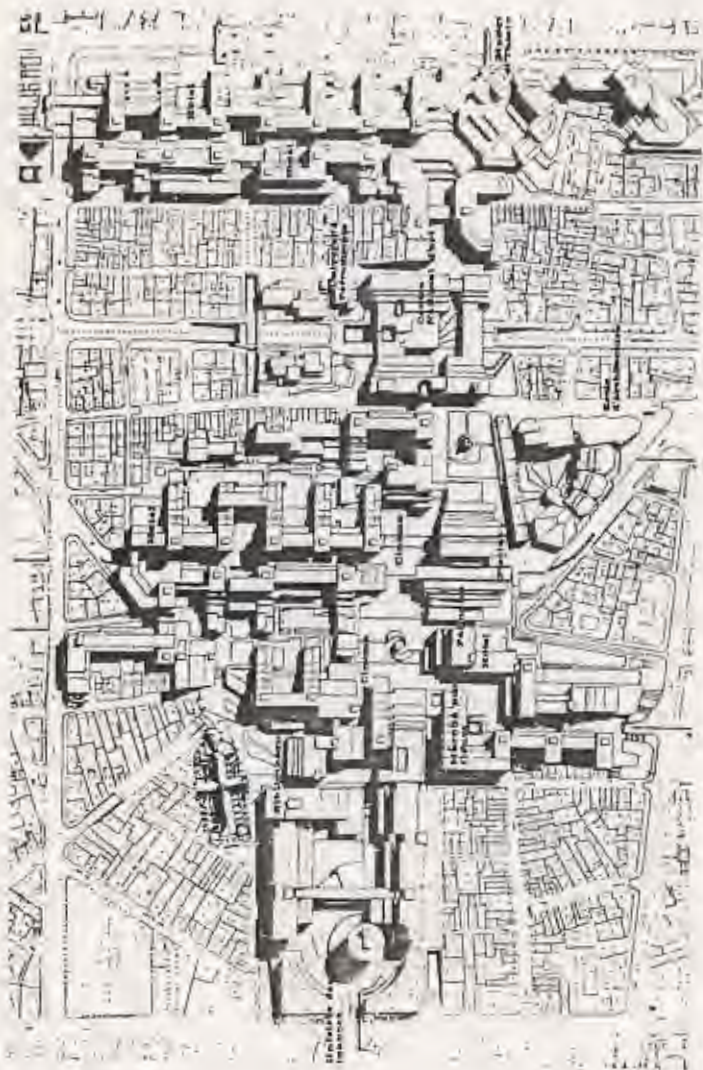
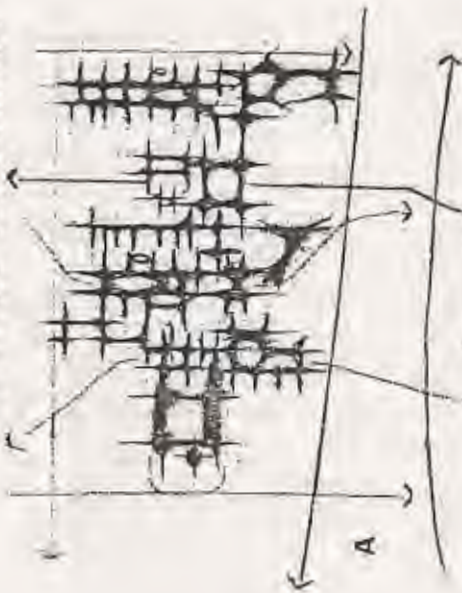
مشروع مبنى لحيى المبال



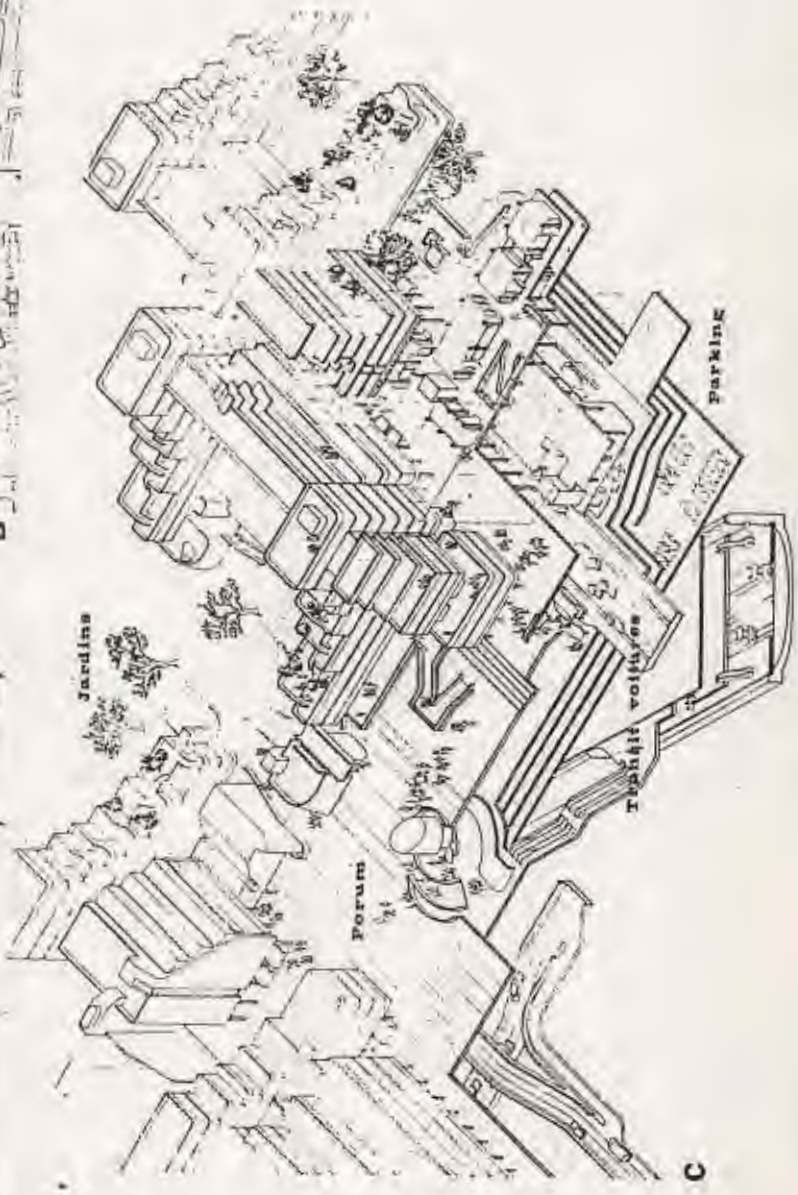
les halles

projet I. arretche

louis arretche, architecte
rené verlhac, marc penazzone,
kazuo pamama,
architectes collaborateurs



B



C

* مشرق ممتن لحي الهال

R.R.R.

رابعاً : تجديد البيئة العمرانية للمدينة بالمناطق الغير مميّزه :

سمح المخطط لمدينة باريس خارج نطاق معين بالمدينة بالتحرر من القيود الموضوعه للمحافظة للتراث المحلي سواء كان ذلك في صورة مشروعات مستحدثه او في صورة مشروعات اعاده تخطيط احياء قائمه فعلا حيث ان القانون الفرنسي يحدد نطاق ٥٠٠ م حول كل أثر يجب في خلال هذا النطاق المحافظه تماما على الطابع الحضارى المحلي .

ويتسع القانون ايضا لى يشمل حتميه المحافظه على الصوره المرثيه لكل اثر (البانوراما) من الافساد حتى لو كانت بسبب اهداف مرثيه تقع ابعد من نطاق ٥٠٠ م المحدد بالقانون .

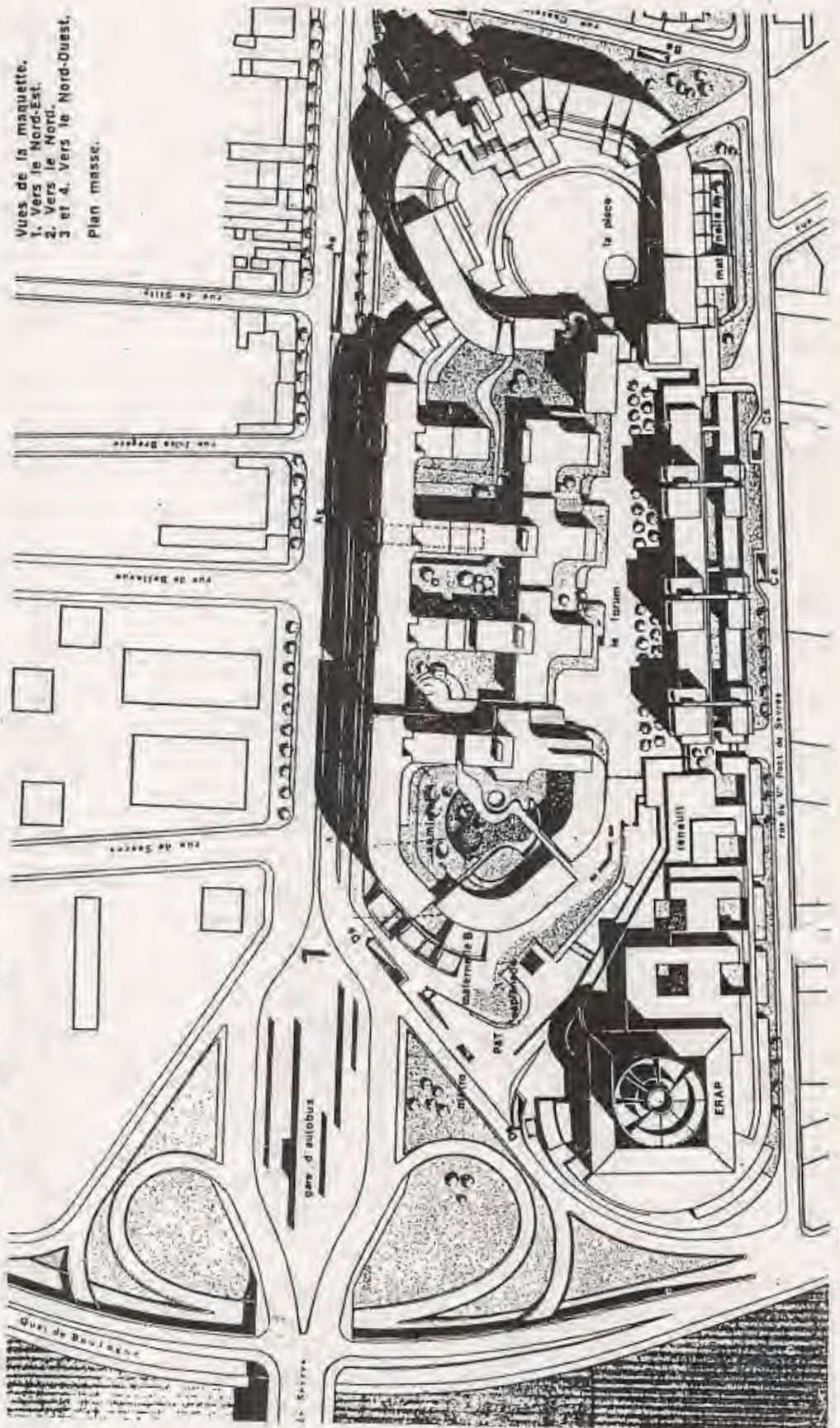
والامثله على ذلك كثيره مثل المشروعات المرفقه .

مثال لمشروع تخطيط مناطق غير مقيدة الطابع

opération pont-de-sèvres

office h.l.m. de la ville de paris
d. badani, p. roux-dorlut architectes

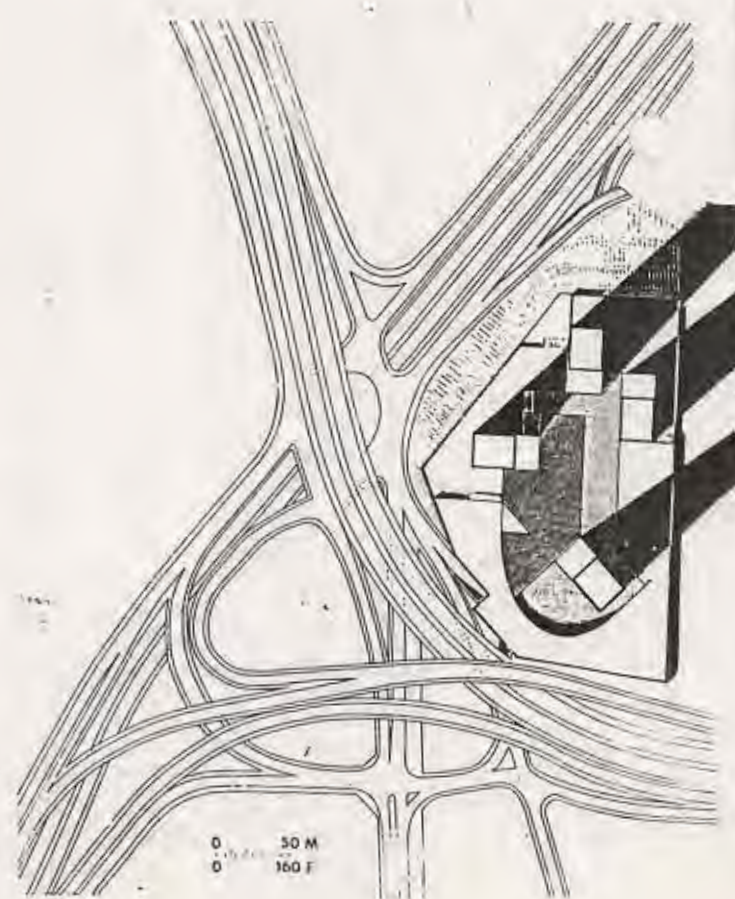
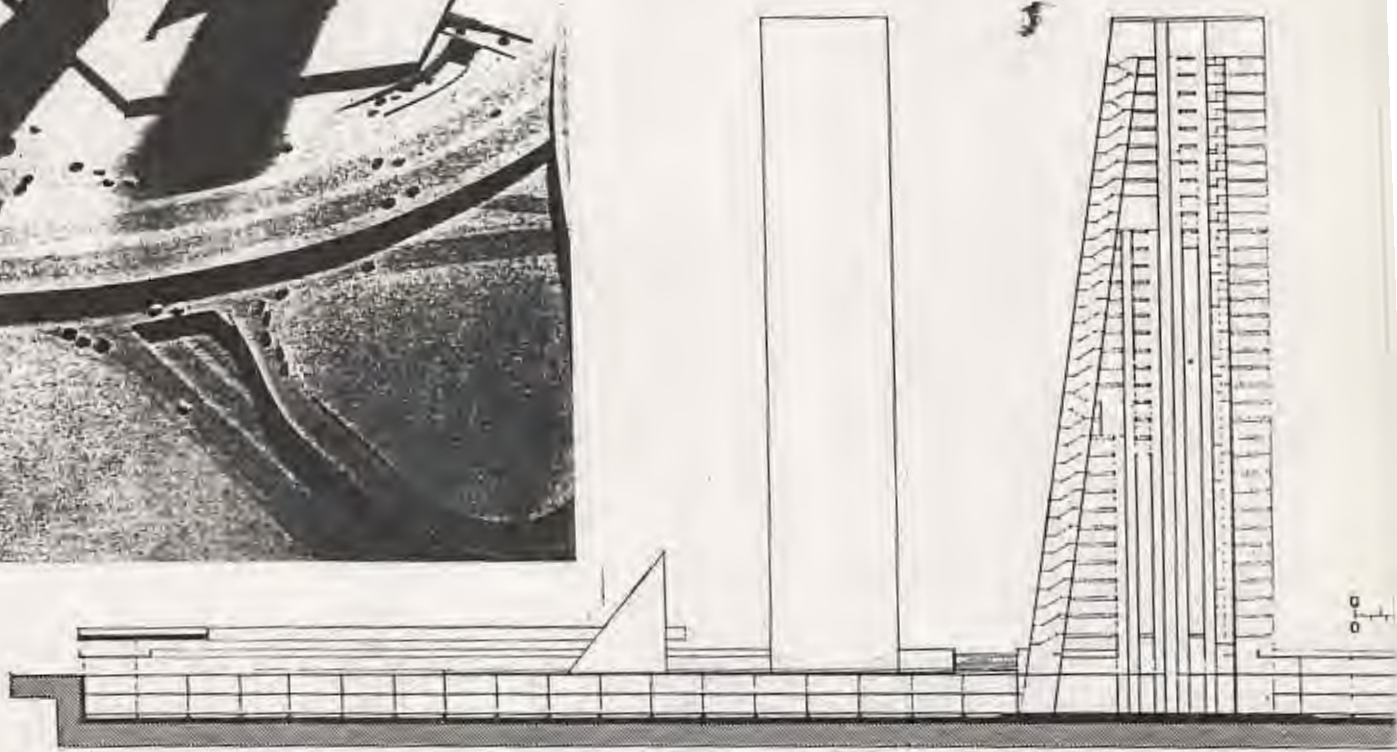
L'étude a été guidée par une préoccupation majeure : établir une unité urbaine qui échappe à la « parcellisation » et marquer fortement de cette manière ce qui peut être considéré comme une des plus belles entrées de l'agglomération parisienne.

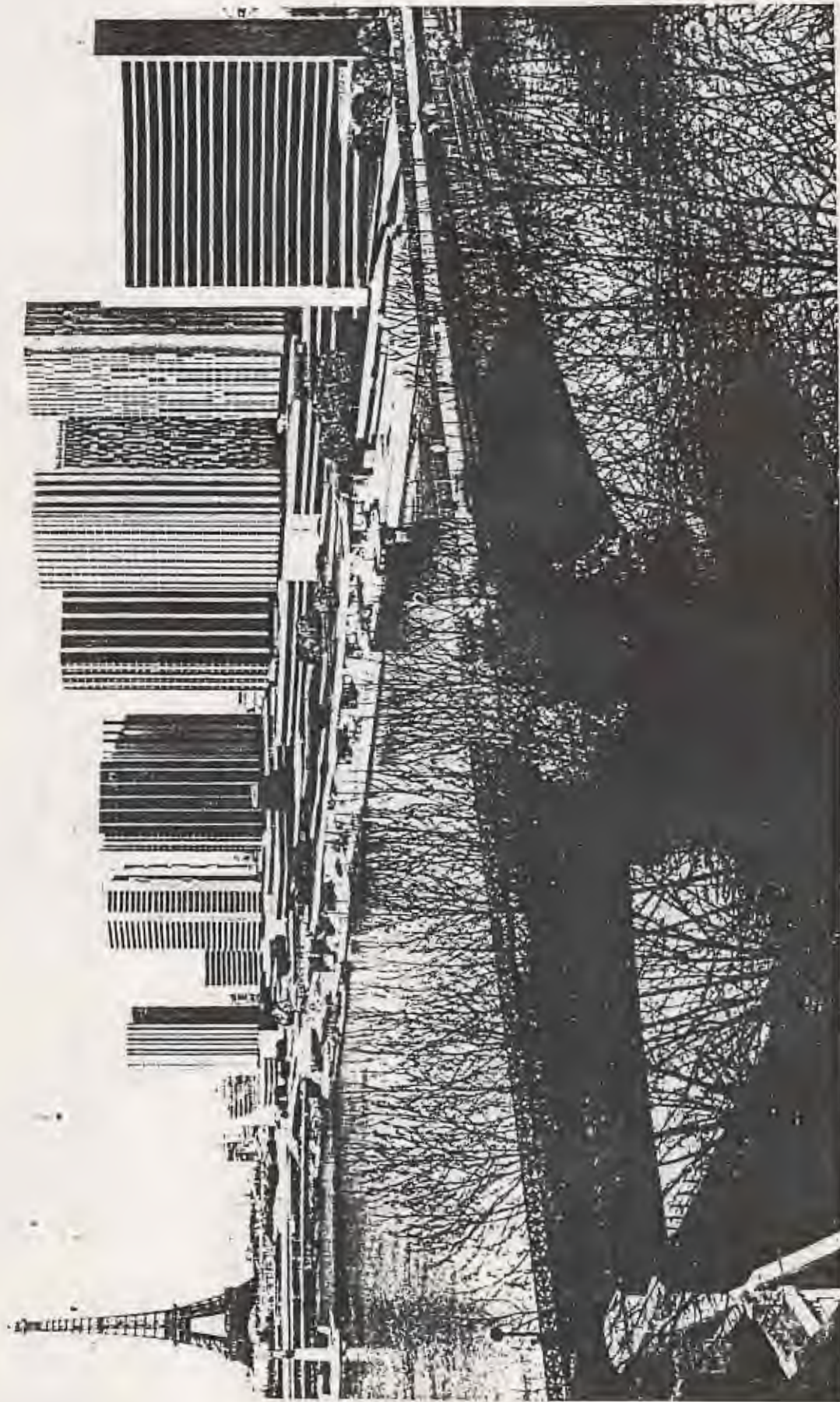


Centre Paris-Pleyel

J. Binoux, M. Folliasson, B. Favatier, P. Hérault
architectes

مثال لمشروع في مناطق غير مقيدة الطابع





front de seine
secteur beaugrenelle

henry pottier et michel prouX architectes

مثال لمشروع في مناطق غير مقيدة الطابع